THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585414 5

119.6 Z 4

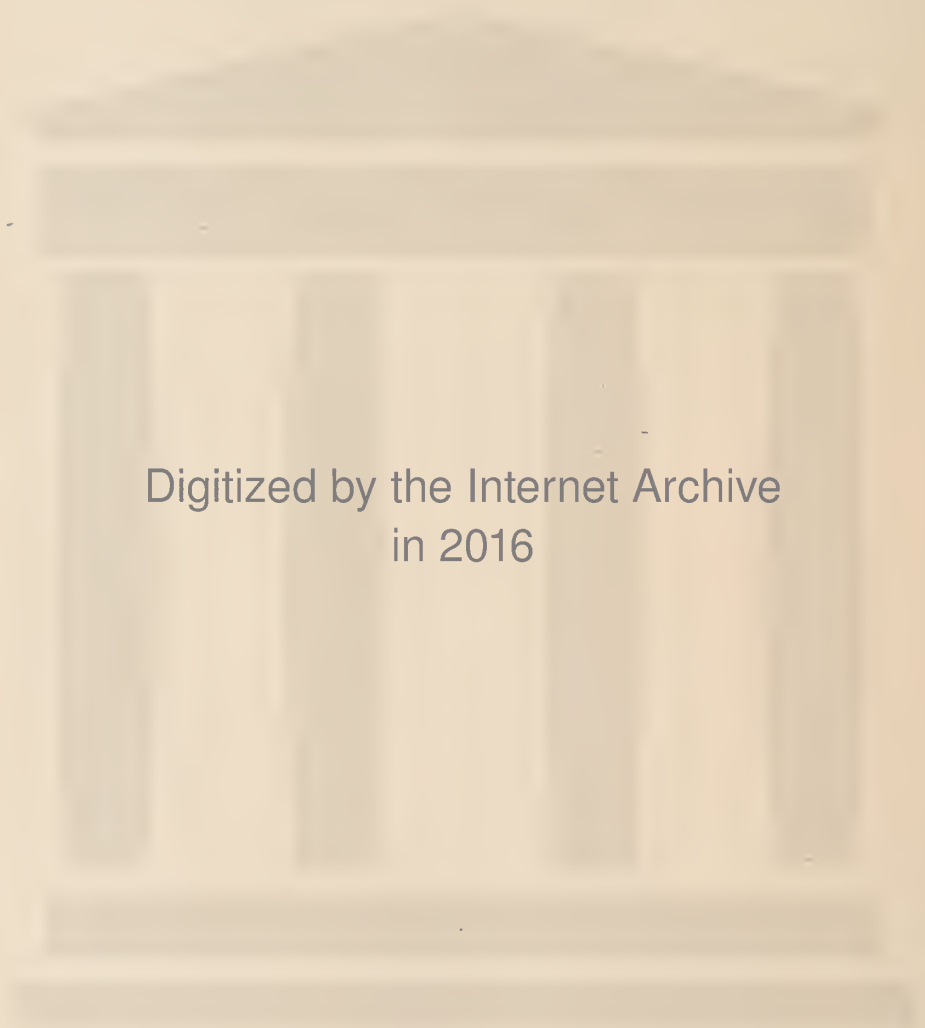
THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

Gen'l L. P. di Cesnola

3548



Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/diereichhaltigeu00cjwa

ANTONIO DA MONZA (MINIATUR).

KUNST-AUCTION VON C. J. WAWRA

WIEN, I. DOROTHEERGASSE 14.

KATALOG

der

reichhaltigen und vorzüglichen Sammlung

von

ALTEN HANDZEICHNUNGEN

MINIATUREN, ALTEN KUPFERSTICHEN, RADIRUNGEN

HOLZSCHNITTEN, BÜCHERN, BILDWERKEN ETC.

aus dem Nachlasse des Herrn

JOSEF C. RITTER VON KLINKOSCH

Ritter des österr. Ordens der eisernen Krone III. Classe, Chevalier de la légion l'honneur, k. k. Hof- und Kammerlieferant etc.

VERSTEIGERUNG

Montag den 15. April 1889 und die darauffolgenden Tage

Nachmittags von 4—8 Uhr

in meinem Auctionslocale: I. Dorotheergasse 14.

WIEN.

VERLAG VON C. J. WAWRA.

1889.

LIBRARY OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART,
No.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **Baarzahlung** in Oesterr. Währung unter Anrechnung des üblichen Aufgeldes von **fünf Procent zum Erstehungspreise.**

Bei auswärtigen Aufträgen wird die österr. Valuta nach dem jeweiligen Tagescourse umgerechnet.

Der Auctionator behält sich das Recht vor, mehrere Nummern zusammen zu nehmen, **oder auch ausser der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern, und wird kurz vor dem Beginn der Auction eine Verkaufs-Ordnung ausgegeben.**

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auctionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals aufwerfen zu lassen.

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden.

Garantie für Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Liebhaber und öffentliche Sammlungen, welche mit mir in Verbindung stehen, können den Betrag des Erstandenen nach Empfang meiner Sendungen, aber dann gefälligst sofort, einsenden.

Ausstellung und Kataloge.

Die Sammlungen werden **vierzehn Tage** vor Beginn der Versteigerung in meinem Auctions-Locale, **Stadt, Dorotheergasse 14,** zur Besichtigung aufliegen.

Die **hervorragendsten** Blätter der Sammlung, besonders die Handzeichnungen, werden im Laufe des Monats März in

AMSTERDAM, BERLIN, FRANKFURT a/M., LEIPZIG, LONDON u. PARIS

bei meinen dortigen **Correspondenten** zur **Ausstellung** gelangen.

Alle bedeutenden Buch- und Kunsthandlungen Europas sind mit Katalogen versehen.

In **Amerika** ist der Katalog durch die Herren:

P. S. AVERY, 4 East, 38th Street NEW-YORK und

H. WUNDERLICH, 868 Broadway, N. S. NEW-YORK

zu beziehen, welche auch Aufträge übernehmen.

In Wien sind mit Katalogen versehen und übernehmen Aufträge die Herren Kunsthändler:

ARTARIA & Cie. Kohlmarkt — **E. HIRSCHLER & Cie.** Graben — **H. O. MIETHKE** Neuer Markt 13

G. POSONY Giselastrasse 4 und **FRIEDRICH SCHWARZ** Nibelungengasse 1

Die Herren Buchhändler: **A. EINSLE,** Riemerstrasse 11, **S. KENDE,** Heumühlgasse 4, sowie der Auctionsleiter

C. J. Wawra
Kunsthändler und gerichtlich beeideter Experte
WIEN, I. Dorotheergasse 14.

Preis des reich illustrirten Kataloges Ö. W. fl. 12:— oder 20 RM.

Die Lichtdrucke sind aus dem Atelier J. Löwy in Wien, die Hochätzungen aus dem Atelier J. Blechinger in Wien.

VORWORT.

Jahraus Jahrein erlebt der Kunsthandel gar viele Auctionen, auf denen für Kenner höchstens ein Dutzend wirklich begehrenswerther Dinge vorhanden sind. Die Mehrzahl des Gebotenen wird vom kunstfreundlichen Publicum als Zimmerschmuck um mässiges Geld gekauft, da es gerade zu haben ist. Ganz anders verhält es sich mit der grossen Kunstsammlung, deren umfangreichen Katalog wir hiermit der Oeffentlichkeit übergeben.

Es lag schon in der feinfühligen Natur des am 8. Juni 1888 verstorbenen Jos. Carl v. Klinkosch, seiner Sammlung nichts Gewöhnliches, nichts Unbedeutendes einzuverleiben. Stets war er bemüht, nur echte und gute Stücke zu erwerben, ein Bestreben, das denn auch in einer langen Reihe von Jahren zum Zustandekommen einer in ihrer Art einzigen Collection geführt hat. Mehr als tausend Handzeichnungen, Kupferstiche, viele werthvolle Bücher, eine glänzende Reihe wohlerhaltener Gemälde sowie viele kunstgewerbliche Gegenstände der verschiedensten Art legen davon Zeugniss ab.

In erster Linie machen wir auf den seltenen Reichthum an Zeichnungen alter Meister aufmerksam, der fast ausnahmslos aus der berühmten Sammlung des Hofrathes Philipp Dräxler von Carin stammt und von diesem im Jahre 1874 an J. C. v. Klinkosch überging.*) Hofrath von Dräxler hatte durch seine ausgedehnten Beziehungen zu vielen hohen und höchsten Kreisen die beste Gelegenheit gehabt, die rechten chefs d'oeuvre an sich zu bringen. Schon Waagen hat in seinem bekannten Buch über Wiens Kunstdenkmäler (II,

*) Anm. Die zahlreichen berühmten älteren Sammlungen, die in unserem Katalog als Provenienzen bei vielen einzelnen Blättern verzeichnet stehen, beziehen sich auf die Aufbewahrungsorte der Zeichnungen, kurz oder lange bevor sie in die Dräxler'sche Sammlung gekommen waren. Unsere Angaben gehen auf handschriftliche Vermerke und auf die vorfindlichen Sammlerzeichen zurück.

S. 196 f.) einen Vorgeschmack der vielen Schätze gegeben, die bei Dräxler aufgespeichert lagen, allerdings nur einen Vorgeschmack, da es dem vielgereisten Kunstkenner leider versagt war, die ganze Dräxler'sche Sammlung durchzusehen.

Waagen schreibt Folgendes: „Obgleich mir bei den vielen Geschäften des Besitzers, eines Mannes von gewähltem Kunstgeschmack, von dieser, sich auf etwa 2400 Zeichnungen belaufenden Sammlung durch seine Güte nur vergönnt war, den Inhalt von vier Mappen in einer Weise zu sehen, dass es nicht möglich war, von den einzelnen Zeichnungen Notizen zu nehmen, halte ich es doch für meine Pflicht, alle Kunstfreunde auf diesen Schatz aufmerksam zu machen, und wenigstens eine flüchtige Uebersicht von dem Vorzüglichsten zu geben, welches mir zu Gesicht gekommen ist.

„Aus der deutschen Schule, welcher die Mehrzahl der Zeichnungen von ausgezeichnetem Werth angehörte, hebe ich vor Allem eine Anzahl von Albrecht Dürer, unter ihnen einige, in Aquarell auf Pergament ausgeführte Papageifedern mit 1512 bezeichnet hervor, welche sowohl an Wahrheit als an Kraft der Farben und bewunderungswürdiger Ausführung den schönsten in der Sammlung des Erzherzogs Albrecht nichts nachgeben. Zunächst kommen mehrere Zeichnungen von Hans Holbein in Betracht, von denen einige noch seiner früheren Augsburger Zeit, das klein-lebensgrosse, höchst lebendig aufgefasste und meisterlich in farbigen Kreiden gezeichnete Bildniss eines Schweizer Landsknechtes seiner früheren Baseler Zeit angehören möchte."

Zu dieser letzteren Bestimmung Waagen's möchten wir uns die Bemerkung erlauben, dass die von ihm der frühen Zeit des H. Holbein zugewiesenen Blätter viel eher von Rogier v. der Weyden sind, was wir auch im Katalog (bei Nr. 468 bis 473) bemerkt haben. Dass Waagen mit der „Papageifeder" dieselbe Miniatur meint, die wir als Feder einer Mandelkrähe in den Katalog gesetzt haben, ist wohl kaum nöthig zu erwähnen.

Mit grossem Recht fährt dagegen Waagen fort: „Die Hauptstärke der Sammlung besteht indess aus einer grossen Zahl (etwa 30 bis 40) von Zeichnungen von Rembrandt, welche der Historien-, der Genre-, der Bildniss- und der Landschaftsmalerei angehören und höchst vorzügliche Blätter enthalten. Aber auch von Adriaen v. d. Velde, Jacob v. Ruysdael, Philipp de Koningh und Waterloo sind treffliche Zeichnungen vorhanden. Eine der letzteren, welche eine weite Pläne ganz im Geschmack des P. de Koningh darstellt, ist von seltener Feinheit der perspectivischen Abstufung."

Waagen erwähnt ferner „einige Zeichnungen von Rubens, unter denen die Jagd auf einen wilden Stier besonders geistreich".

„Unter den Zeichnungen aus der italienischen Schule gebührt der Preis einer Federzeichnung zur Grablegung von Raphael, welche unter den verschiedenen, so ich von derselben kenne, zu den vorzüglichsten gehört. Nächstdem fiel mir das Bildniss eines jungen Mannes im Profil durch die grosse Wahrheit und Feinheit des Gefühls auf, welches der Besitzer für Giovanni Bellini hält, ich aber, nach der feinen Ausbildung der Form, eher für einen der besten Meister der gleichzeitigen florentinischen Schule halten möchte."

Wenn wir nach Waagen noch einmal das Wort ergreifen, um von den aus von Dräxler's Sammlung stammenden Zeichnungen zu reden, so geschieht das hauptsächlich wegen der gar vielen und guten Blätter, die Waagen bei seinem flüchtigen Besuche nicht gesehen hat.

Da sind vor Allem die geradewegs einzig schönen Miniaturen des Antonio da Monza zu nennen, die nicht nur das Auge des Kunsfreundes erfreuen, sondern auch dem Kunstgelehrten als neues unberührtes Material für die Beurtheilung des Malervirtuosen aus Monza entgegentreten.

Die Müntz, Bradley und Andere haben für ihre Abschnitte über Antonia da Monza von den erst hier wieder zu Tage kommenden Miniaturen noch keinen Gebrauch machen können und sich auf das in der Albertina Vorhandene beschränken müssen. Der Ruhm des seltenen Meisters wird durch die Miniaturen aus der Sammlung Klinkosch sicherlich bedeutend erhöht. Bezüglich näherer Angaben über die Blätter verweisen wir auf den Katalog.

Die Zuschreibung dieser und aller übrigen Blätter aus der Dräxler'schen Sammlung haben wir so beibehalten, wie sie bei Dräxler gewählt worden war, was sich insoferne dringend empfahl, als Dräxler bei seinen Taufen fast immer bewährte Kenner, insbesondere den seither verstorbenen Director der kais. Gemäldesammlung Erasmus v. Engerth, zu Rathe zog.

Nach Antonio da Monza müssen wir noch von einigen anderen Meistern sprechen. Es sei hervorgehoben, dass neben den Federn einer Mandelkrähe von Dürer (Nr. 357 unseres Kataloges) auch seine Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, seine Kreuztragung, seine Landschaft mit Elias und sein Löwe ganz besonders charakteristische Vertreter von Dürer's Kunstweise sind. Ephrussi hat in seinem Werke über Dürer's Zeichnungen ausführlich von den Blättern bei Klinkosch gehandelt. Auch ist eine hochinteressante signirte Federzeichnung mit

Christus am Kreuz von dem seltenen Hans Dürer zu nennen, sowie die vorzüglichen Blätter von Altdorfer (Figuren und eine Landschaft aus dem Jahre 1519, von der wir noch sprechen wollen), Hirsvogel (Landschaft), Hans Baldung, genannt Grien (Adam und Eva im Paradies), Virgil Solis (Blätter aus einem Skizzenbuch).

Bezüglich der eben erwähnten Landschaft von 1519, die bei Dräxler und Klinkosch als ein Werk Altdorfer's galt, vermuthen wir, dass sie vielmehr dem Hirsvogel, vielleicht auch dem Lautensack zugeschrieben werden dürfte. Bezüglich der dargestellten Gegend lässt sich der Gedanke nicht abweisen, es sei das malerisch gelegene Traunkirchen am Traunsee gemeint. Der nach der Auffassung der süddeutschen Maler jener Zeit in seinen Contouren übertriebene Traunstein bildet den Hintergrund (Nr. 19 unseres Kataloges).

Viele Anregung werden auch die zahlreichen Blätter von niederländischen Meistern geben, von denen Waagen nur die Rembrandts und weniges Andere gesehen hat. Wir stellen die Satire auf die Wiedertäufer des Pieter Brueghel voran, lassen eine Landschaft von Jan Brueghel folgen, sowie zahlreiche höchst werthvolle Blätter von den Avercamp, Everdingen, van Goyen, den de Veldes, von Nicl. Berghem, Jan Both, Corn. Sachtleven, Ant. Waterloo, Jacques d'Artois, Hans Bol etc. Bezüglich der Zeichnungen des grossen Rembrandt sei uns gestattet, auf die wunderbar frei behandelte Skizze nach der Natur hinzuweisen, die zweimal ein schlafendes Mädchen darstellt, auf die zahlreichen Compositionen zum alten und neuen Testament, sowie auf die kleinen Studien für einzelne Figuren.

Adrian v. Ostade ist durch viele treffliche Blätter vertreten (Nr. 635 ff.). Inneres einer Küche, zechende Bauern vor einer Schenke, der Bauer mit breitkrämpigem Hut, der Trinker und andere zeigen den lustigen Meister von seiner besten Seite. Voll köstlichen Humors ist dann auch das in mehr als einer Beziehung hervorragende grosse Blatt des Cornelis Dusart, das einen tollen Fastnachtscherz darstellt. Unter den zahlreichen Bildnissen, die sich unter den Zeichnungen bei Klinkosch finden, ist vielleicht das von Waagen erwähnte Holbein'sche (Nr. 474) mit seiner unübertrefflichen Charakteristik obenan zu stellen. Van Dyck's Brustbild des „Bräutle von Guillaume de Vos" wird durch seine Anmuth zuverlässig manches Sammlerherz erobern. Und so wäre denn des Interessanten und Anziehenden noch genug zu nennen auch aus der Reihe der anonymen Blätter, müssten wir nicht dem beschränkten Raume eines Vorwortes Rechnung tragen.

Die Sammlung Klinkosch ist, wie schon angedeutet wurde, auch an Kupferstichen sehr reich. Dürer, Rembrandt und Rubens dürften unter den Meistern ersten Ranges am besten vertreten sein. Ganz reizende Blätter hat der Sammler auch aus den englischen und französischen Schulen zu vereinigen gewusst. Jos. Reynolds, Lancret, Watteau, Moreau le jeune und viele Andere wird der intime Freund jener Richtungen hier wiederfinden. Costümkunde und Sittengeschichte wird in einer Privatsammlung kaum besser durch alte Kunstdrucke illustrirt erscheinen, als es hier der Fall ist.

Als Kunstindustrieller im grossen Stil hat J. C. Klinkosch seinen Geschmack, wir möchten sagen, berufsmässig verfeinert. Diesem Bestreben haben wir es zu danken, dass wir hier einen Sammelband der herrlichsten Vorlageblätter für Goldschmiedearbeiten zusammengestellt finden, unter denen nicht weniger als 21 von Virgil Solis, 31 Blätter des seltenen Meisters von 1551, sowie die pretiose Folge der Gefässe von Floris zu verzeichnen sind. Wollten wir alles Bedeutende hervorheben, so wäre des Aufzählens kein Ende, gar bei den Büchern, in denen oft ein Exemplar eine ganze Reihe der prächtigsten Bilder umschliesst. G. Hoefnagel's gemaltes Insectenbüchlein ist ein Beispiel seltener technischer Vollendung, das auch bezüglich seiner Provenienz hochbedeutend ist. Es war einst im Besitze Kaisers Rudolf II. Ein Wort sei noch den zahlreichen Viennensia gewidmet, die Klinkosch als guter Wiener mit Pietät und als guter Sammler mit Geschick aufzufinden wusste. Wir sind sicher, dass auch diese Abtheilung der Sammlung sich viele Freunde unter dem kaufenden Publicum erwerben wird und heben nur aufs Geradewohl einige Stücke heraus, wie die Schütz'schen und Ziegler'schen Ansichten aus dem alten Wien, sowie die Vogelsicht Wiens von Folbertus von Alten-Allen und die vier Jacob Alt'schen Aquarelle, die uns Wien in der Vogelperspective zeigen.

Bezüglich der Gemälde und der Producte des Kunstgewerbes können wir uns hier ganz kurz fassen, da ein gesonderter Katalog über jene Gegenstände erscheint. Wir deuten nur an, dass J. C. Klinkosch auch auf diesen Gebieten feinen Geschmack und vieles Geschick als Sammler bewährt hat.

Wien, Februar 1889.

C. J. Wawra.

I.

ALTE
HANDZEICHNUNGEN
UND
MINIATUREN ETC.

(COLLECTION DRAEXLER VON CARIN.)

Bei den Handzeichnungen wurden durchwegs die alten Namensbezeichnungen der früheren Besitzer beibehalten.

HANS VON AACHEN.

1. Gefangennehmung Christi.

   Federzeichnung mit Sepia lavirt und weiss gehöht. kl. qu. fol. Auf der Rückseite Christi Geburt.

2. 2 Blatt. Taufe Christi und allegorische Darstellung.

   Federzeichnungen, mit Sepia lavirt. kl. fol.

3. Heilige Familie, von Engeln verehrt.

   Federzeichnung mit Sepia lavirt. kl. fol. Signirt: Hans van Ach.

4. Ceres, neben einem Baume sitzend.

   Federzeichnung mit Sepia lavirt und weiss gehöht. kl. qu. fol.

FRANCESCO ALBANI.

5. Johannes in der Wüste.

   Compositionsskizze. Federzeichnung mit Tusch lavirt. kl fol

6. Maria mit dem Kinde, von Engeln bedient.

   Rothsteinzeichnung. kl. qu. fol.

CHERUBINO ALBERTI.

7. Genius, auf einer Posaune blasend, die in einen Drachenkopf ausläuft.

   Federzeichnung. kl. fol.

8. St. Michael mit dem Schwerte in der Hand und auf einem Dämon stehend.

   Federzeichnung mit Tusch lavirt. fol.

HEINRICH ALDEGREVER.

9. Nacktes Liebespaar, in Umarmung auf der Erde liegend.

Fragment aus dem Wiedertäuferbad des H. Aldegrever. Federzeichnung. kl. qu. fol.

ANTONIO ALLEGRI.

10. Engel, auf einem verzierten Säulenschaft stehend.

Federzeichnung mit Sepia lavirt. Lang fol.

11. Kopf einer Sterbenden.

Rothsteinzeichnung. 4.

12. Kopf eines Knaben, überlebensgross, gegen rechts gewendet.

Sepiazeichnung auf braunem Papier, weiss gehöht. fol.

MARTIN ALTOMONTE.

13. Jacob ringt mit dem Engel.

Skizze. Getuschte Federzeichnung. qu. 4. Signirt: Martin Altomonte fecit Warschau.

14. Pestkranke verehren den auf Wolken schwebenden St. Carolus.

Compositionsskizze für ein Altargemälde, Federzeichnung mit Sepia lavirt. kl. fol.

15. Maria mit dem Kinde von Heiligen verehrt.

Skizze für ein Votivbild. Tuschzeichnung. 4. Ueberhöht.

16. Der Olymp.

Entwurf für ein Deckengemälde. Federzeichnung. In Gouache gemalt. fol. Oval.

17. 2 Blatt. Genien auf Wolken.

Plafondskizzen, Federzeichnungen, mit Tusche lavirt. kl. qu. fol.

ALBRECHT ALTDORFER.

18. Heilige Margaretha. Im Vordergrunde einer Landschaft eine Heilige, welche auf dem auf der Erde liegenden Dämon steht.

Federzeichnung auf braun grundirtem Papier, weiss gehöht. 4. Ueberhöht. Signirt mit des Meisters Monogramm und der Jahreszahl 1509.

19. Landschaft. Gebirgsgegend mit einem See im Vordergrunde; links verschiedene Bauernhäuser. Auf einem leicht bewaldeten Hügel, der steil gegen den Fluss abfällt, ist eine Kapelle sichtbar.

Federzeichnung. kl. qu. fol. Datirt: 1519.

20. Landschaftsstudie.

Federzeichnung auf braun grundirtem Papier. kl. fol.

21. Die heilige Barbara und Agnes. Beide mit ihren Attributen; ganze Figuren, gegen rechts gewendet nebeneinander sitzend.

Federzeichnung, weiss gehöht, auf grundirtem Papier. gr. 4. Ueberhöht.

ALBRECHT ALTDORFER.

22. Mädchen mit einer Fahne in der Hand. Ein Mädchen, in langem faltigen Gewand, weitausgeschnittenem Leibchen, auf dem Kopf ein Federbarett. Sie hält in ihrer Linken eine grosse Fahne, in der Rechten ein Schwert.

Federzeichnung, weiss gehöht, auf braun grundirtem Papier. 4. Ueberhöht. Datirt: 1512.

23. Der heilige Josef von vorne gesehen in ganzer Figur. Die Rechte hat er an die Hüfte gelegt, die Linke auf einen Stock gestützt. Die Enden des grossen Mantels flattern im Winde.

Federzeichnung, weiss gehöht auf blau grundirtem Papier. 8. Ueberhöht.

24. Landsknecht in gebückter Stellung vom Rücken gesehen, hält in der einen Hand einen Speer, in der anderen ein kurzes Schwert.

Federzeichnuug, weiss gehöht, auf braun grundirtem Papier. 4. Ueberhöht. Datirt: 1512.

25. Eine der klugen Jungfrauen. Ein Mädchen, im langen weiten Mantel, den Kopf mit einer Krone geziert, hält in ihrer Linken eine brennende Kerze.

Federzeichnuug, auf braun grundirtem Papier, weiss gehöht. 8. Ueberhöht.

JACOPO AMIGONI.

26. Mädchen mit entblösstem Busen und einem turbanartigem Kopfputz.

Zeichnung in rother uud schwarzer Kreide, weiss gehöht. kl. fol.

JOST AMMAN.

27. Salomon und die Königin von Saba.

Zwickelbild. Federzeichnung von sorgfältiger Durchbildung mit Tusch lavirt. kl. fol.

28. 4 Blatt. Allegorische Figuren: Fortitudo, Historia, Patientia und Caritas. Acht Zwickelbilder.

Federzeichnungen mit Sepia lavirt. 8.

MICHEL ANGELO AMERIGHI DA CARAVAGGIO.

29. Kopf eines lachenden Mannes mit geöffnetem Munde und breitkrämpigem aufgestülpten Hut.

Naturstudie, Kreidezeichuung. fol. Signirt: Mich. Ang. da Caravaggio.

ANONYM (Deutsche Schulen).

30. Ein galoppirender Reiter. Ein Mann mit kurzem Mantel, einen Turban auf dem Kopfe und ein langes Schwert an dem Gürtel, reitet im Galopp nach links. Im Bilde links unten in der Ecke in alter Schrift das Wort „Enkenburg".

Silberstiftzeichnung auf grau grundirtem Papier, mit weisser Farbe gehöht. 8. (Um 1500.)

31. Die Architektur. Allegorische weibliche Figur.

Federzeichnung, auf blau grundirtem Papier, mit Tusch lavirt und weiss gehöht. kl. fol.

32. 3 Blatt. St. Stefanus, Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel und Sta. Brigitta. Imitationen deutscher Holzschnitte des 15. Jahrhunderts.

Zwei davon Tuschzeichnungen auf Pergament. St. Stefanus. Colorirte Federzeichnungen. kl. fol.

ANONYM (Deutsche Schulen).

33. Ein Liebespaar nebeneinander gehend. Junger Mann, mit enganliegendem Kleide und kurzem Mantel, den Kopf mit einem Blätterkranz geziert, legt seine Rechte um die Hüfte eines neben ihm gehenden Mädchens.

Federzeichnung. kl. fol. Datirt: 1547. (Coll. Conte Gelozzi in Turin.)

34. Mönch, der eine Nonne in einem Korb auf dem Rücken trägt.

Getuschte Federzeichnung, weiss gehöht. kl. fol. 16. Jahrh.

35. 4 Blatt. Zeichnungen für einen reich verzierten Reliquienschrein.

Rothsteinzeichnungen. gr. fol. Ein Blatt im Unterrande bezeichnet „Collig Olmütz" 1585.

36. Ein Reiter, neben einem reichen Wappenschild. Oben die Jahreszahl 1578 und die Inschrift: „Hans Oswalt von Affenstein."

Federzeichnung auf Pergament. qu. 4.

37. Krönung Mariens. Im Vordergrunde links Christus, der die vor ihm kniende Maria krönt.

Miniatur des 17. Jahrhunderts. Auf Pergament und mit Gold gehöht. 4.

38. Mönch in weissem Habit und einen Stock in der Hand haltend. Costümblatt.

Miniature auf Pergament um 1600. 8.

39. 12 Blatt. Die Monate. Scenen aus dem Stadt- und Bauernleben. Interessante Costümblätter.

Miniaturen auf Pergament. Lang qu. 4. Augsburger Arbeiten des 17. Jahrh.

40. Kopf eines Kriegers mit einem reich verzierten, aus Drachen und Federn gebildeten Helm.

Federzeichnung. kl. fol. Oval. Arbeit des 17. Jahrhunderts.

41. Reich verziertes Wappen.

Mit Deckfarben gemalt und mit Gold gehöht. 4. Arbeit des 17. Jahrh.

42. Studienblatt mit verschiedenen Thieren.

Aquarellstudie. Arbeit des 17. Jahrh. kl. fol. (Coll. Gabet).

43. Entwurf für ein Trauergerüste.

Aquarellirte Federzeichnung. fol. Ebenso.

44. 2 Blatt. Blumen und Insecten. Aeusserst vollendete Gouachemalereien. Auf Pergament.

kl. fol. von grosser Farbenfrische Ebenso.

45. 4 Blatt. Verschiedene Wappen.

Mit Deckfarben auf Pergament gemalt. 4. kl. fol. Ebenso.

46. Venus und Adonis.

Mit Deckfarben auf Pergament gemalt. kl. fol. Arbeit d. 18. Jahrh. Signirt: C. R. E. B. 1731.

47. Amor und Psyche.

Sepiazeichnung. kl. qu. fol. 18. Jahrh.

ANONYM (Deutsche Schulen).

18. 8 Blatt. Vögel mit landschaftlichen Hintergründen.
Gouachemalereien auf Pergament. Ebenso.

19. Ansicht von Korinth.
Gouachemalerei auf Pergament. Lang kl. qu. fol. Ebenso.

50. Christus und Maria, Brustbilder in reich verziertem Rahmen.
Federzeichnung mit Sepia und Farbe lavirt. Lang kl. qu. fol.

(Italienische Schulen.)

51. Initiale „O" mit sechs Heiligen auf Goldgrund. Im Vordergrunde St. Petrus und Paulus.
Miniature aus einem Choralbuche. Florentinisch. 15. Jahrh.

52. Apoll, Marsyas und König Midas.
Federzeichnung, mit Bister lavirt. Lang qu. 4. Arbeit des 15. Jahrh.

53. Venezianische Rathsversammlung unter Vorsitz des Dogen.
Compositionsskizze. Federzeichnung. kl. qu. fol. Venezianisch. 16. Jahrh.

54. Ein Pferdebändiger vom Monte Cavallo in Rom.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. kl. qu. fol. Venezianisch. 16. Jahrh.

55. Sitzender Engel, die Hände auf der Brust gekreuzt haltend.
Studie, Federskizze auf blauem Papier. 8. 16. Jahrh. (Coll. W. Koller.)

56. Mariens Besuch bei Elisabeth.
Compositionsskizze. Federzeichnung. qu. 4. Arbeit des 17. Jahrh. Signirt: Dominicus.

57. Kinder auf einem Panther.
Federzeichnung mit Indigo lavirt. 4.

58. 2 Blatt. Italienische Architekturen.
Getuschte Federzeichnungen. kl. fol. Ueberhöht. Arbeit des 18. Jahrh.

59. Drei aufblickende Apostel.
Zeichnung in schwarzer und rother Kreide. 4.

60. Madonnenkopf.
Rothsteinzeichnung auf braunem Papier. 8.

61. Santa Conversazione. Maria mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, von Heiligen verehrt.
Compositionsskizze. Federzeichnung. kl. fol. Ueberhöht.

62. Nackter Mann, auf einem Opferaltar sitzend. Actstudie.
Rothsteinzeichnung mit Sepia lavirt. fol. Bolognesisch. 17. Jahrh.

63. Maria mit dem Kinde auf Wolken, von zwei Heiligen verehrt.
Entwurf für ein Altargemälde. fol. Bolognesisch. 17. Jahrh.

ANONYM (italienische Schulen).

64. Moses vertheidigt die Töchter Jethro's.

Crayonzeichnung mit Sepia lavirt. fol. (Coll. Prince de Ligne.)

65. Maria lindert die Leiden der Sünder im Fegefeuer.

Federzeichnung mit Sepia lavirt, und weiss gehöht. kl. fol. 17. Jahrh.

66. Die Krönung der Maria.

Ebenso.

67. 2 Blatt. Christi Geburt und die Versuchung des heil. Antonius.

Angeblich von J. B. Tiepolo. Sepiazeichnungen, weiss gehöht fol.

(Französische Schulen.)

68. Vornehmes Liebespaar in einer Bibliothek.

Costümblatt. Federzeichnung mit Sepia lavirt. kl. qu. fol. Arbeit des 17. Jahrh.

69. 4 Blatt. Lieder in italienischer und französischer Sprache, mit Musiknoten und grotesken Figuren, einem holländischen Trinker, einem Frauenporträt, einem Liebespaar und der Diana.

Federzeichnungen auf Pergament. Arbeiten eines französischen Kalligraphen des 17. Jahrh.

70. 8 Blatt. Ansichten aus Versailles. Reich mit Costümfiguren staffirt. L'Isle Royalle; Le Bassin de Cérès; Le Marais d'Eau; Le Château du Costé du Parc; La Menagerie; Le Bassin d'Apollon; La Salle des Festins; Le Bassin de Bacchus.

Gouachemalereien des 17. Jahrh. von miniaturartiger Vollendung. Höchst interessant. kl. 4.

71. Schlafendes Weib, mit grossem Kopftuch und offenem Hemde. Sie sitzt auf einem Steine und lehnt sich gegen einen Felsen.

Studie. Farbige Kreidezeichnung auf blauem Papier. qu. fol. Ueberhöht. Arbeit des 18. Jahrh.

72. Zeichnung für einen Fächer. Verschiedene Costümfiguren und Liebespaare in einem Parke.

Gouachemalerei. qu. fol. Ebenso.

73. Familienfest. Auf einer Gartenterrasse eine Gesellschaft von musicirenden Mädchen und Knaben. Im Vordergrunde ein junges Ehepaar mit einem Kinde, welches dem ankommenden Grossvater die Hand küsst. Costümblatt.

Aquarellirte Federzeichnung. qu. fol. Ebenso.

(Niederländische Schulen.)

74. Martyrium des heil. Sebastian.

Miniatur auf Pergament. 8. Aus der Blüthezeit um 1450.

75. Erzengel Gabriel. Halbfigur.

Miniatur. 12. Arbeit um 1450.

76. Initiale „C". Reich verziert.

Miniature auf blauem Grund und mit Gold gehöht. Um 1500.

ANONYM (Niederländische Schulen).

77. Die heilige Gudula, in ganzer Figur, in einer Hand einen Reliquienschrein, in der anderen ein Gebetbuch haltend. Auf der Rückseite St. Agnes.

Pergament-Miniaturen auf Goldgrund. 12. 15. Jahrh.

78. Porträt eines jungen Mannes mit langem wallenden Haar und weissem Kragen. Brustbild. Unten ein Wappen.

Oel-Miniature auf Pergament, in einer reichen Ornamentbordüre. kl. fol.

79. Susanna im Bade, von den beiden Alten überrascht. Rechts unten das apokryphe Monogramm Aldegrever's.

Ausgeführte Federzeichnung. qu. 4.

80. Zwei Tänzerpaare und Musikanten.

Costümblatt in der Art des P. Brueghel. Federzeichnung. 4. 16. Jahrh.

81. Verherrlichung des Apoll.

Federzeichnung, mit Tusch lavirt. fol.; Um 1600.

82. Ansicht der Stadt Gröningen.

Gouachemalerei. kl. qu. fol. In der Art des J. Artois. Um 1650.

83. Landschaft. Holländisches Schloss von Bäumen und einem grossen Parke umgeben. Im Vordergrunde ein Feld mit Garben. Links auf der Strasse ein Zeichner mit einer Frau im Gespräche.

Getuschte Federzeichnung in der Art des R. Roghman. Am oberen Rande, in alter Schrift „D'hof van Leydael 1653." qu. fol. (Coll. Grünling.)

84. Landschaft. Waldsaum; bei einem Erdhügel ein Bauer und eine Bäuerin ruhend.

Tuschzeichnung. kl. fol.

85. Landschaft. Dorf auf einem Hügel. Staffirt.

Federzeichnung in der Art R. Savery's. qu. fol.

86. Holländisches Hochzeitsmahl.

Aquarell. qu. 4.

87. Militärisches Leichenbegängniss. Um 1780.

Fries, aus sechs Theilen zusammengesetzt. Vollendete Tuschzeichnung.

88. Kreuztragung.

Reiche Composition. Vergrösserte Copie nach J. Callot. Ausgeführte Federzeichnung auf Pergament. fol. Signirt: B. R.

89. Mythologische Figuren.

Kl. fol. in Fächerform. (Coll. Cicognora und Prince de Ligne.)

90. Randzeichnung mit der Initiale D und einem von zwei Genien gehaltenen Wappenschild. Die Randleisten sind mit Blumen, Insecten und Edelsteinen verziert.

Miniatur auf Pergament. fol. Neuere Arbeit.

91. Kreuzigung.

Miniatur auf Pergament. kl. fol. 18. Jahrh.

ANONYM (Niederländische Schule).

92. Die St. Gudula-Kirche in Brüssel.

Aquarellstudie. kl. fol.

93. Ceres mit der Sichel und dem Füllhorn in der Hand.

Rothsteinzeichnung nach H. Goltzius. fol.

94. Findung des Moses. Im Vordergrunde die Königstochter, von ihren Frauen umgeben, sie betrachtet den im Binsenkörbchen liegenden Moses. Rechts auf Wolken, von Engeln umgeben, Gott Vater mit den Gesetzestafeln.

Tuschzeichnung. qu. fol.

JACQUES VAN ARTOIS.

95. Landschaft im Sturm. Bergige Gegend mit einem Fluss. Ein Gewitter ist im Anzug. Auf der Strasse, im Vordergrunde, zwei Reiter und Fussgänger.

Gouachemalerei. qu. 4.

96. Der Hohlweg. Bewaldete Erdhügel mit einem Bache, an dessen Ufer zwei Jäger mit ihren Hunden Rast halten.

Gouachemalerei. qu. 4.

97. Flusslandschaft. Den grössten Theil des Vordergrundes bildet ein Fluss, an dessen bewaldetem Ufer man ein Landhaus und eine Parkmauer sieht. Auf dem Wasser Kähne, im Vordergrund mehrere Figuren.

Gouachemalerei, von prächtiger Farbenwirkung. kl. qu. fol.

98. Johannes auf Pathmos. Landschaft mit steil ansteigenden Felsenwänden. Links Ausblick auf's Meer. Im Vordergrund St. Johannes.

Gouachemalerei. qu. 4.

99. Landschaft mit der büssenden Magdalena. Wildromantische Waldschlucht. Rechts vor einer Felsenhöhle die heilige Büsserin.

Gouachegemälde, von aussergewöhnlicher Farbenwirkung. qu. 4.

100. St. Franciscus in der Einöde. Gebirgsschlucht mit Felsblöcken, zwischen denen ein Waldbach fliesst. Rechts eine Höhle im Erdreich, vor welcher St. Franciscus mit ausgebreiteten Armen steht.

Gouachegemälde. kl. qu. fol.

101. Landschaft mit dem Gang nach Emaus. Bergige Gegend mit einem Wildbache. Rechts zwischen Bäumen hindurch erblickt man Emaus, im Vordergrunde Christus mit den beiden Jüngern.

Gouachegemälde. qu. 4.

102. Grosse Waldlandschaft.

Sepiazeichnung. gr. qu. fol.

103. Baumstudie.

Kreidezeichnung mit Sepia lavirt. fol.

JAN VAN ASSELYN.

104. Landschaft. Strasse an einem Fluss. Mit Reitern und Anglern staffirt.
Tuschzeichnung. kl. qu. fol.

BALTUS VAN DER AST.

105. Ein Zweig mit acht halbreifen Orangen.
In Deckfarbe ausgeführt. kl. fol. (Coll. Gabet 1828 und J. D. Böhm.)

106. Ein Apfel und zwei Birnen.
Ebenso. qu. 4. (Coll. Gabet, W. Koller und J. D. Böhm.)

HENDRIK VAN AVERCAMP.

107. Winterlandschaft. Holländischer Canal mit Schlittschuhläufern.
Kreideskizze mit Aquarellfarben lavirt. Lang qu. 4.

108. Flusslandschaft. Flache Gegend mit breitem Flusse und der Fernsicht auf ein Dorf. Am Ufer ein alter Leuchtthurm, zu dem eine Fallbrücke führt. Links ein abstossender Kahn, rechts auf einem Erdhügel zwei Bauern im Gespräche.
Federzeichnung. kl. qu. fol. Signirt.

109. Winterlandschaft. Dorfstrasse an einem Canale, mit einem Schöpfwerk, dessen Gerinne über die Hausdächer führt. Auf der Strasse verschiedene Figuren; rechts auf dem Eise Schlittschuhläufer und ein Bauer mit einem Handschlitten.
Federzeichnung. kl. qu. fol.

SISTO BADALOCCHIO.

110. Maria mit dem Kinde und St. Johannes.
Bisterzeichnung. 4.

HANS BALDUNG, genannt GRIEN.

111. Sündenfall. Dichter Wald, im Vordergrunde steht Eva an einen hohen Baumstamm gelehnt und hält mit der erhobenen Linken einen dürren Ast. Mit der Rechten hält sie dem neben ihr stehenden Adam einen Zweig entgegen, an dessen Ende sich noch der Apfel befindet. Im Vordergrunde ein Hasenpaar und ein Bär. Hinter der Figurengruppe wilde Thiere im Walde.
Getuschte Federzeichnung weiss gehöht, auf grundirtem Papier. kl. fol. Ueberhöht. Ein prächtiges und sehr charakteristisches Werk dieses Meisters, welches die Wirkung eines Holzschnittes in Clair obscur macht.

112. 3 Blatt. Verschiedene Wappen. Entwürfe für Glasmalereien.
Tusch- und Federzeichnungen. Mit dem Monogramme H. G. B. bezeichnet. fol. und kl. fol.

ANTONIO BALESTRA.

113. St. Aloysius von Gonzaga in Verehrung der Maria. Compositionsskizze für ein Altargemälde.
Federzeichnung mit Tusch lavirt. kl. fol. Signirt: A. Balestra. (Coll. Sir Charles Bagot.)

NICOLO BAMBINI.

114. Wunder eines Bischofs in einer Kirche. Compositionsskizze für ein Altargemälde.

Feder- und Tuschzeichnung fol.

BACCIO BANDINELLI.

115. Nackter kahlköpfiger Alter, mit hervortretenden Muskeln. Studie für einen Discuswerfer.

Federzeichnung. fol. Ist wohl dieselbe Zeichnung, welche im Kataloge des Cabinent Prince Charles de Ligne von A. Bartsch pag. 39 Nr. 3 beschrieben ist; dieselbe stammt aus dem Cabinet Crozat und Mariette.

116. Drei nackte Figuren. Zwei Weiber, wovon die eine mit ihren Armen einen Mann umschlingt.

Federzeichnung. kl. qu. fol.

117. Der Abschied des Telemach.

Federzeichnung in Sepia. fol.

FRANCESCO BARBIERI.

118. Landschaft mit einigen Häusern und einer Kirche auf einem Hügel. Staffirt.

Federzeichnung in Sepia. Signirt: Guercino. kl. qu. fol.

119. Martyrium einer Heiligen. Ein Henkersknecht mit dem Schwerte in der Hand hält eine vor ihm kniende Heilige bei den Haaren.

Federzeichnung mit Bister lavirt. kl. fol.

120. Brustbild eines bärtigen Mannes.

Feder- und Sepiazeichnung. kl. fol.

121. Tod des heiligen Josef. Compositionsskizze.

Federzeichnung. fol.

122. Halbentblösste Bacchantin. ein Kind auf dem Schoss haltend.

Federzeichnung in Sepia. kl. fol.

123. Landschaft. Gegend mit einem breiten Fluss, der gegen den Vordergrund zu einen Wasserfall bildet. Am Ufer vier Figuren.

Federzeichnung in Sepia. qu. fol.

124. Flusslandschaft mit einem alten Castell. Im Vordergrunde weidende Heerden.

Federzeichnung. kl. qu. fol.

125. Landschaft. Italienische Gegend mit einem Fluss; im Vordergrund auf der Strasse zwei Figuren.

Federzeichnung mit Sepia lavirt. kl. qu. fol.

126. Die Tochter des Herodes, das Haupt des Johannes auf einer Schüssel tragend.

Kreidezeichnung. kl. qu. fol.

FRANCESCO BARBIERI.

127. Die Verkündigung der Maria.
Federzeichnung in Sepia. kl. fol.

128. Kinderkopf im Profil gegen links.
Sepiazeichnung. 12.

129. Heilige Familie. St. Maria mit dem Kinde und Josef, neben einer Wiege sitzend.
Rothsteinzeichnung. kl. qu. fol.

GIOVANNI BARBIERI.

130. Galathea.
Rothsteinzeichnung. qu. fol.

FEDERICO BAROCCIO.

131. Figurenstudie.
Zeichnung in schwarzer und rother Kreide auf blauem Papier. kl. fol.

132. Kreuzabnahme. Entwurf für das berühmte Bild im Dome zu Perugia. Eines der bedeutendsten Werke des Meisters.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. fol.

133. Maria, St. Anna und das Jesukind, von drei Engeln verehrt.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. kl. fol.

134. Anbetung durch die Könige.
Federzeichnung auf braunem Papier, mit Sepia lavirt und weiss gehöht. fol.

DOMINIQUE BARRIÈRE.

135. 2 Blatt. Säulenhallen.
Aquarellirte Federzeichnungen. fol. Ueberhöht.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

136. Madonna mit dem schlafenden Kinde und drei Cherubim.
Farbige Kreidezeichnungen. 4. Rund.

137. Amor, in einer Hand die Fackel, in der anderen Pfeil und Bogen haltend, steht neben umgestürzten Hermen.
Zeichnung in schwarzer und rother Kreide. kl. qu. fol. (Coll. Conte Gelozzi in Turin.)

138. Composition für ein Transparent, errichtet an dem Hause Sir Joseph Bank's, Präsidenten der Royal Society bei der Illumination zu Ehren der Wiedergenesung Königs Georg III. 10. März 1789. Nach W. Hamilton.
Zeichnung in rother und schwarzer Kreide für den Kupferstich Bartolozzi's, der hier beiliegt. qu. fol.

139. Ein Engel.
Kreidezeichnung. kl. qu. fol.

FRANCESCO BASSI (IL CREMONESE).

140. Kreuztragung.

Compositionsskizze. Federzeichnung mit Sepia lavirt. fol. überhöht.

POMPEO BATTONI.

141. Amoretten, mit Masken spielend.

Rothsteinzeichnung. kl. fol.

JOHANN WILHELM BAUR.

142. Historische Darstellung.

Compositionsskizze. Federzeichnung mit Sepia lavirt. qu. 4.

143. 2 Blatt. Reiterschlachten.

Federzeichnungen. qu. 4. kl. fol. Ein Blatt davon signirt: Jac. Wilhelm Baur von Strassburg, fecit in Roma 1633.

143*a*. Ein Zeichenbuch mit 101 Darstellungen auf 60 Blättern. Mythologische und religiöse Darstellungen, Figurenstudien, Landschaften, Italienische Ansichten etc. Naturstudien, Federzeichnungen, Aquarellskizzen, Tuschzeichnungen etc.

Ein höchst interessantes Buch, voll der reizendsten Entwürfe und Compositionsskizzen, zum Theile auf Pergament gezeichnet. Alt gepresster Pergamentband.

ERCOLE BAZZICALUVE.

144. Phantastische Gebirgslandschaft mit einer Stadt im Hintergrunde.

Federzeichnung. gr. qu. fol.

145. Landschaft. Interieur eines Bauernhofes, staffirt.

Federzeichnung mit Sepia. qu. fol.

GEORG BEHM.

146. Actäon überrascht die badenden Nymphen. Der Entwurf für das von Crispin de Passe gestochene Blatt zu Ovid's Metamorphosen.

Federzeichnung mit Sepia und Indigo lavirt. kl. fol. Ueberhöht.

147. Apollo und Daphne.

Federzeichnung mit Sepia lavirt. kl. qu. fol. Datirt: 1596.

JOACHIM F. BEICH.

148. Waldlandschaft.

Federskizze, mit Sepia lavirt. qu. fol.

MATTEO BENEDETTI.

149. Heilige Familie.

Rothsteinzeichnung, weiss gehöht. kl. fol.

MATTEO BENEDETTI.

150. Maria mit der Mondsichel auf Wolken schwebend.

Rothsteinzeichnung. kl. fol.

STEFANO DELLA BELLA.

151. Reitergefecht.

Federzeichnung mit Sepia lavirt. Lang. qu. fol.

152. Landschaft mit drei galoppirenden Reitern.

Federzeichnung mit Sepia lavirt. kl. qu. fol. Signirt: Stefanino.

153. Salomon und die Königin von Saba.

Rothsteinzeichnung. kl. qu. fol.

JACQUES BELLANGE.

154. Die alte Kupplerin. Ein altes Weib bietet einem Mädchen, welches auf dem Schosse eines Mannes sitzt, Geld an.

Federzeichnung, mit Indigo lavirt. qu. fol.

GIOVANNI BELLINI.

155. Porträt eines jungen Mannes. Bartloser junger Mann mit langen herabhängenden Haaren, auf dem Kopfe ein Käppchen und mit einem Mantel bekleidet, im Profil gegen links gewendet.

Silberstiftzeichnung auf blau grundirtem Papier, leicht mit Sepia lavirt und weiss gehöht. 4.

156. Männliches Porträt, angeblich der Meister selbst. Brustbild eines Mannes mit langem gelockten Haar, eine Mütze auf dem Kopfe, dreiviertel Profil nach links.

Kreidezeichnung. fol. (Coll. M. Bovis und Samuel de Festetics). Vorne in der Ecke ein Sammlerzeichen, welches Fagan unter Nr. 49 dem Sir Charles Bagot beilegt.

PIETRO BERETTINI, genannt DA CORTONA.

157. Die Marter des heiligen Laurentius.

Compositionsskizze. Federzeichnung mit Sepia lavirt. fol. Signirt: P. Cortona (Coll. Prince de Ligne.)

158. St. Carolus Borromäus beschenkt Pestkranke.

Compositionsskizze. kl. qu. fol. Ebenso.

DIRCK VAN BERGEN.

159. Kuhweide.

Tuschzeichnung auf Pergament. kl. qu. fol.

160. Ein ähnlicher Gegenstand.

Die im Vordergrunde liegende Kuh mit Sepia lavirt. (Gegenstück zum vorigen.) Kl. fol. Ebenso.

NICOLAS BERGHEM.

161. Landschaft mit Hirten. Italienische Gegend mit der Aussicht auf einen Fluss, an dessen Ufern sich kleine Gebirge erheben; rechts im Vordergrunde eine Strasse mit Bäumen und einer hohen Felswand. Als Staffage Hirten und Heerden.

Tuschzeichnung. kl. qu. fol. (Coll. W. Esdaile und Festetics.) Signirt: Berghem 1657.

162. Hirschjagd im Walde. Waldlichtung; drei Reiter und Hunde verfolgen einen flüchtenden Hirsch.

Zeichnung in rother und schwarzer Kreide. kl. qu. fol.

163. Hirten mit ihren Saumthieren und Heerden vor einem Felsenthore Rast haltend.

Sepiazeichnung auf braunem Papier. qu. fol.

164. Zwei Hirten und eine Hirtin mit ihren Thieren, vor einem Hause.

Tuschzeichnung. kl. qu. fol.

165. Die Furth. Hügel-Landschaft mit einem breiten Fluss. Zwei Hirten, von denen einer zu Pferde, führen ihre Heerden auf das entgegengesetzte Ufer.

Crayonzeichnung. qu. fol. (Coll. Sir Peter Lely.)

166. Die Kuhtränke. Waldschlucht, durch die ein Hirt zwei Kühe zur Tränke führt.

Bisterzeichnung. kl. fol. Ueberhöht.

167. Die Furth. Grosse Landschaft mit Wald und einem Bauernhof an einem Flusse. Im Vordergrunde ein Hirt, der eine Heerde Ochsen durchs Wasser treibt.

Bisterzeichnung. qu. fol. (Coll. Graf Lamberg).

NICOLAS VAN BERGEN.

168. Ein nackter Mann, einen mit Pfeilen gefüllten Köcher auf dem Schosse haltend.

Ferbige Kreidezeichnung. kl. lang fol. (Auf der Rückseite in alter Schrift: Sebastianus, von Bergen, nach Elzheimer.)

JOSEF BERGLER.

169. Wallensteins Herzog von Friedland, Brustbild.

Rothsteinzeichnung. 8.

JOHANN GEORG BERGMÜLLER.

170. Paris. Ganze Figur.

Rothsteinzeichnung. 8.

JOHANN BERNARD.

171. Porträt Rembrandt's. Fast lebensgrosser Kopf gegen rechts gewendet, mit wallendem Haar, Sammtbarett und Halstuch.

Kreidezeichnung auf grauem Papier, weiss gehöht. fol. Copie nach dem Gemälde Rembrandt's für das von J. Bernard angefertigte Schwarzkunstblatt.

NICOLAS BERTIN.

172. König David die Harfe spielend.
Rothsteinzeichnung. 4. Ueberhöht.

GIUSEPPE BIANCHI.

173. Facciata del palazzo ducale di Modena.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. Imp. qu. fol. (Bezeichnet: Gius. Bianchi Mod. del.)

BARTOLOMEO BISCAINO.

174. Der Johannesknabe im Gebete.
Rothsteinzeichnung. gr. 4. (Coll. W. Koller.)

JACQUES BLANCHARD.

175. Brustbild eines alten Mannes mit grossem Schnurr- und Backenbart.
Zeichnung in farbiger Kreide. fol. (Coll. Mariette und Chavalier de Damaris.)

ABRAHAM BLOEMAERT.

176. Kuhhirtin auf einem Waldwege.
Kreidezeichnung mit Sepia lavirt. kl. qu. fol. Signirt A. Bloem fec.

177. Mythologische Darstellung.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. kl. fol. Rund.

178. Landschaft mit einer verfallenen Bretterhütte.
Federzeichnung mit Sepia und blauer Farbe lavirt qu. 4.

179. Adam im Paradies, von Thieren umgeben.
Tuschzeichnung weiss gehöht. fol.

180. Die Vermehrung der Brote.
Rothsteinzeichnung. gr. qu. fol.

181. Das Mannasammeln in der Wüste.
Sepiazeichnung. kl. qu. fol.

182. Die büssende Magdalena.
Federzeichnung mit rother Farbe lavirt und weiss gehöht. kl. fol. Ueberhöht.

JAN FRANS VAN BLOEMEN, genannt ORIZONTE.

183. Baumstudie.
Federzeichnung. kl. qu. fol.

184. Landschaft mit antiken Ruinen und einem Obelisk.
Bisterzeichnung. kl. fol.

PIETER VAN BLOEMEN.

185. Hirten mit ihren Heerden an der Tränke.
Federskizze. Mit Sepia lavirt. Lang qu. fol.

186. Thierstudie. Grasende Kuh und Kuhkopf.
Rothsteinzeichnung. gr. qu. 4. (Coll. Grünling.)

187. Thierstück. Verschiedene Hausthiere.
Oelstudie auf Papier. 4.

HANS BOCK.

188. Der Todesengel. Ein Reiter in Begleitung zweier Engel über einen Todten setzend.
Federzeichnung mit Tusch lavirt. Signirt 595. kl. fol.

JOHANN BOCKSPERGER V. SALZBURG.

189. 79 Blatt. Scenen aus der römischen Geschichte. Die Original-Zeichnungen für Jost Amman's Holzschnitte zum „Deutschen Livius".
Federzeichnungen mit Sepia lavirt. qu. 4.

PIETER BOEL.

190. Liegender Hund.
Farbige Kreidezeichnung. qu. fol.

HANS BOL.

191. Landschaft mit biblischer Staffage. Ansicht einer Stadt mit Schlössern, Thürmen und einer Bergfeste. Im Vordergrunde Abraham mit den Engeln.
Vollendete Federzeichnung mit Tusche lavirt. kl. qu. fol. Signirt: H. Bol. 1593.

192. Landschaft. Gegend mit weiter Fernsicht. Im Hintergrunde eine Stadt an einem Flusse, im Vordergrunde Bauernhäuser, eine Kirche und ein Schloss.
Getuschte Federzeichnung. kl. qu. fol. Signirt: Hans Bol. 1588.

193. Landschaft bei aufgehender Sonne. Hügelland mit weiter Fernsicht. Als Staffage Bauern, die zu Markte ziehen.
Silberstiftzeichnung. kl. qu. fol.

194. Winterlandschaft. Waldsaum mit der Fernsicht auf einen gefrorenen Fluss, auf dem sich viele Schlittschuhläufer tummeln.
Federzeichnung in Sepia, mit Indigo lavirt. gr. 4. Rund.

195. Christus vom Teufel versucht. Phantastische Gebirgslandschaft mit einer Stadt, rechts auf einem Bergabhange Christus von Satan geführt.
Federzeichnung mit Tusch und rother Farbe lavirt. kl. qu. fol. Signirt: Hans Bol. 1573.

HANS BOL.

196. Der Prophet Eliseus von den Knaben verspottet. Hohlweg mit weiter Fernsicht, im Vordergrunde die Kinder, welche den Propheten verspotten.

Federzeichnung von sorgfältiger Durchbildung, mit Tusche lavirt. kl. qu. fol. Signirt: Hans Bol.

197. Judith im Lager des Holofernes. Judith übergibt im Zelte des Feldherrn den Kopf desselben ihrer Magd. Vor dem Zelte das Lager der Soldaten, im Hintergrunde eine befestigte Stadt an einem Flusse, dessen Ufer von Bergen begrenzt sind. Signirt: H. Bol. 1568.

Vollendete Federzeichnung, roth lavirt. kl. qu. fol. Diese Zeichnung wurde für J. de Bosscher's Verlag in Kupfer gestochen. Ein Abdruck des Blattes liegt hier bei.

198. Phantastische Gebirgsgegend, mit Ausblick auf eine Stadt. Im Vordergrunde zwei Apostel die Taufe spendend.

Lavirte Federzeichnung. qu. 4.

199. Landschaft mit weiter Fernsicht. Im Vordergrunde ein Schloss mit vielen Erkern und Thürmen von Wasser umgeben.

Getuschte Federzeichnung. qu. fol.

200. Stadtansicht. Altes Schloss mit hohen Giebeldächern und Thürmen, von einem prächtigen Park umgeben. Im Hintergrunde sind grosse Häuser und die Thürme eines Domes sichtbar.

Federzeichnung mit Sepia und Indigo lavirt. kl. qu. fol.

201. 2 Blatt. Gebirgsgegenden, mit biblischen Staffagen.

Federzeichnungen, mit Tusche und rother Farbe lavirt. kl. qu. fol. Signirt: Hans Bol. 1573.

PIETER VAN DER BORCHT.

202. Flusslandschaft. Breiter Fluss, mit Kähnen und Segelbooten belebt. Rechts auf einem Hügel eine Bergfeste.

Aquarellirte Federzeichnung. qu. 4. Signirt: 1605.

ABRAHAM VAN BORESOM.

203. Ansicht aus einer holländischen Stadt. Durch eine Allee, welche sich an der Strasse und an einem Canale gegen das Stadtthor hinzieht, erblickt man ein von einer Mauer umgebenes Haus. Auf dem Canal ein Kahn mit mehreren Figuren; links im Vordergrunde ein Herr und eine Dame im Gespräch.

Aquarell. qu. fol. Signirt: A. Boresom 1650. (Coll. W. Esdaile.)

204. Ansicht einer italienischen Stadt. Staffirt.

Aquarell. Laug qu. fol.

ANDRIES BOTH.

205. Mann in kurzem Mantel, faltigem Wamms, mit einem grossen Stülphut auf dem Kopfe, sitzt gegen links gewendet auf einem Stuhle.

Kreidezeichnung. kl. fol. Signirt: A. Both.

JAN BOTH.

206. Gebirgsgegend mit Reisenden. Italienische Gebirgslandschaft mit Fernsicht, im Vordergrunde rechts unter hohen Bäumen eine Gruppe von Reisenden mit ihren Saumthieren Rast haltend.

Kreidezeichnung mit Sepia lavirt. kl. qu. fol. Signirt: J. Both.

FRANÇOIS BOUCHER.

207. Nacktes Mädchen auf dem Bette liegend, mit einer Taube spielend.

Rothsteinzeichnung. qu. fol. Signirt: Boucher.

208. Zwei Genien auf Wolken.

Ebenso, weiss gehöht. fol.

209. Studienblatt mit Händen und Füssen.

Kreidezeichnung auf grauem Papier, weiss gehöht. qu. fol.

PIETER BOUT.

210. Strand bei Scheveningen. Im Vordergrunde Bauern und Fischhändler bei einem Karren, rechts Ausblick aufs Meer.

Tuschzeichnung. kl. qu. fol. Signirt: P. Bout.

BENEDETTO BRANDIMARTE.

211. Mariä Verkündigung.

Federzeichnung. 4.

CHARLES BRANDOIN, genannt L'ANGLAIS.

212. Römische Ruinen. Ansicht des Triumphbogens des Septimus Severus. Umher mehrere Personen und Thiere.

Aquarell. qu. fol. Signirt: Brandoin.

FRIEDRICH BRAND.

213. Landschaft. Ansicht aus Niederösterreich. Gebirgsgegend mit Bauernhäusern an einem Wasser. Staffirt.

Vollendete Rothsteinzeichnung. qu. fol. Signirt: F. B.

214. Niederösterreichischer Bauernhof. Staffirt. Naturstudie für die bekannte Radirung des Meisters.

Rothsteinzeichnung. qu. fol.

215. Studienblatt mit Figuren.

Oelskizze auf Papier. qu. 4.

BARTHOLOMÄUS BREENBERGH.

216. Baumstudie.

Sepiazeichnung. Lang 8. (Coll. Joachim von Sandrart Sellier und W. G. Becker.)

PAULUS BRIL.

217. Wildromantische Landschaft. Gebirgsgegend mit weiter Fernsicht. Im Vordergrunde führt eine steinerne Bogenbrücke über eine Schlucht zu einer Bergfeste. Rechts auf einem Waldwege zwei Reisende.

Mit Sepia lavirte Federzeichnung. kl. qu. fol.

218. Landschaft mit Ausblick aufs Meer und auf hohe Berge. Staffirt.

In Deckfarben auf Pergament. kl. qu. fol.

219. Gebirgslandschaft mit Fernsicht. Im Vordergrunde Baumgruppen bei einem Flusse. Staffirt.

kl. qu. fol. Ebenso.

220. Landschaft mit Fernsicht und einem Weiler im Vordergrunde. Staffirt.

kl. qu. fol. Ebenso.

ADRIAN BROUWER.

221. Drei Bauern bei einem Tische.

Federskizze. qu. 4.

JAN BRUEGHEL.

222. Gegend bei Antwerpen. Ansicht einer Strasse, welche gegen eine Stadt führt, deren Thürme man im Hintergrunde sieht, im Vordergrunde bei einem Wirthshause eine mit drei Pferden bespannte Kutsche, von zwei Reitern begleitet.

Lavirte Federzeichnung. 4. oval. Signirt: Jan Brueghel in Anversa a. di. 5. Mey 1629. (Coll. Selliers.)

223. Landschaft. Fluss, an dessen Ufer sich ein phantastisch geformter Felsblock erhebt, an welchem ein Knüppelsteg befestigt ist. Rechts eine Kirche.

Federzeichnung. gr. 4. Signirt: Brueghel 1560

224. Ein Bauernhof.

Federzeichnung. qu. 4. (Coll. Koller.)

PIETER BRUEGHEL DER JÜNGERE.

225. Der barmherzige Samariter (Satire). Unter einem mit Bäumen bewachsenen Erdhügel labt der barmherzige Samariter den Verwundeten. Rechts zwei Männer, im Costüme der Reformatoren, welche dem Räuber, der in dem Gepäcke des Verwundeten wühlt, predigen. Ueber dieser Scene Eulenspiegel mit einem Leuchter in der Hand. Auf der Rückseite eine Gebirgslandschaft mit einem Bauerngehöfte. Links ein Liebespaar, im Mittelgrunde ein Todtengräber mit Spaten, Todtenkopf und Sanduhr, unter ihm der Tod, eine Sense schwingend.

Federzeichnung. kl. fol.

227. Gebirgslandschaft. Staffirt.

Aquarellirte Federzeichnung. qu. 8.

228. 2 Blatt. Die Freuden des Himmels und die Schrecken der Hölle.

Zeichnung auf braunem Papier, mit Sepia lavirt. Lang fol. Ueberhöht.

PIETER BRUEGHEL DER JÜNGERE.

229. Waldschlucht. Rechts ein von Bergen begrenzter breiter Fluss. Mit zwei Figuren staffirt.

In Deckfarbe. kl. qu. fol.

230. Landschaft. Baumgruppen, durch welche man im Hintergrunde die Häuser eines Dorfes sieht.

Sepiazeichnung, mit Indigo lavirt und weiss gehöht. kl. qu. fol.

CHARLES LE BRUN.

231. Christus im Schosse der Maria. Compositionsskizze.

Rothsteinzeichnung. kl. fol.

232. Anbetung durch die Hirten. Compositionsskizze.

Federzeichnung, mit Bister lavirt. qu. fol. (Coll. Conte Gelozzi.)

E. L. VIGÉE LE BRUN.

233. Unbekanntes Damenporträt. Fasst lebensgross.

Halbvollendete Kreidezeichnung, weiss gehöht. fol.

233*a*. Brustbild eines jungen Mannes. Den gegen links gewendeten Kopf bedeckt ein grosser weicher Hut, an dessen Band eine Thonpfeife befestigt ist.

Kreidezeichnung, weiss gehöht. fol.

THEODOR DE BRY.

234. Reich mit Ornamenten und Genien verzierte Cartouche, in deren Füllung eine Stadt zu sehen ist, deren Ferne durch einen Fluss und Gebirge begrenzt ist.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. qu. 4.

235. Eine ähnliche Darstellung. Die Cartouche mit zwei Genien, Satyren und Jagdhunden verziert.

Ebenso. qu. 4.

236. Kleopatra. Entwurf für den bekannten Kupferstich des Meisters. Auf der Rückseite Saturn und sein Einfluss auf die Menschen.

Federzeichnung mit Indigo lavirt. 12.

MICHEL ANGELO BUONAROTTI.

237. Drei nackte Männer mit Amphoren.

Sepiazeichnung, mit Bister lavirt. qu. fol. (Coll. S. de Festetics 1837, Bovi und Sir Charles Bagot.)

238. Studie zu dem Sturz Saul's. Ein Soldat greift nach dem Zügel eines sich bäumenden Pferdes.

Kreidezeichnung. kl. fol. (Coll. S. de Festetics.)

239. Figurenstudie. Zu dem jüngsten Gericht.

Rothsteinzeichnung. fol.

240. Weibliche nackte Figur mit einem Schleier auf dem Kopfe, in sitzender Stellung.

Zeichnung in schwarzer und rother Kreide, weiss gehöht. fol. Ueberhöht.

PIETRO BUONACORSI (genannt Perino del Vaga).

241. Christus im Hause des Simon. Figurenreiche Composition.
Federzeichnung, mit Sepia lavirt. kl. fol.

DIRCK VAN DER BURG.

242. 2 Blatt. Holländische Schlossansichten. Bezeichnet in alter Schrift: „Het hoff te Terburg 3. Septbr. 1743." und: „Bronkhorst den 6. Septbr. 1743."
Federzeichnungen mit Tusche lavirt. kl. qu. fol. Auf der Rückseite des letzteren Blattes die Ansicht der Kirche von Steenderen.

WILLEM BUYTENWEG.

243. Junger Mann in ganzer Figur, mit hohem Hut, Spitzenkragen, kurzem Mantel und weiten Hosen, steht gegen rechts gewendet. Die Hände sind an die Hüften gelegt.
Tuschzeichnung. 4. Signirt: W. B.

ADRIAN VAN DER CABEL.

244. Heroische Landschaft. Gebirgsgegend mit einem breiten Flusse. Links auf einer Anhöhe ein griechischer Tempel.
Tuschzeichnung. qu. fol.

CARLETTO CAGLIARI.

245. Christus im Hause des Simon.
Federzeichnung, mit Bister lavirt. qu. fol.

246. Anbetung durch die Könige.
Federskizze. qu. 4.

PAOLO CAGLIARI (detto IL VERONESE).

247. Petrus und Johannes an der Tempelpforte. Compositionsskizze.
Federzeichnung, mit Bister lavirt. fol.

248. Christus im Hause des Simon.
Sepiazeichnung, auf blauem Papier, weiss gehöht. qu. fol.

249. Anbetung durch die Könige.
Federzeichnung, mit Sepia lavirt. kl. qu. fol.

250. Raub der Europa. Compositionsskizze für das berühmte Bild im Palazzo Ducale zu Venedig.
Federzeichnung, mit Sepia lavirt. qu. fol.

POLIDORO CALDARA DA CARAVAGGIO.

251. Kopf eines bärtigen Mannes. Lebensgross.
Kreidezeichnung. gr. fol.

POLIDORO CALDARA DA CARAVAGGIO.

252. Moses mit den Gesetztafeln. Ganze Figur in einer Nische.
Federzeichnung, mit Bister lavirt. fol. (Coll. Conte Gelozzi in Turin.)

JACQUES CALLOT.

253. Landschaftsstudie. Leicht skizzirte Ansicht eines italienischen Marktfleckens mit Verkaufsbuden. Im Hintergrund Berge und ein bewaldetes Flussufer.
Federzeichnung. qu. fol.

254. 4 Blatt. Landschaftsstudien. Staffirt.
Federzeichnungen. gr. 4.

255. Ansicht eines von Wasser umgebenen Schlosses mit vielen Thürmen und Erkern. Links im Vordergrunde Kugel spielende Edelleute.
Aquarellirte Federzeichnung. Lang kl. qu. fol. Signirt: Callot del.

256. Studienblatt mit 24 Costümfiguren von vornehmen Männern und Frauen. Meisterhaft gezeichnete kleine Figürchen, wie wir sie auf den Radirungen des Künstlers begegnen.
Federzeichnung. Kl. qu. fol.

LUCA CAMBIASI.

257. Kampf römischer Reiter gegen Fussvolk.
Federzeichnung, mit Sepia lavirt. Imp. qu. fol.

258. Drei Kriegsknechte führen Christus über eine Stiege herab.
Federskizze, mit Sepia lavirt.

259. Die Parzen.
Federzeichnung. qu. fol.

260. 4 Blatt. Verschiedene Darstellungen.
Federzeichnungen. fol. kl. fol.

261. 2 Blatt. Friese mit kämpfenden Tritonen.
Federzeichnungen, mit Sepia lavirt. qu. fol.

262. Heil. Familie. Maria auf der Erde, neben einer Mauer sitzend, liebkost das Jesukind, neben ihr St. Josef und Johannes.
Federzeichnung, mit Sepia lavirt. qu. fol. (Collection Prince de Ligne.)

263. Heil. Familie, in einer Landschaft ruhend. Maria mit dem Kinde und Johannes neben einem Baum sitzend; neben ihnen der heil. Josef.
Ebenso. Qu. fol.

264. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. Maria, neben Bäumen sitzend, reicht dem Kinde die Brust, hinter ihr St. Josef schlafend.
Federzeichnung. qu. fol.

LUCA CAMBIASI.

265. Allegorie auf die Malerei und Bildhauerkunst.
Federzeichnung, mit Tusch lavirt. kl. fol.

266. Venus ringt mit Amor.
Federzeichnung. fol.

267. Venus verbindet Amor die Augen.
Ebenso. fol.

268. Venus und Adonis mit Amor.
Federzeichnung. fol.

269. Caritas.
Ebenso. fol.

270. Die Steinigung des heil. Stefanus.
Federskizze mit Sepia lavirt. kl. qu. fol.

DOMENICO CAMPAGNOLA.

271. Der Fischer. Im Vordergrunde, an einem Bache sitzend, ein junger Mann, der seine Angel ins Wasser hält; hinter ihm, auf der Brücke und der Strasse, zwei Reiter. Im Hintergrunde der Landschaft eine Gruppe alter Häuser mit einem hohen Thurm.
Federzeichnung. kl. qu. fol. Signirt: Do. Campagnola. (Coll. A. Bourduge.)

ANTONIO CANALE, IL CANALETTO.

272. Ansicht einer Häusergruppe in Venedig. Im Hintergrunde ein Kloster mit einem kuppelartigen Thurm; im Vordergrunde rechts zwei Figuren an den Fenstern sichtbar.
Vollendete Sepiazeichnung. qu. fol. Signirt: Antonio Canal. del. (Coll. Sellier.)

273. Ansicht aus Venedig. Gruppe alter Wohnhäuser mit hohen Schornsteinen und dem noch unvollendeten Thurm der Kirche S. Moise. Vorn auf einem Hausdache breiten zwei Frauen Wäsche zum Trocknen aus.
Ebenso. Signirt: Antonio Canal. del. (Coll. Sellier.)

274. Ansicht von Isola di St. Giacomo, detto in palude, nella strada di Dorsello. Der Vordergrund reich mit Booten und Barken staffirt.
Vollendete Tuschzeichnung. qu. fol.

275. Ansicht von St. Christoforo bei Venedig gegen Murano. Reich staffirt.
Ebenso. qu. fol. (Coll. Sellier.)

276. Ansicht von St. Giorgio in Allego. Reich staffirt.
Ebenso. qu. fol. (Coll. Sellier.)

277. Ansicht von Burano bei Venedig. Reich staffirt.
Ebenso. qu. fol.

ANTONIO CANALE, IL CANALETTO.

278. Ansicht bei Murano. Reich staffirt.

Ebenso. qu. fol.

279. Ansicht der Isola di St. Secondo. Reich staffirt.

Ebenso. qu. fol.

280. Ansicht der Isola di St. Servilio. Reich staffirt.

Ebenso. qu. fol.

281. Ansicht des Arsenals in Venedig. Das Wasser reich mit Kriegsschiffen, Booten und Gondeln belebt.

Vollendete Tusch- und Federzeichnung. gr. qu. fol.

282. Ansicht der Laguna detta sotta marina in Chioggia, mit Ausblick auf Stadt und Festung. Reich staffirt.

Ebenso. Gegenstück zum Vorigen.

283. Ansicht des Hauptplatzes in Vicenza. Reich mit Figuren staffirt.

Federzeichnung mit Tusch und Sepia lavirt. qu. fol. (Coll. S. de Festetics.)

284. Die letzten Stunden eines Verurtheilten. Ein Richter, begleitet von Soldaten, liest dem auf dem Bette sitzenden Delinquenten bei Fackelschein sein Urtheil vor.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. kl. qu. fol.

SIMONE CANTARINI, genannt PESARESE.

285. Heilige Familie. Compositionsskizze.

Rothsteinzeichnung. 8.

286. Studienblatt mit zwei Amoretten.

Ebenso. kl. fol.

CARLO CARLONE.

287. Die ägytische Königstochter und ihr Gefolge. Entwurf für eine Findung des Moses.

Rothsteinzeichnung.

GIOVANNI CARLONE.

288. Mars und Minerva.

Sepiaskizze auf blauem Papier. kl. qu. fol.

GIROLAMO CARPI.

289. Strasse mit Pestkranken.

Compositionsskizze. Federzeichnung. Lang qu. fol.

AGOSTINO CARRACCI.

290. Loth und seine beiden Töchter. Zeichnung für den bekannten Kupferstich des Meisters. B. 127.

Federzeichnung, mit Indigo lavirt. Signirt: A. C.

AGOSTINO CARRACCI.

291. Andromeda und das Seeungeheuer. Zeichnung für den Kupferstich des Meisters. B. 125.

Ebenso.

292. Mariä Verkündigung.

Federskizze, mit Sepia lavirt. kl. fol. Ueberhöht.

ANNIBALE CARRACCI.

293. Grablegung Christi. Die Jünger legen den Leichnam Christi, dessen Füsse die heil. Magdalena mit Thränen benetzt, ins Grab. Im Vordergrunde St. Johannes und eine der heil. Frauen bei der ohnmächtig auf der Erde liegenden Maria.

Federzeichnung auf blauem Papier. mit Sepia lavirt und mit Gold gehöht, kl. fol. (Coll. Bazot nd Dr. F. Pokorny.)

294. Landschaft. Osteria unter Bäumen. Im Vordergrunde an einem Bache drei Figuren.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. kl. qu. fol.

295. Skizzenblatt mit vier mythologischen Darstellungen.

Federzeichnung. qu. fol.

296. Der reuige Petrus.

Rothsteinzeichnung weiss gehöht. kl. fol.

297. Landschaft. Staffirt.

Federzeichnung. kl. qu. fol.

298. Actäon überrascht die badenden Nymphen.

Rothstein- und Federzeichnung. qu. 4.

LODOVICO CARRACCI.

299. Venus und Amor. Venus, unter einem Baume liegend, spielt mit Amor.

Kreidezeichnung, mit Sepia und Tusch lavirt. kl. fol. Ueberhöht.

FRANÇOIS CASANOVA.

300. Ein Zug französischer Soldaten. Französische Reiter gehen bei Sturm über einen kleinen Gebirgsabhang. Im Zuge befinden sich beladene Saumthiere und Bagagewägen, die von Bauern und Fussvolk begleitet werden.

Vollendete Federzeichnung. qu. fol. (Coll. Camesina.)

301. Reisende und Hirten im Gebirge, bei einer Fontaine Siesta haltend.

Sepiazeichnung gr. qu. fol.

302. Zwei Reiter.

Aquarell. Lang qu. 4.

303. Hirten mit ihren Heerden in einer Gebirgsgegend auf dem Weideplatze.

Aquarell. gr. qu. fol.

ABRAHAM CASEMBRODT.

304. Ansicht aus Rom.

Federzeichnung. 4.

BENEDETTO CASTIGLIONE.

305. Hirten mit ihren Heerden neben einem mit Küchengeschirr und Gemüse beladenen Pferde gehend.

Skizze auf Papier, in brauner Oelfarbe. qu. fol.

306. Hirten mit ihren Heerden und einem beladenen Pferde, auf welchem ein Hirtenjunge reitet. Den Schluss des Zuges bildet eine Gruppe von Bauern und Kindern.

Bisterzeichnung, weiss gehöht qu. fol.

307. Opfer im Tempel des Jupiter.

Oelstudie auf Papier. gr. qu. fol.

308. St. Johannes in der Wüste. Compositionsskizze.

Federzeichnung. kl. qu. fol.

309. Hirtenpaar mit ihren Heerden bei der Tränke.

Federskizze. kl. qu. fol.

310. Studienblatt mit vier Männerköpfen.

Federzeichnung. kl. fol.

JACOPO CAVEDONE.

311. Zwei Amoretten auf Wolken.

Federzeichnung, mit Deckfarbe übergangen. 4. Oval.

GIUSEPPE CESARI, genannt CAV. D'ARPINO.

312. Zwei Genien.

Farbige Kreidezeichnung. 12.

DANIEL CHODOWIECKI.

313. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Composition für eine Buchillustration.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. 12.

JACOPO CHIMENTI, genannt DA EMPOLI.

314. Apostel in ganzer Figur aufrechtstehend.

Rothsteinzeichnung, weiss gehöht. fol. (Coll. Prince de Ligne.)

CARLO CIGNANI.

315. Die heilige Theresia. Maria auf Wolken thronend, von Engeln umgeben, krönt die Heilige mit einem Kranze von Rosen. Entwurf für ein Altargemälde.

Federskizze in Sepia. fol.

GIANBETTINO CIGNAROLI.

316. Maria auf Wolken von Heiligen verehrt. Compositionsskizze für ein Altargemälde.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. kl. fol.

SEBASTIEN LE CLERC.

317. Landschaft mit einer Reitschule und einem Lusthause im Vordergrunde, wahrscheinlich eine Gegend bei Paris darstellend. Staffirt.

Federzeichnung, von sorgfältiger Ausführung. Lang qu. 4.

FRANÇOIS CLOUET, genannt JEANET.

318. Damenporträt. Kopf einer jungen Dame gegen links gewendet; die breite Halskrause und das Haar nur leicht skizzirt.

Zeichnung, in rother und schwarzer Kreide. gr. 4.

HIERONYMUS COCK.

319. Ansicht aus Rom. Staffirt.

Federzeichnung. qu. 4.

LIENDERT VAN DER COOGHEN.

320. Porträt eines jungen Mannes. Brustbild eines aufwärts blickenden jungen Mannes mit Barett auf dem Kopfe.

Färbige Kreidezeichnung. gr. 4. Signirt: L. v. C.

PIETER COOPS.

321. Marine. Ruhige See mit Schiffen.

Vollendete Tuschzeichnung, leicht mit Sepia lavirt. gr. qu. 4.

DIRCK VOLKART CORNHAERT.

322. Mercur mit Harnisch und Helm bekleidet, den Caduceus in der Hand, fährt auf einem reich verzierten, mit zwei Rossen bespannten Wagen.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. qu. 8. Datirt 1545.

323. Der Triumph der Liebe. Venus auf einem mit zwei Pferden bespannten Wagen, einen Pfeil in der Hand haltend. Vor ihr Amor mit dem Bogen und verbundenen Augen.

Ebenso. Datirt 1545.

GUILLAUME COURTOIS, genannt BOURGUIGNON.

325. Studienblatt, mit Bauern, Bettlern und Krüppeln.
Rothsteinzeichnung. kl. qu. fol.

JOHANN ANTON COXIE.

326. Mercur. Nach Rafael's Freske in der Farnesina.
Vollendete farbige Kreidezeichnung. fol.

327. 2 Blatt. Genien. Nach Demselben. Ebendaher.
Ebenso. qu. fol.

ANTOINE COYPEL (le vieux).

328. Der Winter. Halbfigur eines jungen Mädchens, in pelzverbrämtem Kleide, mit Muff und Haube.
Rothsteinzeichnung. kl. fol. (Aus Lavater's Sammlung.)

CHARLES ANTOINE COYPEL.

329. Darstellung Christi. Figurenreiche Compositionsskizze.
Getuschte Federzeichnung. kl. fol.

LUCAS CRANACH (der Aeltere).

330. Büssender Hieronymus.
Federzeichnung für den bekannten Holzschnitt des Meisters, kl. fol.

LORENZO DI CREDI.

331. St. Johannes Ev. Brustbild des heil. Johannes mit langen wallenden Haaren, im Dreiviertel-Profil gegen rechts gewendet. Der Heilige blickt aufwärts.
Sepiazeichnung, auf röthlichem Grund, mit weisser Farbe gehöht. fol. Ueberhöht.

DANIELE CRESPI.

332. Maria und Magdalena beim Leichnam Christi, neben ihnen ein Capuciner kniend.
Federzeichnung, mit Sepia lavirt. kl. fol.

ALBERT CUYP.

333. Flusslandschaft mit weidendem Vieh. Hirten mit ihrer Heerde am Ufer eines breiten Flusses.
Kreidezeichnung. qu. fol. (Coll. Grünling.)

334. Ansicht von Delft.
Kreideskizze, mit Tusch lavirt. Lang qu. 4.

PAUL DECKER.

335. Project für ein palastartiges Gebäude. Reich mit Figuren und Fontainen verziert. Mit interessanten Costümfiguren im Vordergrunde.

Vollendete Tuschzeichnuug. qu. fol. Signirt.

336. Entwurf für das Innere eines architektonisch reich verzierten Prachtgemaches.

Tuschzeichnung. qu. fol.

WILLEM JACOBSZ DELFF.

337. Porträt eines Knaben mit Spitzenkragen und Mantel bekleidet. Halbfigur gegen rechts gewendet.

Federzeichnung, von sorgfältiger Ausführung. 4. Oval. Datirt: anno 1626. Auf der Rückseite in alter Schrift „Hans Ovenbeck, Joostz".

GILLE DEMARTEAU.

338. Zwei Genien auf Wolken.

Rothsteinzeichnung. kl. fol.

339. Weibliche Actstudie. In der Art des F. Boucher.

Rothsteinzeichnung. qu. fol.

AGENAN THOMAS DESFRICHES.

340. Landschaft. Bauernhaus, mit einer Treppe, welche zu einem Flusse führt, Der Vordergrund mit einem Kahn und mehreren Figuren staffirt.

Kreidezeichnung, leicht mit Sepia lavirt. kl. fol. (Coll. Naudet 1807.)

ABRAHAM VAN DIEPENBECK.

341. Die Werke der Barmherzigkeit. Figurenreiche Composition.

Federzeichnung mit Tusch und Sepia lavirt. kl. hoch fol. Datirt 1659.

342. Anbetung durch die Hirten.

Rothsteinzeichnung. qu. fol.

343. Polyphem wirft einen Felsblock gegen Acis.

Federskizze mit Sepia lavirt. qu. fol.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH.

344. Die Verkündigung an die Hirten. Compositionsskizze in Rembrandt'scher Art.

Mit Sepia lavirt. qu. fol.

345. Die erschreckten Hirten. Veränderte Wiederholung einer Figurengruppe aus dem vorhergehenden Blatte.

Federzeichnung. kl. qu. fol. Signirt: C. W. E. Dietricy. fecit.

346. Studienblatt mit fünf Köpfen und Halbfiguren im Rembrandt'schen Charakter.

Crayonzeichnung. qu. 4.

JACOB VAN DER DOES.

347. Gebirgslandschaft, links im Vordergrund ein Hirtenknabe mit vier Schafen bei einer Cisterne.

Aquarell. kl. qu. fol.

CARLO DOLCE.

348. Madonnenkopf im Profil mit langen herabhängenden Haaren.

Rothsteinzeichnung. kl. fol.

BERNARDO DOMINICI.

349. St. Hieronymus in der Einöde.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. qu. 4. Signirt: Dominicus.

J. DOOMER.

350. Landschaft mit einem Flusse, an dessem linken Ufer ein Bergschlösschen sichtbar ist. Mit Figuren und Thieren staffirt.

Feder- und Rothsteinzeichnung, mit Sepia lavirt. qu. fol.

ALBERT DÜRER.

351. Ruhe auf der Flucht in Egypten. Die heilige Jungfrau, im Profil gegen links gewendet, sitzt neben einem hohen Baume, das Christuskind zwischen den Falten ihres Kleides haltend; hinter diesen der heilige Josef, verschiedene Geräthschaften tragend. Im Hintergrunde eine Stadt mit Thürmen.

Federzeichnnng. kl. fol. Ueberhöht. Signirt mit dem Monogramm des Meisters und der Jahreszahl 1511. Ephrussi bringt in seinem Werke „Alb, Dürer et ses dessins" pag. 186 eine Reproduction dieses prächtigen Blattes und sagt nach der Beschreibung desselben Folgendes: „La tète de la Vierge est d'une fort belle expression, l'ensemble de l'arrangement heureux, plume de la plus esquisse finesse et de la plus brillante facture. (Coll. S. de Festetics.)

352. Kreuzschleppung. Christus mit dem Kreuze und die beiden Schächer werden von Fusssoldaten und Reitern, wovon der Anführer einen grossen Turban auf dem Kopfe hat und eine mächtige Fahne in seiner Rechten hält, zum Calvarienberg geführt. Im Vordergrunde links die heiligen Frauen, welche von einem Kriegsknecht zurückgedrängt werden.

Federzeichnung. kl. fol. Ueberhöht. Bezeichnet mit dem Monogramm. Vergl. Ephrussi, Albert Dürer, et ses dessins, Paris 1882, pag. 98.

353. Der reuige Schächer, gegen links gewendet. Mit einem Strick um die Mitte und an den Händen ist er ans Kreuz festgebunden. Das lange Haar bedeckt die Hälfte des Gesichtes.

Aquarellirte Federzeichnung, weiss gehöht. Lang kl. fol. Ueberhöht.

354. Der unbussfertige Schächer, gegen rechts gewendet und nach vorwärts geneigt. Das struppige Haar hängt lang herab. Um den Hals ist ihm ein Strick gelegt, an dem ein Henkersknecht zieht.

Aquarellirte Federzeichnung. Lang kl. fol. Ueberhöht. Am Fusse des Kreuzes Dürer's Monogramm. Ephrussi sagt über die beiden hochinteressanten Zeichnungen Folgendes: „D'une plume également nerveuse lavée d'aquarelle et de bistre aussi sur feuilles separées deux études pour les larrons dans des attitudes plus tourmentées, les cheveux couvient la face, au cou du mauvais laron une Corde qui tire un boureau muniscule."

ALBERT DÜRER.

355. Maria von einem Engel gekrönt. Maria auf einer Bank sitzend, welche mit einem Kissen bedeckt ist. Sie hält mit ihren beiden Händen das Kind auf dem Schoss, welches einen Vogel auf seiner linken Hand hat. Rechts oben ein Engel, welcher einen Stirnreif über dem Haupte der Maria hält. Auf einer Tablette rechts unten das Monogramm des Meisters und die Jahreszahl 1520.

Federzeichnung. Hoch 4. Studie für den Kupferstich des Meisters. Bartsch 37 von der Gegenseite. Erwähnt von Ephrussi pag. 191.

356. Elias und ein Einsiedler in der Wüste. Waldpartie. Im Vordergrunde bei einer Quelle, welche von Quadern eingefasst ist, sitzen links ein Eremit und der Prophet Elias, welchem ein Rabe Speise bringt.

Federzeichnung. kl. qu. fol. Mit dem Monogramm des Meisters bezeichnet und beschrieben von Ephrussi a. a. O. pag. 108.

357. Zwei grössere und zwei kleinere in aussergewöhnlicher Farbenpracht dargestellt, nebeneinander liegende Federn einer Mandelkrähe. Auf weissem Hintergrunde.

Miniature auf Pergament von tadelloser Erhaltung und ganz aussergewöhnlicher Farbenfrische. gr. 4. Ueberhöht. Bezeichnet mit dem Monogramm des Meisters und der Jahreszahl 1512.

358. Löwe nach rechts gehend. Ephrussi sagt (a. a. O., pag. 122): „Chez Mr. Klinkosch, un lion tourné à droite, au profile, d'une expression aussi vivante que celle du lion de Venise, à la plume lavée d'aquarelle et l'encre de Chine. Le pellage est traité avec une extrême delicatesse."

Aquarellirte Federzeichnung. kl. qu. fol.

359. Liegender Löwe. Gegen links gewendet, den Kopf en face. Aehnlich dem Löwen auf der Busse des heil. Hieronymus. B. 61.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt und der Kopf, Augen, Nase und Mund des Thieres leicht mit rother Farbe bemalt. gr. qu. 4.

360. Studienblatt mit Landschaftsskizze, Felsen mit Bäumen bewachsen. Büschel langer gelockter Haare, Draperiestudie des unteren Theiles eines in Falten gelegten Mantels. Auf der Rückseite der Theil einer knienden Figur.

Federzeichnung. Lang kl. fol. Ueberhöht. (Coll. S. de Festetics 1847.)

A. DÜRER (Nach).

361. Ein Paukenschläger und sechs Posaunenbläser. Fragment aus den Dürer'schen Randzeichnungen. Aeltere Copie.

Ausgeführte Federzeichnung. qu. 4.

362. Kreuzabnahme. Copie von Moeller, nach Dürer's Holzschnitt in der kleinen Passion.

Vollendete Federzeichnung. 4.

HANS DÜRER (Bruder Albrecht Dürer's, geb. 1478).

363. Christus am Kreuz mit ausgebreiteten Armen und übereinandergelegten Füssen. Die Lenden des Gekreuzigten sind mit einem grossen Tuche bedeckt. Rechts das Studium von zwei mit Nägeln durchlöcherten Händen.

Getuschte Kreidezeichnung. fol. Ueberhöht. Signirt mit dem Monogramm des Meisters H. D.

CAREL DUJARDIN.

364. Maulthier mit einem Tragsattel. Naturstudie.

Kreidezeichnung. 4.

365. Flusslandschaft. Wilde Gebirgsgegend mit einem Flusse, an dessen rechtem Ufer sich hohe Felsen erheben. Links im Vordergrunde ein Mann mit zwei Maulthieren und einem Hündchen.

Kreidezeichnung, mit Sepia lavirt. kl. fol. Signirt.

366. Landschaft mit Ruinen und einer Heerde. Am Fusse eines halbverfallenen Thurmes eine Hirtin mit Kühen und Schafen.

Kreidezeichnung, mit Sepia lavirt. 4. Signirt.

CORNELIS DUSART.

367. Holländische Bauernbelustigung. Durch den Thorbogen eines Bauernhauses kommt lärmend und singend eine Schaar Kinder, die zum Theil ihre Köpfe phantastisch mit allerlei Hausrath geziert haben. In ihrer Mitte spielt ein Mann, der einen Stiefel auf den Kopf gestülpt hat, auf einem geigenartigen Instrument. Im Innern des Hofes, vor und unter dem Hausthore lustige Bauern und Kinder. An die Hausthüre gelehnt ein Bauernweib, neben ihr ein Junge, welcher einen Hund gegen die zum Thor hereinstürmende Gesellschaft hetzt.

Vollendetes Aquarell auf Pergament. qu. fol. Bezeichnet: Corn. Dusart 1690.

368. Die Marktschreier. Eine Gruppe von Bauernkindern lauscht den Gesängen eines Quacksalberpaares, das links auf einer Balustrade steht. Der Mann, im Costüm eines Pilgers, hält ein Notenblatt in der Hand, neben ihm sein Weib.

Crayonzeichnung. kl. fol.

369. Bauernschlägerei. In einem Bauernhofe zwei mit Messern bewaffnete Männer, einer davon wird von einem Weibe, dem ein Kind folgt, am Rocke zurückgehalten.

Rothsteinzeichnung. qu. 4. (Coll. Grünling.)

370. Ein Bettler. Krüppel, der sich mit Hilfe einer Art Schlitten fortbewegt.

Aquarell auf Pergament. 8. Rund.

371. Aehnlicher Gegenstand. Ein zerlumpter Bettler mit verstümmeltem Fuss und einen Arm in der Schlinge.

Ebenso.

ANTON VAN DYCK.

372. Porträt der Gemahlin von Wilhem de Vos. Kopf einer jungen Dame mit zurückgekämmtem Haar und Stirnlöckchen, Schleier und Halskrause. Unten in alter Schrift: „Das hübsch Bräutle von W. Guillaume de Vos."

Zeichnung in farbiger Kreide. kl. fol. (Coll. S. de Festetics und Pierre. J. Mariette.)

373. Porträt des Malers Robert van Voerst. Brustbild dreiviertel Profil gegen rechts. Ein Theil des grossen Halskragens ist nur leicht skizzirt.

Kreidezeichnung. 4. (Coll. Edward V. Utterson F. S. A.)

374. Brustbild eines jungen Mannes mit Schnurr- und Knebelbart, den Kopf gegen links gewendet.

Zeichnung in schwarzer und rother Kreide. 4.

ANTON VAN DYCK.

375. A. van Dyck selbst. Brustbild gegen links gewendet.

Federskizze. 12. Oval.

376. Porträt des Malers Seghers im Ordenskleide der Jesuiten. Brustbild, gegen links.

Ebenso. 12. Oval.

377. Porträtskizze. Kind, mit einem Blumenstrauss in der Hand. Halbfigur gegen links gewendet.

Flüchtige Federskizze. 12. (Coll. Sir Joshua Reynolds.)

378. Pferdestudie. Ein aufgezäumtes Reitpferd gegen links schreitend.

Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht. kl. fol.

379. Porträt des Malers Snellincx. Brustbild im Dreiviertel-Profil, gegen links.

Crayonzeichnung. 12.

380. Maria mit dem Kinde und St. Johannes. Maria, unter einer Art Baldachin neben einer Säule sitzend, hält mit einer Hand das auf ihren Knien stehende Kind und legt ihre Linke auf die Schulter des neben ihr stehenden Johannes.

Sepiazeichnung, weiss gehöht. fol. (Coll. S. de Festetics 1834.)

GERBRAND VAN DEN EECKHOUDT.

381. Alte befestigte Stadt an einem Fluss.

Federzeichnung, mit Sepia und blauer Farbe lavirt. Lang qu. 4. (Coll. Graf Fries und W. Koller.)

HIERONYMUS VAN DER ELST.

382. Bacchus und Ceres nebeneinander schreitend. Im Hintergrunde Venus und Amor bei einem Feuer sitzend. Im Unterrande des Blattes in alter Schrift „Hieronymus van der Elst anno 1595 in Bremen".

Federzeichnung mit Tusche lavirt. kl. fol. Ueberhöht.

JACOB ESSELENS.

383. Baumgruppen, Naturstudie aus dem Haager Bosch. Mit Figuren.

Sepiazeichnung. qu. 4. Signirt.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

384. Gebirgslandschaft. Italienische Gegend, mit Aussicht auf einen Fluss. Auf einem mit Bäumen bewachsenen Hügel ein kleines Städtchen links am Wege, der zu demselben emporführt, eine Gruppe von mehreren Figuren.

Tusch- und Kreidezeichnung. 4. Signirt: A. v. E. 1655.

385. Gebirgslandschaft mit Ruinen. Ansicht eines befestigten und halb verfallenen italienischen Bergstädtchens, auf der breiten Strasse, die zu einem alten Thore führt, Hirten mit ihrer Heerde.

4. Signirt: A. van E. 1657. Gegenstück zum Vorigen.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

386. 4 Blatt. Norwegische Gebirgslandschaften.

Tusch- und Sepiaskizzen. fol.

387. Landschaft. Wald mit einem Wildbach, an dessen Ufer eine Badende sichtbar ist.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. qu. 8.

388. Landschaft. Gegend an einem Flusse. Im Vordergrunde ein Damm mit einem Fischerhause uud einer Mühle unter Bäumen, vor welcher ein beladenes Boot anlegt.

Aquarell. qu. 4. (Coll. W. Koller.)

RAIMOND LA FAGE.

389. Flora und Zephir, von Genien umgeben auf Wolken ihre Gaben spendend.

Federzeichnung, mit Bister lavirt. kl. fol. Ueberhöht.

390. Satyrkinder bei einer Ziege. Landschaft mit einem antiken Sarkophag und einem über Bäume hängenden Zelte. Im Vordergrunde ein Satyr, welcher eine Ziege hält, die ein Bacchantenkind säugt.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. qu. fol. Signirt. (Coll. Grünling.)

BATTISTA FALDA.

391. 2 Blatt. Italienische Ansichten mit palastartigen Gebäuden.

Federskizzen, mit Sepia lavirt. kl. qu. fol.

PAUL C. DE LA FARGUE.

392. Holländische Landschaft. Canal, dessen linkes Ufer mit Bauernhäusern und Bäumen besetzt ist, rechts führt eine Strasse gegen ein kleines Wäldchen zu. Mit Figuren und Thieren staffirt. Auf der Rückseite in alter Schrift: „Gezygt in de vênen by Stompwyk".

Federzeichnung mit Bister lavirt. kl. qu. fol. Signirt: J. de la Fargue.

393. Gebirgsgegend. Auf einem Hügel Bauernhäuser und verfallenes Gemäuer. Im Vordergrunde der Strasse ein Mädchen auf einem Maulthiere reitend, in Begleitung von Bauern.

Zeichnung in farbiger Kreide. qu. fol.

PAOLO FARINATI.

394. Der Satyr bei der Bauernfamilie.

Federzeichnung in Sepia. kl. fol.

CIRO FERRI.

395. Maria auf der Mondsichel.

Federskizze. Lang kl. fol. Signirt.

J. B. FISCHER VON ERLACH.

396. Christus am Kreuz mit Maria, Johannes und einer Engelsglorie. Entwurf für den Hochaltar in Mariazell.

Feder- und Tuschzeichnung. fol. Mit ganzem Namen signirt.

ALDERT VAN FLAMEN.

397. Ein Uhu, mit ausgebreiteten Flügeln, zwei Vögel in den Fängen. Herum fliegt eine Schaar kleiner Vögel.

Aquarellstudie. kl. qu. fol. Signirt. (Sammlung F. Gabet 1828 und S. de Festetics 1850.)

398. Studienblatt mit Vögeln. Papageien, ein Pfau, Enten etc.

Aquarellstudie. kl. fol. Ueberhöht. (Coll. F. Gabet.)

GOVAERT FLINCK.

399. Brustbild eines Mannes mit struppigem Haar.

Kreideskizze. 8.

400. Porträt eines Mannes mit grosser Perrücke.

Federskizze, mit Tusch und Sepia lavirt. kl. fol.

401. Porträt eines Mannes im römischen Costüm. Ganze Figur auf einer Estrade.

Federskizze, auf grauem Papier, weiss gehöht.

PIERRE FRANÇOIS FONTAINE.

402. Allegorische Darstellung. Die Geschichte, der Ruhm und die Gerechtigkeit von ihren Attributen umgeben.

Federskizze, mit Sepia lavirt. kl. qu. fol.

FRANCESCO FONTEBASSO.

403. Christi Geburt.

Feder- und Rothsteinzeichnung, mit Sepia lavirt. fol.

HONORÉ FRAGONARD.

404. Anbetung durch die Hirten.

Federskizze, mit Bister lavirt. kl. fol.

HEINRICH FÜGER.

405. Der Künstler selbst mit Hut und Mantel. Hüftbild. Das Original für den Stich von C. Pfeiffer.

Crayonzeichnung. kl. fol. Oval.

406. Porträt einer jungen Dame, angeblich das Porträt der Gräfin Maria Theresia Merveldt.

Miniature auf Pergament. 4. Oval.

FRANCESCO FURINI.

407. Nackter Mann, auf einem Erdhügel sitzend. Studie.

Rothsteinzeichnung. kl. fol.

UBALDO GANDOLFI.

408. Johannes der Täufer. Brustbild, fast lebensgross.

Kreidezeichnung weiss gehöht. fol.

LUCAS GASSEL.

409. Landschaft. Waldeingang mit Holzfällern, Marktbauern, Heerden etc.
Federzeichnung. kl. qu. fol.

ABRAHAM GENOELS.

410. Landschaft mit einer antiken Fontaine.
Sepiazeichnung. qu. 8.

411. Heroische Landschaft mit einer Cascade und einem Castell.
Federzeichnung und Sepia. gr. qu. fol. Auf der Rückseite in alter Schrift: Francisque, Bolognese, inv. et fecit.

CONRAD GESSNER.

412. Reiterschlacht. Compositionsskizze.
Sepiazeichnung. Roy. qu. fol.

JACOB DE GHEYN.

413. Ceres. Die Göttin in ganzer Figur, gegen rechts schreitend, mit Goldschmuck an den Armen und am Halse. Den Kopf zieren Aehren und Blumen. Sie trägt einen Blumenkorb. Ober ihr, in den Wolken, die Himmelszeichen Zwillinge, Stier und Widder. Im Hintergrund eine Landschaft, welche durch Liebespaare und ein Gelage vornehmer Personen belebt ist.
Miniatur auf Pergament. kl. fol. Rund.

414. Ezechiel's Vision von den Gebeinen (Cap. XXXVII). Im Mittelgrund der Prophet mit einem Buch in der Hand. Umher Skelette, nackte Männer und Weiber, die zum Leben erwachen.
Aquarellirte Federzeichnung. kl. fol. Rund.

LUCA GIORDANO.

415. Prometheus, an den Felsen geschmiedet.
Federzeichnung. qu. fol.

416. Christi Geburt. Compositionsskizze.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. 4.

417. Kopf eines Panisken, der die Zunge hervorstreckt.
Zeichnung in schwarzer und rother Kreide, weiss gehöht. fol.

418. Maria mit dem Kinde von Heiligen verehrt. Entwurf für ein Altargemälde.
Kreidezeichnung. kl. fol.

419. Die Marter des heil. Andreas.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. gr. qu. fol.

JAN GLAUBER, genannt POLIDOR.

420. Waldlandschaft, mit der Fernsicht auf Gebirge und das Meer. Im Vordergrunde zwei Hirten und eine Heerde.
Federzeichnung mit Bister und Sepia lavirt. qu fol.

HEINRICH GOLTZIUS.

421. Das Concert. Ein Flötenspieler begleitet den Gesang einer neben ihm stehenden jungen Dame, diese hält in der Rechten ein Notenheft. Links im Vordergrunde ein junger Mann mit einem Federbarett. Halbfiguren.

Farbige Kreidezeichnung. fol. Signirt. H. G. 1607.

JAN VAN GOYEN.

422. Strand mit heimkehrenden Fischern.

Kreidezeichnung. qu. 4.

423. Holländische Dorfstrasse.

Aquarellirte Kreidezeichnung. qu. 4. Signirt 1626. (Coll. Grünling.)

424. Landschaft. Strasse mit armseligen Strohhütten besetzt. Im Vordergrunde drei Figuren.

Kreidezeichnung. Lang qu. 4. Auf der Rückseite der Sammlerstempel F. G. Nr. 189 von Fagan's Collector's marks.

425. Landschaft. Bauernhaus an einem Wasser, über welches ein Brettersteg führt.

Aquarellskizze. qu. 4.

426. Ein Fischerdorf in den Dünen.

Tuschskizze. 4.

427. Flusslandschaft mit alten Gebäuden und bewaldeten Ufern.

Federzeichnung. gr. qu. 4.

428. Die Fähre. Holländische Flusslandschaft mit Windmühlen und weiter Fernsicht. Rechts am Ufer eine Schenke, von welcher eben das Fährboot, reichlich mit Personen besetzt, abstosst. Am andern Ufer drei Bauern auf einem Knüppelsteg und ein Fischerboot.

Vollendete Kreidezeichnung mit Tusch lavirt. kl. qu. fol. Signirt v. G. 1652.

429. Holländische Winterlandschaft. Zugefrorener Fluss, durch zahlreiche Schlittschuhläufer und Schlitten belebt. Am Flussufer links unter Bäumen eine Schenke, vor welcher zwei bespannte Schlitten halten.

Vollendete Kreidezeichnung mit Sepia lavirt. qu. fol. Signirt A. v. Goyen 1647.

430. Holländischer Jahrmarkt. Marktplatz in einem holländischen Dörfchen mit Verkaufsbuden, Fuhrwerken, Bauern, Reitern etc. reich staffirt. Im Hintergrunde Comödianten auf ihrem Gerüste.

Vollendete Kreidezeichnung mit Sepia lavirt. kl. qu. fol. Signirt v. G. 1657.

431. Holländisches Dorf an einem Flusse, über welchen eine steinerne Bogenbrücke führt. Das Wasser ist durch Kähne und Boote belebt.

Vollendete Kreidezeichnung, mit Sepia lavirt. kl. qu. fol. Signirt v. G. 1653.

432. Die Hufschmiede. Holländischer Dorfweg an einem Flusse; links davon eine Schmiede von Figuren umgeben, rechts zwei Fischer in einem Kahne.

Vollendete Kreidezeichnung, mit Tusch lavirt. kl. qu. fol. Signirt v. G. 1653.

JAN VAN GOYEN.

433. Flache Landschaft. Im Vordergrunde auf der Strasse ein mit Getreide beladener Wagen, von zwei Pferden gezogen.
Kreidezeichnung. qu. 4.

DANIEL GRAN.

434. Gott Vater auf dem Throne, von Propheten und Aposteln verehrt. Compositionsskizze für ein Deckengemälde.
Feder- und Tuschzeichnung. fol.

435. Entwurf für eine reichverzierte Decke.
Ebenso. fol.

436. Ceres, Flora, Luna und Aurora, von Genien umgeben. Entwurf für ein Deckengemälde.
Aquarell. Lang qu. fol.

437. Parkansicht mit einer grossen Fontaine im Vordergrunde.
Gouachemalerei. kl. fol. Ueberhöht.

JOSEF GRASSI.

438. Porträt einer jungen Dame. Brustbild in Lebensgrösse, mit hoher Frisur und Spitzenkragen.
Kreidezeichnung auf grauem Papier, weiss gehöht. gr. fol.

JEAN BAPTISTE GREUZE.

439. Das Blumenorakel. Ein junges Mädchen entblättert aufmerksam ein Gänseblümchen, das sie in ihrer Linken hält. Halbfigur von vorn gesehen.
Rothsteinzeichnung. fol. oval. (Coll. S. de Festetics.)

GIOVANNI FRANCESCO GRIMALDI.

440. Landschaft. Flussgegend, mit einem hohen Baum im Vordergrunde.
Federzeichnung. fol. Ueberhöht.

441. Aehnliche Darstellung.
Ebenso.

442. 3 Blatt. Römische Ansichten mit Tempelruinen.
Federzeichnungen, mit Sepia lavirt. qu. 8.

JAN GROENSVELD (nach N. Berghem).

443. Kuhweide.
Rothsteinskizze. kl. qu. fol.

FRANCESCO GUARDI.

444. Der Ponte Rialto in Venedig. Mit reicher Staffage.

Gouachemalerei. kl. qu. fol.

445. Die Riva dei Schiavoni in Venedig.

Ebenso. kl. qu. fol.

446. Marine. Offene See mit Schiffen. Im Vordergrunde fünf Boote mit Fischern, welche ihre Netze einziehen.

Vollendete Tuschzeichnung. qu. fol.

JOHANN HAGENAUER.

447. Fontaine mit Neptun. Compositionsskizze.

Crayonzeichnung. kl. fol. Signirt. (Coll. Grünling.)

PHILIPP FERDIN. v. HAMILTON.

448. Verschiedene Vögel an einem Wasser.

Federskizze. kl. qu. fol.

449. Kopf eines Wasservogels.

Naturstudie in Oelfarbe auf Papier. gr. 4. (Coll. Gabet.)

GOTTFRIED HAWELEG.

450. 2 Blatt. Blumenstudien. Rosa tea und Cheirantus. Naturstudien.

Vollendete Gouachemalereien. fol.

CORNELIS DE HEEM.

451. Zwei Aepfel. Naturstudie.

Mit Deckfarbe kl. qu. fol.

HENDRIK HEERSCHOP.

452. Büste eines Kahlköpfigen mit grossem Bart.

Federzeichnung 8. Datirt: 1647.

JOSEF HEINZ.

453. Die Wunder der heil. Jungfrau von Loretto. Entwurf für die bekannte Radirung des Meisters, welche hier der Zeichnung beiliegt.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. qu. fol.

BARTEL VAN DER HELST.

454. Politisch-satirische Darstellung. Auf einer Estrade sitzt ein Feldherr von seinem Gefolge umgeben, in einem Lehnstuhl die Füsse auf Documenten ruhend. Vor ihm drei knieende Weiber, welche die Hände bittend erheben. Rechts ein Mann, der einen Blasbalg an das Ohr des Feldherrn hält; links von der Estrade Ausblick auf eine holländische Gracht.

Federzeichnung, mit Tusche lavirt. qu. fol.

DIRK HEMBRECKER.

455. Porträt des Malers Cornelis Bega. Brustbild im Mantel, ein Barett auf dem Kopf im Dreiviertel-Profil gegen rechts gewendet. Mit ganzen Namen signirt, im Unterrand in alter Schrift: „Cornelis Bega konstig schilder von Haarlem door Dirk Helmbrecker naer t'leeven geteckent."

Vollendete Kreidezeichnung. kl. fol.

WILLEM DE HEUSCH.

456. Landschaft. Hügelige Gegend mit breitem Fluss, an dessen linkem Ufer sich eine mit Bäumen besetzte Strasse hinzieht.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. gr. qu. 4. Signirt: D. Heusch f. (Coll. Sellier.)

JEAN BAPTISTE HILAIR.

457. Ansicht eines französischen Seehafens, der rechts durch eine Festungsmauer begrenzt ist. Das Wasser ist mit Kriegsschiffen und anderen Fahrzeugen belebt. Im Hintergruude die Häuser der Stadt.

Vollendete Sepiazeichnung. qu. fol. Signirt: B. Hilair 1782.

ANTONIUS TER HIMPEL.

458. Waldlandschaft.

Kreidezeichnung, mit Tusch lavirt. gr. 4. Rund. Bezeichnet: A. Ter Himpel 1654.

459. Waldlandschaft. Im Vordergrunde ein Bauernpferd.

Federzeichnung. 4. Rund.

460. Landschaft mit Bauernhäusern.

Tuschzeichnung. kl. qu. fol. Signirt.

461. Waldlandschaft. Naturstudie.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. kl. qu. fol.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL.

462. Hügelgegend mit einem Fluss. Im Hintergrunde die Mauern und Thürme einer Stadt. Im Vordergrunde ein Bauernhof und mehrere Figuren. Auf dem Flusse zwei Segelschiffe.

Federzeichnung, auf blau grundirtem Papier, weiss gehöht. kl. qu. fol. Im Unterrande die Jahreszahl 1544.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL.

463. Links auf einem leicht bewaldeten Felsen ein mächtiges Bergschloss mit Thürmen und Festungsmauern. Den Vordergrund bildet ein Fluss, an dessen Ufer sich einige hohe Bäume erheben.

Federzeichnung. kl. qu. fol. Datirt: 1544.

464. Nackter Mann mit breitem Hut, der mit Weinlaub bekränzt ist, trägt unter den Armen zwei Amphoren.

Federzeichnung. 4. (Coll. Grünling.)

MEINDERT HOBBEMA.

465. Waldlandschaft mit Bauernhäusern. Breite, mit Bäumen besetzte Strasse, welche zu einem Bauerngehöfte führt.

Kreidezeichnung, mit Sepia lavirt. gr. fol. In der linken unteren Ecke ein Sammlerstempel F. H. in Fagans collectors marks unter Nummer 191 verzeichnet.

ROBERT VAN DER HOECK.

466. Zigeunerlager. Vor einem Dorfe unter Bäumen Zigeuner bei ihren Zelten, Pferde, Karren etc.

Federzeichnung, mit Tusch lavirt. kl. qu. fol. (Coll. Graf Fries und Jean Denise Lempereur.)

GEORG HOEFNAGEL.

466*a*. Ein alter gepresster Lederband in Quer 4. Mit 50 Pergamenttafeln beiderseitig bemalt. Fünfhundert Darstellungen, genau in Naturgrösse, von Schmetterlingen, Käfern, Kerbthieren, Libellen, Raupen, Puppen, Spinnen etc., mit der minutiösesten Naturtreue in leuchtenden Deckfarben dargestellt. Einer der vier Bände, welche von Hoefnagel für Kaiser Rudolf II. gemalt wurden.

Nagler, Künstler Lex VI., pag. 214, heisst es: „Er verfertigte für Kaiser Rudolf ein kleines kostbares Werk, welches in vier kl. Quartbänden, auf 227 Blättern, mehr als 1339 Stücke aus der Naturgeschichte, und zwar aus den vier Reichen der Natur, in Miniatüre enthält, die sehr getreu nach dem Leben gemalt sind und mit einem einzig schönen Farbenreize versehen."

Nach Sandrart's Erzählung wurde dem Künstler Tausend Gulden für jeden Band zugesagt, aber es ist ungewiss, ob dieses Werk in die Hände des Kaisers kam etc.

GERARD HOET.

467. Diana und ihre Nymphen. Die Göttin sitzt bei einem Baume. Drei Nymphen neben ihr spielen mit den von der Koppel losgelassenen Hunden. Compositionsskizze.

Kreide- und Tuschzeichnung qu. fol.

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE.

468. Studienblatt mit zwei Mädchen, zwei Kinderköpfen und zwei Händen. Auf der Rückseite der Kopf eines gegen rechts blickenden Mannes mit einem Barett.

Silberstiftzeichnung, auf weiss grundirtem Papier. qu. 8.

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE.

469. Studienblatt mit sechs Männerköpfen. Zumeist mit langen, herabhängenden Haaren, im Dreiviertel-Profil, drei davon gegen rechts, die anderen gegen links gewendet.

Ebenso. gr. 8. Ueberhöht.

470. Studienblatt mit der Halbfigur und dem Brustbilde eines Mädchens und dem Kopfe einer Sterbenden. Halbfigur eines niederblickenden Mädchens mit grossem über die Schulter herabhängenden Kopftuche. Neben ihr der Kopf einer Sterbenden und über dieser ein Mädchenkopf im Dreiviertel-Profil gegen rechts.

Ebenso. qu. 8.

471. Studienblatt. Halbfigur eines aufrecht stehenden Mädchens. Auf dem Kop trägt sie eine grosse weisse Haube; das Antlitz fast von vorne gesehen.

Ebenso. gr. 8. Ueberhöht.

472. Studienblatt mit 15 Männer- und Frauen-Köpfen, die gegen rechts gewendet sind. Links oben ein Mann mit gefalteten Händen; unter ihm ein anderer, der sich sein Haar zerrauft, in der rechten unteren Ecke ein bärtiger Mann mit einer Mütze auf dem Kopf.

Ebenso. gr 8. Ueberhöht.

473. Studienblatt mit den Köpfen einer Frau und eines Mannes. Junge Frau mit langen, auf die Schulter herabhängenden Haaren, auf welchen ein doppelter Reif befestigt ist, ober ihr in der rechten Ecke der Kopf eines älteren bartlosen Mannes. Auf der Rückseite dieses Blattes steht in alter Schrift: „Israel von Mecheln."

Ebenso. gr. 4. Ueberhöht.

Waagen, der diese reizenden Silberstiftzeichnungen noch in der Sammlung des Hofrathes Dräxler sah, sagt in seinen „vornehmsten Kunstdenkmälern Wiens", pag. 196: „Aus der deutschen Schule, welcher die Mehrzahl der Zeichnungen von ausgezeichnetem Werthe angehörten, hebe ich vor Allem eine Anzahl von Albrecht Dürer etc. hervor. Zunächst kommen mehrere Zeichnungen von Hans Holbein in Betracht, von denen einige noch seiner früheren Augsburger Zeit angehören." Wir sind der Ansicht, dass diese höchst interessanten Studienblätter nicht deutschen Ursprungs sind, sondern von Rogier van der Weyden stammen und Vorstudien für eine Kreuzigung Christi bilden.

474. Porträt eines bartlosen Schweizer Landsknechtes. Brustbild eines Mannes mit glatt rasirtem Gesicht, das gegen links gewendet ist. Ein rothes Barett bedeckt das Haupt. Links in der unteren Ecke in alten grösseren Schriftzügen „H. Holbein".

Aquarellirte Kreidezeichnung. fol. Ueberhöht.

Ueber vorstehende Zeichnung sagt G. F. Waagen in seinem Buche „Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien" 1867, pag. 196: „das klein, lebensgrosse, höchst lebendig aufgefasste und meisterlich in farbigen Kreiden gezeichnete Bildniss eines Schweizer Landsknechtes." Möchte wohl des Meisters früherer Zeit angehören.

CORNELIUS HOLSTEYN.

475. Landschaft mit herumziehendem Volk. Gebirgige Gegend, im Vordergrund producirt sich eine Tänzerin und ein Akrobat vor Weibern, Satyrn und Kindern.

Federzeichnung, mit Sepia und Tusch lavirt. qu. fol.

476. Amoretten als Schnitter.

Federzeichnung, mit Bister lavirt. Lang. kl. fol. Ueberhöht. (Links oben in der Ecke das Sammlerzeichen Fagan Nr. 465.)

JOHANN HOLZER.

477. Reich componirte Zeichnung für einen Fächer. Die vier Jahreszeiten, durch Mädchen in Schäfercostümen dargestellt. Mythologische und allegorische Figuren, barocke Nischen mit Medaillons, Gruppen von Genien und Bacchantenkinder beleben die im Watteau'schen Geschmacke gedachte Composition.

Aquarellirte Federzeichnung. qu. fol.

478. Die Huldigung des Apoll. Zeichnung für einen Fächer.

Aquarellirte Federzeichnung. qu. fol.

GILLIS D'HONDEKOETER.

479. Waldlandschaft mit ruhenden Kühen.

Farbeuskizze. kl. qu. fol. Signirt.

SAMUEL VAN HOOGSTRAATEN.

480. Vor den Mauern einer Stadt ein Feldherr in orientalischem Costüm im Gespräch mit einem Soldaten, neben einer Gruppe von Gefangenen.

Bisterzeichnung in Rembrandt'scher Art. kl. qu. fol.

JEAN BAPTISTE HUET.

484. Landschaft. Im Vordergrunde vor einem Wirthshause Tänzer und Liebespaare, welchen ein Geiger aufspielt. Im Hintergrunde die Häuser und Thürme einer Stadt.

Aquarellirte Federzeichnung. qu. fol. Signirt: „Houet 1779."

485. Landschaft mit zwei scherzenden Liebespaaren. Galante Darstellung in Lancret'scher Art.

Lavirte Federzeichnung. qu. fol.

JAN VAN HUGHTENBURG.

486. Reitergefecht.

Tuschzeichnung auf grundirtem Papier, weiss gehöht. kl. qu. fol.

487. Studienblatt mit vier galoppirenden Pferden.

Rothsteinzeichnung. Lang kl qu. fol.

JAN HULSWIT.

488. Landschaft. Einsames Bauerngehöft am Waldsaume.
Tuschzeichnung. kl. qu. fol.

JAN VAN HUYSUM.

489. Landschaft.
Tuschzeichnung. 4. Ueberhöht.

BARTEL ISELBURG.

490. Landschaft mit den Ruinen einer Kirche bei aufgehender Sonne. Staffirt.
Federzeichnung, mit Sepia lavirt. qu. 4. Signirt mit dem ganzen Namen und dem Monogramm des Meisters. (Coll. Grünling.)

JACOB JORDAENS.

491. Nacktes Kind vom Rücken gesehen.
Halbvollendete Naturstudie in schwarzer und rother Kreide. fol.

492. Bacchus und Ariadne.
Rothstein-, Feder- und Sepiaskizze. kl. qu. fol.

ANGELIKA KAUFFMANN.

493. Heilige Familie unter einem Baume ruhend.
Rothsteinzeichnung. kl. qu. fol.

494. Junge Dame, ein Kind auf dem Schosse haltend.
Rothsteinskizze. kl. fol. Datirt 1799.

FERDINAND VAN KESSEL.

495. Randzeichnung mit landschaftlichen Darstellungen und Thieren.
Federzeichnung, mit Sepia und Indigo lavirt. fol.

VALENTIN KESSLER.

496. Drei Kraniche. Natur-Studie.
Aquarell. kl. qu. fol.

LUCAS KILIAN.

497. Zwei Tritonen.
Rothsteinzeichnung, mit Farbe lavirt. 4.

498. Mars und Venus in Umarmung.
Federzeichnung, mit Indigo lavirt. 8.

499. Brustbild eines Feldherrn mit Schärpe und grosser Halskrause.
Zeichnung, in schwarzer und rother Kreide. kl. fol.

WOLFGANG KILIAN.

500. Abt Balthasar von Fulda. Brustbild. Die reiche Umrahmung zeigt oben in den Ecken zwei Genien mit Füllhörnern und Palmenzweigen in den Händen.

Kl. fol. Signirt: „Alexander Wiskeman pinxit. W. G. K. sc." (Coll. Koller.)

CHR. KLENGEL.

501. 2 Blatt. Landschaften mit Heerden.

Sepiazeichnungen. kl. fol. Datirt: 1784.

MARTIN KNOLLER.

502. Aufnahme der Maria in den Himmel. Compositionsskizze für ein Deckengemälde.

Aquarellirte Tuschzeichnung. gr. fol.

FERDINAND KOBELL.

503. Landschaft. Ansicht einer Stadt.

Vollendete Federzeichnung. kl. qu. fol. Signirt: 1783.

PHILIPP DE KONINGH.

504. Rheingegend. Dorf unter Bäumen mit der Aussicht auf den Strom. Oben in alter Schrift: Cotwyk op Rhyn.

Federzeichnung, mit Bister lavirt. qu. 4.

505. Rotterdam, von der Maas aus gesehen. Auf der Rückseite in alter Schrift „Rotterdam v. d. Maas".

Ebenso. qu. 4.

SALOMON KONINGH.

506. Landschaft. Staffirt.

Federskizze, mit Sepia lavirt. Lang qu. 8.

PIETER VAN LAER, genannt BAMBOCCIO.

507. Jäger mit Hunden. Eine Meute von zehn Jagdhunden auf einer Strasse, links ein Jägerbursche, welcher einen derselben von der Koppel losmacht.

Federzeichnung, mit Tusche lavirt. kl. qu. fol.

J. P. LAGOOR.

508. Landschaft. Waldlichtung mit einem Bache.

Federzeichnung, in Sepia. kl. qu. fol. Datirt: 1671.

ANSELM FRANÇOIS LA GRENÉE.

509. Apollo findet Clymenen.

Vollendete Federzeichnung, mit Sepia lavirt und weiss gehöht. qu. fol. La Grenée. Signirt (Coll. Grünling.)

ANSELM FRANÇOIS LA GRENÉE.

510. Christus und die Kleinen.

Aquarellskizze. qu. fol.

GERARD LAIRESSE.

511. 4 Blatt. Baukunst, Fischerei, Feldbau und Schifffahrt. Compositionsskizzen für Zwickelbilder.

Federzeichnungen in Sepia, auf blauem Papier und weiss gehöht. kl. fol.

LODOVICO LANA.

512. Männliche Actstudie.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. kl. fol Signirt: Lana.

NICOLAS LANCRET.

513. Zwei Damen in Unterhaltung. Ein junger Mann steht neben zwei auf einer Rasenbank sitzenden Damen, die miteinander conversiren. Compositionsskizze.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. fol. Ueberhöht.

514. Lustige Gesellschaft in einem Parke. Mädchen und junge Männer in einem Parke um eine Fontaine gelagert, in Unterhaltung. Rechts im Vordergrunde eine Gruppe von Musicirenden. Compositionsskizze.

Sepiazeichnung, weiss gehöht. fol. Ueberhöht.

515. Mädchen in einem Parke. Compositionsskizze.

Federskizze, mit Sepia lavirt. qu. 4.

516. Susanna und die beiden Alten.

Rothsteinskizze 8.

GIOVANNI LANFRANCO.

517. Die Architektur. Allegorische Figur von Genien umgeben. Entwurf für ein Zwickelbild.

Rothsteinzeichnung. fol.

518. Moses vertheidigt Jethro's Töchter. Compositionsskizze.

Federzeichnung auf grauem Papier, mit Sepia lavirt und weiss gehöht. qu. fol.

A. LANGHAMMER.

519. 10 Blatt. Der Lebenslauf einer vornehmen Dame.

Tusch- und Federzeichnungen. kl. fol. Signirt.

NICOLAS DE LARGILLIÈRE.

520. Damenporträt. Halbfigur einer jungen Dame als Diana mit Pfeil und Bogen.

Kreidezeichnung, weiss gehöht. fol.

CHARLES LARMESSIN.

521. Louis XV. in ganzer Figur. Copie nach C. Vanloo, für den bekannten Kupferstich des Meisters.

Rothsteinzeichnung. fol.

HANS LAUTENSACK.

522. Zwei Bogenschützen vor einer befestigten Burg, die von einem Wassergraben umgeben ist.

Federzeichnung. gr. qu. 4.

JOH. PHILIPP LEMBKE.

524. Zwei tartarische Reiter auf einem Waldwege.

Rothsteinzeichnung. kl. qu. fol. Ueberhöht.

BERNARD LÉPICIÉ.

525. Der Hirt und sein Mädchen. Bauernmädchen, welche eine Kuh an einem Stricke hält, steht neben einem Hirtenjungen, der die Schalmei bläst.

Farbige Kreidezeichnung. qu. fol.

526. Bauernhof. Im Vordergrunde bei einem Ziehbrunnen ein Mädchen mit zwei Wassereimern in den Händen. Neben ihr ein kleiner Bauernjunge.

Ebenso. qu. fol.

LUCAS VAN LEYDEN.

527. Der Magdalenentanz. Landschaft, rechts im Vordergrunde zwei hohe Baumstämme, neben welchen bei Felsblöcken zwei Paare sitzen. Im Hintergrunde auf den Hügel St. Magdalena und ein Tänzerpaar, neben diesen ein Trommler und ein Pfeifer. Vorstudie für die Composition des bekannten Kupferstiches des Meisters.

Rothsteinzeichnung. Lang qu. fol.

JACOPO LIGOZZIO.

528. Die heilige Dreifaltigkeit. Gott Vater und Christus auf Wolken thronend, legen ihre Hände auf die von Engeln getragene Weltkugel, oben in Wolken der heilige Geist.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt und weiss gehöht. qu. fol.

DANIEL LINDMEYER.

529. Entwurf für ein Glasgemälde. In der Mitte ein Mädchen, ein grosses Wappenschild haltend. An den Seiten allegorische Figuren: der Glaube, die Mässigkeit, Weisheit und Stärke. Oben in einer ziemlich breiten Randleiste eine Falkenjagd. Sämmtliche Darstellungen sind in einem reich componirten Ornamentrahmen eingefügt.

Federzeichnung, mit Tusche lavirt. fol. Bezeichnet mit dem Monogramm des Meisters und der Jahreszahl 1583.

JOHANN LINGELBACH.

530. Italienische Flussgegend. Hölzerne Brücke, die über einen breiten Fluss führt, im Vordergrunde Schiffszugpferde; auf dem Wasser mehrere beladene Schiffe.

Tuschzeichnung. kl. qu. fol. Signirt: J. Lingelbach. fec.

531. Holländischer Bauer in der rechten Hand einen Krug, auf einer Bank vor einem Tische sitzend.

Aquarellirte Federzeichnung. 4. (Coll. Grünling.)

JAN LIVENS.

532. Strasse, welche nach einem Dorf führt, dessen Kirchthurm und Häuser man im Hintergrunde erblickt. Zu beiden Seiten der Strasse Bauernhäuser und Gehöfte, unter hohen Bäumen eine Schenke, vor welcher eine Kutsche hält. Der Vordergrund reich staffirt.

Federzeichnung mit Bister qu. fol.

FRANCESCO LORENZO.

533. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht.

Tuschzeichnung. kl. fol. Ueberhöht.

P. VAN LOO.

534. Ansicht eines alten Stadtthores in Harlem.

Aquarellirte Federzeichnung. gr. qu. 4.

CARLO LOTTO.

535. Gruppe von drei Kindern auf Wolken.

Rothsteinzeichnung. gr. 4.

PHILIPPE JACQUES LOUTHERBOURG.

536. Hirten und Heerden am Waldsaume bei hohen Felsblöcken Rast haltend.

Aquarellirte Kreidezeichnung. gr. qu. fol.

JAN VAN LUYKEN.

537. Belagerung einer Stadt. Ansicht einer Stadt, die von einem Hügel aus beschossen wird. Im Vordergrunde der Feldherr von seinen Generälen umgeben.

Federzeichnung, mit Bister lavirt. Lang kl. qu. fol.

BERNARDINO LUINI.

538. Predigt eines heil. Bischofs. Figurenreiche Composition.

Federzeichnung mit Sepia lavirt. fol.

BENEDETTO LUTI.

539. Frauenkopf mit turbanartigem Kopfputz.

Rothsteinzeichnung. kl. fol.

RUTILIO MANETTI.

540. Gang der Vestalinnen zum Tempel.

Compositionsskizze. Federzeichnung. qu. fol.

ADRIEN MANGLARD.

541. Seehafen. Rechts am Ufer ein Festungsthurm und eine breite Treppe, die zum Wasser führt. Reich mit Kriegsschiffen, Booten und Figuren staffirt.

Federskizze, mit Sepia lavirt. qu. fol.

ANDREA MANTEGNA.

542. Zwei weibliche Figuren in reich gefalteten Gewändern. Die eine hat eine Schlange um ihren Arm gewunden, die andere hält mit beiden Händen einen Kelch.

Federzeichnung. kl. fol.

543. Die Verleumdung, nach der Beschreibnng eines Gemäldes von Apelles. Composition von zehn Figuren.

Ausgeführte Federzeichnung in Bister. fol. In Friesform.

OTTO MARCELLIS (SCHRIECK.)

544. 3 Blatt. Waldlandschaften mit Disteln, verschiedenen Reptilien und Insecten.

Oelminiaturen, auf Papier, von der dem Meister eigenthümlichen ausserordentlichsten Vollendung. 12.

JAN MARTSS DE JONGHE.

545. Zug von Reitern und Fussvolk. Im Vordergrund Kriegsleute zu Fuss im Costüme des 30jährigen Krieges, gefolgt von Generälen und Reitern. Den Schluss des Zuges bildet ein Wagen mit Verwundeten.

Federzeichnung. fol.

MARIA CHRISTINA (Erzherzogin).

546. Die Kuchenbäckerin. Copie nach dem bekannten Kupferstich von Cornelis Visscher.

Gouachegemälde auf Pergament. kl. fol.

GIOV. BATT. DALLA MASA.

547. Entwurf für einen reich gestalteten Porticus, verziert mit zwei Heiligen, dem päpstlichen Wappen und allegorischen Figuren. In der Mitte in alter Schrift: „Givan. Baptista dalla masa."

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. kl. fol.

ANTON FRANZ MAULBERTSCH.

548. Maria mit dem Kinde.

Oelskizze auf Papier. 4.

549. Christus vor Pilatus.

Ebenso. Grau in Grau gemalt wie alle Folgenden. Kl. fol. Ueberhöht.

550. Christus auf dem Wege zum Calvarienberge.

Ebenso. Kl. fol.

551. Christus fällt unter dem Kreuze.

Ebenso, Kl. fol.

552. Christus auf dem Oelberge in Ohnmacht.

Ebenso. Kl. qu. fol.

553. Die H. Johann von Nepomuk, Leonhard und Florian. Entwurf für einen Flügelaltar.

Ebenso. Qu. fol.

554. 14 Blatt. Passions-Darstellungen.

Sepiazeichnungen auf braunem Papier, weiss gehöht. 4.

555. 9 Blatt. Scenen aus dem Leben Jesu.

Ebenso. gr. 4.

556. Die Kreuzigung.

Ebenso. kl. fol.

557. Der Engel erscheint dem Petrus im Gefängnisse.

Oelskizze auf Papier 4.

558. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt.

Ebenso. 4.

559. Der Engel befreit Petrus aus dem Kerker.

Ebenso. kl. fol.

560. Himmelfahrt der Maria.

Ebenso. kl. fol.

561. Cimon und Pera.

Ebenso. kl. fol.

562. Zwei heil. Eremiten.

Ebenso. kl. fol. Ueberhöht.

ANTON FRANZ MAULBERTSCH.

563. St. Anna unterrichtet die heil. Jungfrau.
Ebenso. Kl. fol. Ueberhöht.

564. Vision von zwei heil. Mönchen.
Ebenso. Kl. fol.

565. St. Cäcilia.
Ebenso. Lang kl. fol. Ueberhöht.

566. Marter des heil. Laurentius.
Ebenso. kl. fol. Ueberhöht.

567. Marter des heil. Sebastian.
Ebenso, fol.

568. Derselbe Gegenstand anders dargestellt.
Ebenso. Kl. qu. fol.

569. Dido auf dem Scheiterhaufen.
Ebenso. Gr. qu. 4.

570. 2 Blatt. Genien in einem Laboratorium und in einer Waffenschmiede.
Ebenso. 8.

571. Compositionsskizze zur Decorirung eines Zimmers im Barockstyl.
Oelstudie auf Papier. fol.

JACOB MAYER.

572. Landschaft.
Aquarellskizze. kl. qu. fol.

FRANCESCO MAZZUOLI DETTO IL PARMEGIANO.

573. Anbetung durch die Könige.
Federzeichnung mit Sepia lavirt kl. fol.

574. Maria mit dem Kinde.
Rothsteinzeichnung. kl. fol. Signirt: Parmegiano.

575. Maria mit dem Kinde von Heiligen umgeben.
Federzeichnung, auf grauem Papier, mit Sepia lavirt, und weiss gehöht. kl. fol. (Coll. Grünling.)

576. Grablegung.
Sepiazeichnung. kl. fol. Signirt.

577. Christi Geburt. Vor einer Säulenhalle knien Maria und Josef, das neugeborne Kind verehrend, links im Hintergrunde die Verkündigung an die Hirten, rechts zwei Männer, welche Lämmer zum Geschenke bringen.
Feder- und Sepiazeichnung, auf grauem Papier, weiss gehöht. Lang qu. fol.

FRANCESCO MAZZUOLI DETTO IL PARMEGIANO.

578. Mariens Besuch bei Elisabeth.

Federzeichnung mit Sepia lavirt. kl. fol. Ueberhöht. Signirt: Francesco Mazzola, Parmigiano.

579. Entwurf für eine Auferstehung Christi. Rechts die erschreckten römischen Soldaten, links der auferstandene Christus auf Wolken schwebend. Bezeichnet: Domenico Zampieri.

Rothsteinzeichnung, mit weisser Farbe gehöht. kl. qu. fol.

580. Maria neben dem todten Christus sitzend.

Federzeichnung. 8.

581. Figurenstudie.

Rothsteinzeichnung. fol.

RAFAEL MENGS.

582. Heilige Familie.

Zeichnung in farbiger Kreide, auf blauem Papier, weiss gehöht. fol.

583. Das Haupt einer Heiligen von Engeln gen Himmel getragen.

Federskizze mit Sepia lavirt. 8.

584. Studienblatt, mit einer weiblichen Figur, zwei Köpfen und Händen.

Rothsteinzeichnung. kl. fol.

MARIA SYBILLA MERIAN.

585. Maus an einer Nuss knappernd.

In Deckfarbe. gr. qu. 4. Von sorgfältigster Durchführung. (Coll. Gabet.)

586. Fliegende Libelle.

Vollendete aquarellirte Federzeichnung. qu. 12.

587. 2 Blatt. Verschiedene Insecten.

Miniaturen auf Pergament. qu. 4. (Coll. Koller.)

588. 13 Blatt. Studien. Blumen und Pflanzen.

Mit Deckfarben gemalt. 4. (Coll. Koller.)

MATHIAS MERIAN.

589. Die Ermordung Wallenstein's. Originalzeichnung für die von M. Merian für das „Theatrum Europaeum" angefertigte Radirung.

Federzeichnung, mit Tusch lavirt. qu. fol.

CORNELIS MET.

590. 8 Blatt. Hochzeitstänzer, Soldaten und Musikanten. Costümblätter.

Federzeichnungen mit Tusch, Sepia und Indigo lavirt 8.

CORNELIS MET.

591. Hellebardier. Interessantes Costümblatt wie die Folgenden.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. 12.

592. Arquebusier gegen links schreitend.
Ebenso. 12.

593. Feldhauptmann mit Raufdegen und grossem Federhut, en face dargestellt.
Ebenso. 12.

594. Fahnenjunker und zwei Landsknechte.
Ebenso. Lang qu. 4.

ANTON FRANZ VAN DER MEULEN.

595. Reiterschlacht. Französische Cavallerie im Kampfe mit deutschen Soldaten. Compositionsskizze.
Federzeichnung, mit Sepia lavirt. qu fol.

596. Reiterschlacht. Kämpfende Reiter in einem Gebirgsthale, im Vordergrunde links der commandirende Feldherr.
Gegenstück zum Vorigen.

597. Landschaft mit einer vornehmen Kutsche, die von Reitern begleitet wird. Compositionsskizze.
Federzeichnung, mit Tusch lavirt. kl. qu. fol.

598. Waldgegend mit zwei Reitern.
Rothsteinzeichnung, mit Tusch lavirt.

599. Trompeter zu Pferde.
Rothsteinzeichnung. 4.

600. Louis XIV. auf der Reise. Der König, umgeben von seinen Garden, in einer von sechs Pferden gezogenen Carosse, auf der Strasse gegen ein Schloss ziehend. Den Zug begleiten Reiter, Fussvolk und Prachtcarossen.
Federzeichnung mit Bister lavirt. Roy. qu. fol.

MICHEL MIEREVELDT.

601. Brustbild eines Mannes en face mit grossem, schlaff herabhängendem Halskragen, langem wallenden Haar und einem Schnurr- und Knebelbärtchen.
Rothsteinzeichnung gr. 4.

FRANS MIERIS.

602. Halbfigur eines jungen Mannes. Jüngling, mit rundem Hut auf dem Kopfe, gegen links blickend.
Kreidezeichnung auf blauem Papier. 4.

WILLEM VAN MIERIS.

603. Die Lauserin. Inneres einer holländischen Bauernstube. Im Vordergrunde bei einem Tische sitzend, ein Bauernweib, welches den Kopf eines vor ihr knieenden Knaben von lästigen Insecten befreit. Im Hintergrunde ein Bauer mit einem Kohlenbecken in der Hand, sein Pfeifchen anzündend.

Kreidezeichnung auf blauem Papier. fol. Signirt: Wilhelm Mieris inv. Nunquam pinxit. (Coll. Grünling.)

PIERRE MIGNARD.

604. Studienblatt mit sechs Genien.

Kreidezeichnung. fol.

PAUL MIGNARD.

605. Das französische Wappen von vier Genien gehalten.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt, und weiss gehöht. kl. fol.

GIUSEPPE MILANI.

606. Landschaftsstudie.

Federzeichnung. kl. fol. Uebèrhöht.

PIETRO FRANCESCO MOLA.

607. Maria mit dem Kinde auf Wolken, von zwei Heiligen verehrt. Compositionsskizze für ein Altargemälde.

Federzeichnung. fol.

GIANBATTISTA MOLA.

608. Christi Geburt. Im Vordergrunde sitzt Maria mit dem Kinde, welches von den herbeieilenden Hirten betrachtet wird. Rechts der heil. Josef, oben eine Engelsglorie.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. fol. (Coll. Graf Lamberg.)

CORNELIS MOLENAER, genannt STRABO.

609. Winterlandschaft. Holländischer Canal, am Ufer Bauernhäuser und eine Windmühle, im Hintergrunde ein Dorf. Auf dem Eise Bauern mit Schlitten und Schlittschuhläufer.

Aquarell. kl. qu. (Coll. J. Grünling).

JAN MIENZE MOLENAER.

610. Holländischer Strand im Winter. Im Vordergrunde reicht ein Matrose einem alten Manne, der vor ihm kniet, die Hand.

Kreidezeichnng, mit Tusch lavirt. 4.

PIETER MOLYN (der Vater).

611. Landschaft. Bauerngehöfte unter Bäumen, auf der Strasse Fuhrwerke, Reiter und Bauern vor einer Schenke haltend.

Vollendete Kreidezeichnung, mit Tusch lavirt. qu. 4. Signirt: P. Molyn. 1659.

612. Landschaft. Strohhütte, von Bäumen umgeben, links auf der Strasse ein Reiter

Kreidezeichnung mit Sepia lavirt. qu. 4. Auf der Rückseite ein Sammlerstempel F. G. In Fagan's Collectors marks aufgeführt unter Nummer 189.

613. Landschaft. Holländisches Dorf mit Bauernhäusern und einer Kirche. Die Strasse und der Vordergrund mit Bauern, Fuhrwerken und Thieren staffirt.

Gr. qu. 4. Signirt: P. Molyn 1654. (Coll. W. Esdaile.)

ANTONIUS LA MONTAGNE.

614. Park mit musicirenden Paaren. Costümblatt.

Ausgeführte Federzeichnung. qu. fol. Signirt 1763.

ANTOINE DE MONTFORT.

615. Diana und ihre badenden Nymphen von Actäon überrascht.

Federzeichnung mit Bister und Sepia lavirt. kl. fol.

ANTONIO DA MONZA.

Die nachfolgenden Miniaturen des Antonio da Monza, Kunstwerke allerersten Ranges, sind bisher den Augen der Forscher so gut wie unbekannt geblieben. Die Literatur über Antonio da Monza (Müntz: „La renaissance en Italie", Bradley A dictionary of miniaturists etc. . . . . — Waagen hat diese Miniaturen nicht gesehen) lehnt sich hauptsächlich an das mit dem Namen des Künstlers bezeichnete grosse Blatt in der Albertina, das man vor einigen Jahren auch auf der Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände sehen konnte (als Nr. 54). Die grossen Miniaturen der Sammlung J. C. Klinkosch sind aber nicht nur zweifellos von derselben Hand ausgeführt, sondern zuverlässig sogar aus demselben Messbuch genommen, wie das bezeichnete Blatt in der Albertina. Dies geht aus der Grösse und der Art der Notenschrift auf der Rückseite hervor. Die vorliegenden Miniaturen stammen wie die meisten Zeichnungen der Sammlung Klinkosch aus dem Kabinet des Hofrathes Philipp Draexler Ritter von Carin, von welchem im Vorwort gesprochen wurde.

616. Auferstehung Christi. Christus auf dem Grabe stehend, erhebt segnend seine Rechte. In der Linken hält er eine Fahne. Im Vordergrunde die vier erschreckten Wächter, deren zwei auf der Erde knien. Die anderen ergreifen die Flucht. Im Hintergrunde ein von Wasser umgebenes Schloss und die Thürme einer Kirche. Diese prächtige Darstellung ist von der Initiale R umrahmt, die reich mit Kriegstrophäen, Ornamenten, Perlen, einem Satyr und einem chimärischen Thier mit Rankenornamente verziert ist. Die Darstellung ist ausserdem durch einen viereckigen Goldrand abgeschlossen. Im Unterrande steht in goldener Capitalschrift auf blauem Grunde: „RESVRESIT C (H) P (I) S (TVS) DE SEPVLCRO ALLELVIA ALLELVIA ALLELVIA."

Miniatur auf Pergament. Hoch 31 Cm., breit 26·5.

ANTONIO DA MONZA.

617. Anbetung durch die Könige. Im Vordergrunde sitzt Maria, das Jesukind auf dem Schosse haltend. welches den vor ihm knienden König segnet. Links unter der Thüre eines palastartigen Gebäudes St. Josef, der eine Monstranze in der Hand hält; rechts, hinter dem knienden König, stehen die beiden anderen, von denen der vordere seine Krone vom Haupt nimmt. Im Hintergrunde das Gefolge zu Pferde. Die ganze Darstellung ist von einer grossen Initiale D umrahmt, die auf blauem Grunde gemalt und reich mit Goldornamenten, Smaragden und Perlen verziert ist. Von ausserordentlicher Farbenpracht und mit Gold gehöht.

Miniatur auf Pergament. Hoch 20 Cm., breit 19.

618. Das letzte Abendmahl. In einer reich verzierten Säulenhalle sitzt Christus in Mitte seiner Apostel, St. Johannes ruht schlafend an seiner Brust, mit der Rechten reicht er einem seiner Jünger das Osterbrot. Ganz im Vordergrunde ein Rabe, ein Hund, der an einem Knochen nagt und ein weisser Hase. Die Darstellung ist von einer grossen Initiale N, die auf blauem Grunde gemalt und reich mit Gold und Ornamenten verziert ist, umrahmt.

Miniatur auf Pergament. 18 Cm. im Gevierte.

ISAAC MOUCHERON.

619. Parkansicht. Garten mit antiken Figuren und einer Vase, im Vordergrunde eine grosse Fontaine mit Hercules und zwei Nereïden.

Rothsteinzeichnung, mit Sepia lavirt. Lang qu. fol. Signirt: Ig. Moucheron.

620. Parkansicht. Park mit einem Teiche und zwei Lusthäusern. Im Vordergrunde heimkehrende Jäger.

Rothsteinzeichnung. kl. qu. fol. (Coll. S. de Festetics 1834.)

621. 2 Blatt. Gartenansichten.

Federzeichnungen, mit Sepia lavirt, ein Blatt signirt. 4.

622. Gebirgslandschaft mit einer Stadt im Hintergrunde. Mit fünf Figuren staffirt.

Federzeichnung mit Tusch und Sepia lavirt. gr. qu. 4. (Coll. Fürst Rasumowsky und Grünling.)

JAN MÜLLER.

623. Porträt von Chilon, Gesetzgeber zu Sparta. Das bekannte, fast lebensgrosse Bildniss, von J. Müller 1596 in Kupfer gestochen. Beschrieben von Bartsch im Peintre graveure. III, p. 269. 13.

Vollendete Federzeichnung. fol.

BARTOLOMEO ESTEBAN MURILLO.

624. St. Aloysius empfängt einen Mönch an der Pforte einer Kirche. St. Aloysius und ein Geistlicher stehen vor einer Kirchenpforte. Sie begrüssen einen Mönch im Ordenskleide der Franciscaner, der in Begleitung eines jungen Mannes dem Heiligen gegenübersteht. Links im Vordergrunde eine Frau mit zwei Kindern. Offenbar der Entwurf für ein Votivbild.

Federzeichnung, mit Tusch und Sepia lavirt. fol.

625. Landschaft mit St. Josef, der das Christuskind an der Hand führt.

Federskizze mit Tusch lavirt. kl. fol.

CHARLES NATOIR.

626. Gartenansicht. Grosses Lusthaus in einem von Mauern umgebenen Garten, der mit einer Fontaine und Figuren verziert ist. Auf der Terrasse des Hauses eine musicirende Gesellschaft; im Vordergrunde Gärtner und Arbeiter. Rechts in alter Schrift „Hermitage du directeur de l'Académie de France 1760."

Aquarellirte Federzeichnung. qu. fol Bezeichnet: C. Natoir.

627. Bacchanale.

Rothsteinzeichnung. qu. fol.

C. VON NAUMANN.

628. Porträt eines Todten. Angeblich General Moreau.

Kreidezeichnung, weiss gehöht. kl. fol. Signirt: C. Naumann.

HENDRICK NAYWINCX.

629. Landschaft. Breiter Fluss mit leicht bewaldeten Hügeln am rechten Ufer.

Kreidezeichnung, mit Tusch lavirt. 4. Ueberhöht. Signirt: H. Naiwyncx. (Coll. W. Esdaile.)

GILLIS NEYTS.

630. Landschaft mit einem bewaldeten Hügel und einem von Gebüsch besetzten Waldbache.

Aquarellirte Federzeichnung. kl. qu. fol. Signirt: G. Nejts.

631. Gebirgslandschaft mit einem Flusse.

Aquarell. qu. 8.

JEAN PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE.

632. Marktplatz, reich staffirt.

Federskizze. 4. Datirt: 1795. N.

LELIO ORSI, genannt DA NOVELLARA.

633. Entwurf für eine Täfelung. In der Mitte die Figur der Justitia. Auf der Rückseite in alter Schrift „Lelio de Novellara".

Federzeichnung mit Sepia lavirt. kl. qu. fol.

634. Die Auferstehung Christi.

Sepiazeichnung, weiss gehöht. fol. (Coll. W. Esdaile.)

ADRIAN VAN OSTADE.

635. Inneres einer Küche. Im Vordergrunde links ein Herd mit allerlei Kochgeschirr, über diesem ein grosser Wasserbehälter. An den Wänden auf Brettern Töpfe, Schüsseln und andere Küchengeräthe.

Aquareliirte Federzeichnung. kl. fol. Signirt A. van O.

ADRIAN VAN OSTADE.

636. Zechende Bauern vor einer Schenke. Vor einem Wirthshause gewahrt man unter dem Dache einer Scheune zechende Bauern an zwei Tischen. Links vorne drei Männer, wovon einer auf einem umgestürzten Stuhl sitzt. Composition von zehn Figuren.

Federzeichnung, mit Tusche und Sepia lavirt. kl. fol. Signirt: A. van O. (Coll. S. de Festetics.)

637. Holländischer Bauer mit breitkrämpigem Hut, kurzem schwarzen Mantel und blauer Schürze bekleidet, hat seine Rechte in die Hosentasche gesteckt. Aufrecht stehende Figur gegen rechts gewendet.

Aquarellirte Federzeichnung. 8. Signirt: A. van O.

638. Der Trinker. Bauer, der auf einer Bank sitzt. Er hat den Hut schief auf dem Kopfe, hält in einer Hand einen Krug, in der anderen eine Thonpfeife.

Aquarellirte Federzeichnung. 8. Signirt: A. von O.

639. Aehnliche Darstellung.

Aquarellirte Federzeichnung. 8. Signirt: A. van O.

640. Inneres einer holländischen Bauernküche. Links beim Herde eine Bäuerin, einen Kessel reinigend. Im Hintergrunde sitzt ein Bauer in einem Lehnstuhl und beschäftigt sich mit einem vor ihm stehenden Kinde.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. kl. fol.

641. Der Schweinehändler. Links ein Bauer, welcher zwei Schweine an einem Stricke führt, die rechte Hand hält er einem ihm gegenüber stehenden Manne hin, der in seiner Tasche nach Geld sucht. Hinter diesem eine Bäuerin mit einem Kinde.

Federzeichnung, mit Bister lavirt. gr. 4. (Coll. S. de Festetics.)

642. Inneres einer Dorfschenke. Im Vordergrunde eine Gruppe von fünf Bauern bei einem Tische, links ein Bauer mit einem Krug in der Hand, ihm gegenüber ein anderer, aus einer langen Thonpfeife rauchend. Am Tischende ein Bauer, der die Wirthin am Arme hält, diese steht im Begriffe, der Gesellschaft die Rechnung zu überreichen.

Federzeichnung, mit Bister lavirt. gr. qu. 4.

643. Der Debauchirte.

Federskizze. Mit Tusch lavirt. 12.

ISAAK VAN OSTADE.

644. Inneres eines armseligen Bauernhauses, im Vordergrunde bei einem umgestürzten Fasse fünf Figuren. Links auf einem Schemel sitzt ein Bauer, neben ihm ein Weib mit einem Kruge in der Hand; im Hintergrunde ein Mann, der in einen leeren Krug blickt. Im Vordergrunde spielen zwei Kinder mit einer Katze.

Aquarellirte Federzeichnung. kl. qu. fol.

645. Das Schweineschlachten. In einer Scheune, die mit verschiedenen Geräthschaften angefüllt ist, hängt an dem Gebälke ein geschlachtetes Schwein, neben welchem sich drei Bauernjungen mit Schweinsblasen belustigen Rechts eine Alte, welche damit beschäftigt ist, die Eingeweide des Schweines zu reinigen.

Aquarellskizze. kl. qu. fol.

ISAAK VAN OSTADE.

646. Holländischer Bauernhof.
Kreidezeichnung, mit Sepia lavirt. kl. fol. Ueberhöht. (Coll. W. Koller.)

PIERRE OZANNE.

647. Ein Hafen, in welchem Matrosen beschäftigt sind, ein Kriegsschiff anzuketten.
Vollendete Sepiazeichnung. qu. fol.

JACOPO PALMA IL VECCHIO.

648. Grablegung.
Federzeichnung, mit Sepia lavirt. kl. fol.

649. Susanna und die beiden Alten.
Getuschte Federskizze. kl. fol.

ADRIAN PALMER.

650. 2 Blatt. Kopfstudien.
Rothsteinzeichnungen. 8.

LAURENS PASINELLI.

651. Triumph der Venus.
Federzeichnung, mit Sepia lavirt. In Friesform. qu. fol.

BARTHOLOMEO PASSAROTTI.

652. Hercules erdrückt den Antäus.
Federzeichnung. kl. fol. Signirt: Passarotti.

653. Studienblatt mit drei weiblichen Profilköpfen und einer nackten Figur.
Federzeichnung. kl. fol. Ueberhöht. (Coll. Conte Gelozzi in Turin.)

BONAVENTURA PEETERS.

654. Seehafen. Leicht bewegte See mit Kriegsschiffen und einer Galeere. Rechts die Einfahrt zu einem befestigten Hafen, in der Ferne die Thürme einer Stadt.
Federzeichnung, mit Tusch lavirt. Friesform. kl. qu. fol. Signirt: B. Peeters.

JEAN PETITOT.

655. Porträt einer jungen Dame. Dreiviertel Profil gegen links gewendet. Diese Zeichnung, wie die nachfolgenden, ist von aussergewöhnlicher Durchführung, in Rothstein gezeichnet und nur das Gesicht allein vollendet.
Kl. 4.

JEAN PETITOT.

656. Porträt eines Mannes mit Schnurr- und Knebelbart in Dreiviertelprofil gegen links gewendet.
Rothsteinzeichnung. kl. 4.

657. Ein anderes desgleichen, en face.
Ebenso. kl. 4.

658. Porträt eines älteren Mannes mit Schnurr- und Knebelbart, fast en face, etwas gegen links gewendet.
Ebenso. kl. 4.

659. Ein anderes desgleichen, fast en face, gegen links gewendet.
Ebenso. kl. 4.

660. Porträt eines älteren Mannes mit glattrasirtem Kinn, im Dreiviertel-Profil gegen links gewendet.
Ebenso. kl. 4.

661. Ein anderes desgleichen, mit schwachem Schnurrbart, fast en face gegen rechts gewendet.
Ebenso. kl. 4.

662. Ein anderes desgleichen.
Ebenso. kl. 4.

GIOVANNI PIAZETTA.

663. Halbfigur eines alten Bettlers.
Kreidezeichnung. kl. fol.

BERNARD PICART.

664. Allegorische Darstellung mit Mercur, Flora und Apoll. Composition für eine Buchvignette.
Vollendete Rothsteinzeichnung. 4. Ueberhöht.

665. Bacchanale bei einer Priap-Statue.
Rothsteinzeichnung. Lang qu. fol.

666. St. Theresia.
Rothsteinzeichnung. 8.

JEAN BAPTISTE PIERRE.

667. Jupiter und Juno auf Wolken.
Kreidezeichnung, weiss gehöht. kl. qu. fol. Signirt: Pierre. (Coll. Grünling.)

668. Venus gibt der Juno den Gürtel. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso. (Coll. Grünling.)

JOSEF PLATZER.

669. Entwurf für ein Kircheninterieur.

Aquarellirte Federzeichnung. qu. fol. Signirt.

JAN CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL.

670. Holländische Schulkinder.

Aquarellskizze nach A. van Ostade. 12.

CORNELIS VAN POELENBURG.

671. Heil. Familie.

Sepiazeichnung. fol.

GIUSEPPE PORTA.

672. Belagerung von Troja. Im Vordergrunde Kriegsrath. Auf der Strasse die Trojaner beschäftigt, das hölzerne Pferd in die Stadt zu bringen.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. qu. fol.

FRANS POURBUS.

673. Marter des heil. Sebastian. Compositionsskizze.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. fol.

GASPARD POUSSIN.

674. Waldlandschaft mit vier badenden Mädchen. Eine der berühmten Zeichnungen, welche sich ehemals im Besitze des Grafen Fries zu Wien befanden. Bekannt durch Jacob Gauermann's Radirung.

Kreidezeichnung, auf grauem Papier, weiss gehöht. gr. qu. fol.

675. Bergige Landschaft. Auf einem mit Buschwerk und Bäumen besetzten Hügel eine Gruppe von alten Gebäuden.

Federzeichnung. qu. fol.

NICOLAS POUSSIN.

676. Landschaft mit einer Strasse, welche zu einem alten Stadtthor führt. Links an derselben zwei Tempel mit mächtigen Säulen. Rechts eine Statue und alte Baureste. Staffirt.

Federzeichnung, mit Bister lavirt. fol. Ueberhöht.

677. Alte Stadt, mit Tempeln und Thürmen, von Gebirgen umgeben. Im Vordergrunde Bauern, welche mit der Weinlese beschäftigt sind.

Sepiazeichnung. qu. fol.

678. Die Geburt der heil. Jungfrau. Compositionsskizze von 10 Figuren.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. kl. qu. fol.

NICOLAS POUSSIN.

679. Die Jagd auf den calydonischen Eber.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt und weiss gehöht. gr. qu. fol.

ANT. JOSEF VON PRENNER.

680. Maria mit dem Kinde und St. Johannes. Nach G. Seghers.

Rothsteinzeichnung. kl. qu. fol.

680*a*. 40 Blatt. Verschiedeue Darstellungen nach den Gemälden der Wiener Gemäldesammlung, welche Prenner für sein Kupferstichwerk „Theatrum artis pictoria etc. Viennae 1728" nach den Originalen anfertigte.

Rothsteinzeichnungen. kl. fol.

FRANCESCO PRIMATICCIO.

681. Der Schiffbruch des Ulysses. Figurenreiche Composition. Originalzeichnung für das Gemälde in Fontainebleau. (Auf der Rückseite der Zeichnung in alter Schrift: „Du Cabinet Crozat Nourri S[t] Maurice et Julien de Parme.)

Rothsteinzeichnung, weiss gehöht. qu. fol.

JEAN BAPTISTE LE PRINCE.

682. 4 Blatt. Costümstudien. Russischer Bauer und Bauernweiber im Sonntagsstaate und ein Mandarin. Ganze Figuren.

Aquarelle. kl. fol.

CAMILLO PROCCACINO.

683. Die Sintfluth. Gruppe von Männern und Weibern, die sich vor den hereinbrechenden Fluthen zu retten suchen.

Federzeichnung, auf braunem Papier mit Tusch lavirt und weiss gehöht. fol. Datirt 1599. (Coll. Crozat, Dargenville et Martini.)

CESARE PROCCACINO.

684. Tänzerin, ein Tambourin in der Hand haltend.

Federskizze. 4.

FRANZ LORENZ PUCKLE PLUCER.

685. Satyr und Venus. Venus nackt unter einem Zelte schlafend, wird von Amor gegen die Angriffe eines Satyrs vertheidigt. Im Unterrande ein achtzeiliges lateinisches Gedicht und der Name des Künstlers. Datirt 1797.

In Deckfarbe, auf Pergament. kl. qu. fol.

ADAM PYNACKER.

686. Studienblatt mit Thieren. Fünf theils ausgeführte, theils skizzirte Kühe. Auf der Rückseite eine grasende Kuh.

Bisterzeichnung. kl. qu. fol.

ADAM PYNACKER.

687. Landschaft. Gebirgsgegend an einem Flusse. Auf dem Wasser zwei Barken, auf der Strasse eine Hirtin mit zwei Kühen.

Aquarellirte Federzeichnung. qu. fol. (Coll. Graf Lamberg.)

688. Landschaftsstudie. Alter Thurm auf einem Felsen.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. fol.

PETER QUAST.

689. Der Quacksalber. Links bei einem Tische steht ein phantastisch bekleideter Marktschreier, der Bauern und Krüppeln seine Waaren anpreist. Im Hintergrunde unter einer Weinlaube eine Gruppe von zechenden Bauern.

Crayonzeichnung, auf Pergament. qu. fol. Signirt: Pieter Quast.

690. Leiermann und Liedersängerin. Ein alter Leiermann mit einem Stelzfusse, neben ihm ein zerlumptes Bauernweib, aus einem Notenblatt singend, gehen nebeneinander auf der Strasse.

Rothsteinzeichnung. kl. fol.

ABRAHAM RADEMAKER.

691. Ansicht der Stadt Bergen op Zoom. Staffirt.

Aquarell. kl. qu. fol. (Coll. Grünling.)

RAFAEL SANZIO DA URBINO.

692. Kämpfende nackte Männer. Entwurf zu dem Basrelief auf dem Piedestal der Figur des Apollo in der Schule zu Athen. Dieser Zeichnung liegt eine Pause eines ähnlichen Blattes in der Sammlung der Oxforder Universität bei.

Federzeichnung in Sepia. fol. Ueberhöht. (Coll. Graf Fries.)

693. Studienblatt mit einer Engelsglorie. Eine Gruppe von Engeln und Kindern in den verschiedensten Bewegungen auf Wolken schwebend. In der Mitte Maria kniend, welcher Christus die Krone auf das Haupt setzt. Auf der Rückseite dieses Blattes ein leicht skizzirter Entwurf für eine Krönung der Maria.

Diese unzweifelhaft echte Zeichnung ist bis jetzt weder reproducirt noch beschrieben. Ich gebe hier im Kataloge eine Reproduction dieser Federskizze, die offenbar eine Vorstudie für die Disputa ist. Hoch fol. (Coll. Graf Festetics.)

694. Studienblatt mit zwei Armen und Händen, die einen Stab halten. Hinter diesen eine Architektur und Landschaftsskizze.

Federzeichnung, kl. fol.

695. Amor auf dem Wasser schwimmend. Studie zu dem Bilde „der Triumph der Galathea" in der Farnesina. Gegen rechts gewendet, greift Amor mit beiden Händen nach den Kiemen des einen Delphins, welcher vor den Muschelwagen der Galathea gespannt ist.

Kreide- und Federzeichnung. qu. fol. (Coll. Graf Lamberg.)

RAFAEL SANZIO DA URBINO.

696. Studie für eine Grablegung Christi. Zwei Männer gegen links gehend, tragen den Leichnam Christi, neben welchem rückwärts die Gestalten zweier heiligen Frauen sichtbar sind.

Diese Zeichnung ist ähnlich derjenigen, welche sich in der Sammlung der Universität zu Oxford befindet; bei der hier vorliegenden liegt der Leichnam Christi auf einem Linnentuche und sieht man noch den zweiten Fuss der Figur, welche rückwärts beim Kopfe des Heilandes steht.

Federzeichnung mit Sepia. qu. fol. (Coll. S. de Festetics 1847.)

RAFAEL, Nach.

697. Porträt des Herzogs Francesco Maria von Urbino. Studie aus der Schule von Athen. Fast lebensgrosses Brustbild, gegen rechts gewendet.

Zeichnung in rother und schwarzer Kreide. fol. Arbeit des 17. Jahrh. (Coll. Graf Fries.)

698. Derselbe. Der Kopf allein.

Crayonzeichnung auf braunem Papier. kl. fol.

699. Rafael's Bildniss. Fast lebensgrosses Brustbild, der Kopf gegen links gewendet. Studie aus der Disputa.

Farbige Kreidezeichnung. fol. Arbeit des 17. Jahrh. (Coll. Graf Fries.)

700. Gott Vater über der Erdkugel schwebend. Aus den biblischen Darstellungen in den Loggien des Vaticans. Wie die Folgenden.

Federzeichnungen, mit Sepia lavirt, hier dem Francesco Mazuoli beigelegt. kl. qu. fol.

701. Jacob begegnet Rachel.

Ebenso. kl. qu. fol.

702. Melchisedech bietet Abraham Brot und Wein an.

Ebenso. kl. qu. fol.

703. Josef erzählt seine Träume.

Ebenso. kl. qu. fol.

704. Josef wird von seinen Brüdern verkauft.

Ebenso. kl. qu. fol.

705. Lot's Auszug aus Sodoma.

Ebenso. kl. qu. fol.

REMBRANDT V. RHYN.

706. Sarah stellt Abraham die Hagar vor. Links Abraham, der auf einem Bette sitzt. Er spricht mit Sarah, welche ihm die neben ihr stehende Hagar zeigt.

Federzeichnung in Bister. kl. qu. fol. (Coll. S. de Festetics.)

REMBRANDT V. RHYN.

707. Josefs Brüder bringen seinen blutigen Rock nach Hause. In der Mitte sitzt Jacob, der die Hände mit der Geberde des Schreckens leicht gehoben hat. Links kniet einer der Söhne Jacobs und weist das befleckte Gewand des Josef vor. Zur äussersten Linken steht ein zweiter Sohn Jacobs. Rechts unter der Thür die Mutter händeringend, ihr Antlitz ist schmerzvoll bewegt. Ganz rechts im äussersten Vordergrund ein Hund, der auf die zwei Brüder loszustürzen im Begriffe steht. Kopf und Schultern Jacobs und ein Stück Mittelgrund sind eingesetzt und mit Bleistift ergänzt.

Federzeichnung. kl. fol. Fast quadratisch.

708. David vor Saul. Rechts auf dem Throne König Saul. Er trägt einen Turban auf dem Kopfe, die Linke hält das Scepter. Vor ihm kniet David, die Harfe in der Hand haltend. Im Hintergrunde eine dritte Figur, die bei einem Tisch sitzt.

Feder- und Bisterzeichnung. kl. fol. Ueberhöht. (Coll. S. de Festetics.)

709. Esther vor Ahasverus. Esther sitzt rechts im Vordergrunde an einem Tisch, sie spricht zu Ahasverus, der ihr gegenübersteht. Rechts vorne kniet Mardochai, der bittend seine Hände gegen Esther erhebt.

Federzeichnung in Bister. gr. qu. 4. (Coll. S. de Festetics.)

710. Urias überreicht Davids Brief an Joab. Halbrunder Saal. Joab steht in der Mitte, er blickt gegen den von rechts her eintretenden und in gebückter Haltung nahenden Urias hin. Ganz rechts unter der mit Vorhängen gezierten Thür steht ein bärtiger Alter, links gewahrt man eine Art Thronsessel.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. kl. qu. fol. (Coll. S. de Festetics 1846.)

711. Elisäus und die Witwe von Sarepta. Landschaft mit hohen Bergen, Häusern und einem Felsschlosse im Hintergrunde. Vorne, gegen rechts gewendet, steht der Prophet, in einen weiten Mantel gehüllt und spricht mit dem Weibe, welche mit ihren beiden Söhnen vor ihm kniet.

Federzeichnung in Bister. kl. qu. fol.

712. Tobias und der Engel. Beide am Ufer eines Wassers im Vordergrunde. Tobias erschrickt über den Anblick des Fisches. Rechts neben ihm steht der Engel und deutet mit der Rechten ins Wasser hinab. Links ein Hund.

Federzeichnung in Bister. kl. fol. Ueberhöht.

713. Figurenstudie. Ein Engel mit leicht um die Mitte geschürztem Gewand gegen rechts schreitend.

Federzeichnung in Sepia. Lang 8. Ueberhöht.

714. Anbetung durch die Hirten. Rechts im Vordergrunde eines Stalles Maria, neben ihr vom Rücken gesehen St. Josef, welcher den herbeieilenden Hirten das Kind zeigt.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. kl. fol. Ueberhöht. (Coll. Sellier.)

715. Anbetung durch die Könige. Links im Vordergrunde Maria mit dem Kinde und dem heil. Josef. Vor ihnen kniet einer der Könige, dem Kinde Geschenke anbietend, neben diesen die beiden anderen Könige mit ihrem Gefolge.

Federzeichnung, mit Bister lavirt. kl. qu. fol. (Coll S. de Festetics.)

REMBRANDT V. RHYN.

716. Pilatus, Gericht haltend. Unter einem Thronhimmel steht, fast ganz vom Beschauer abgekehrt, Pilatus auf einer Tribüne. Seine Rechte hält einen Stab und ist halb erhoben, ein grosses, mit zwei aufragenden Federn geziertes Barett bedeckt sein Haupt. Zu seiner Linken, etwas mehr gegen den Mittelgrund zu, stehen zwei Richter, noch weiter zurück Soldaten. Im äussersten Vordergrunde links ein Soldat vom Rücken her gesehen und eine Figur im Profil. Etwas rechts von der Mitte des Vordergrundes sitzt auf den Stufen der Tribüne eine männliche Figur, die vom Rücken gesehen wird. Im Mittelgrunde etwas rechts nur wenige Figuren, die übrige rechte Hälfte ist leer.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. qu. fol. (Coll. S. de Festetics 1851.)

717. Grablegung Christi. Composition von 11 Figuren. In einem Gruftgewölbe die Jünger, welche den Leichnam Christi ins Grab legen. Links auf der Stiege die trauernden heiligen Frauen.

Federzeichnung, mit Bister lavirt. kl. qu. fol. (Coll. S. de Festetics.)

718. Der büssende Hieronymus. Im Vordergrunde einer Höhle kniet der Heilige gegen links gewendet mit gefalteten Händen. Vor ihm liegt das Crucifix.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. gr. 4. Ueberhöht.

719. Der barmherzige Samariter. In einer Kammer liegt links ein Kranker im Bette. Sein Kopf ist verbunden. An der vom Beschauer abgekehrten Langseite des Bettes stehen vier Figuren; links eine Alte und ein junger Mann, in der Mitte der Wirth, der den Hut zieht, und der Samariter, welcher diesem die Zeche zahlt. Rechts im Mittelgrunde eine offene Thür, hinter der man sich eine Treppe zu denken hat. Im Hintergrunde wird ein Pferd herbeigeführt. Nur der Kopf des Thieres und der Oberkörper seines Führers sind sichtbar.

Federzeichnung. Lang qu. fol. (Coll. S. de Festetics 1851.)

720. Paulus zu Lystra. Links im Mittelgrunde steht unter freien Himmel ein Altar, auf dem ein Brandopfer dargebracht wird. Weiter nach dem Vordergrunde zu, mit dem Rücken gegen den Beschauer gekehrt, steht Paulus, der die Hände wie abwehrend erhoben hat. Ein Lichtstrahl fällt vom Himmel auf ihn herab. Im grossen Halbkreis um den Altar andächtiges Volk. Ganz links im Vordergrunde kniet betend eine Frau. Rechts stehen einige Männer, hinter denen man einen Hund bemerkt. Im Mittelgrunde der stellenweise stufenförmig aufsteigende Vorbau eines Tempels, von dem rechts ein Stück sichtbar ist. Auf dem Vorbau ein hohes Postament, worauf ein Idol. In der Ferne ein Berg mit Gebäuden darauf.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. Lang qu. fol.

721. Landschaft. Gegend mit einem Flusse. Links eine Strasse, welche zu einem von Bäumen umgebenen Schlosse führt. Mit drei Figuren staffirt.

Mit der Schilffeder in Bister auf japanisches Papier gezeichnet. Lang qu. 4. Mit vollem Namen signirt.

722. Landschaft. Zwei Bauernhäuser unter hohen Bäumen an einem Flussufer.

Federzeichnung, mit Bister lavirt. kl. fol. Ueberhöht.

723. Landschaft. Altes verfallenes Schloss, zu dessen Eingang ein Brettersteg über einen Bach führt. Links beim Ufer zwei Segelbarken.

Federzeichnung, mit Bister lavirt. kl. qu. fol. (Coll. S. de. Festetics.)

REMBRANDT V. RHYN.

724. Der Brautwerber. An einem Tische sitzen eine Dame, deren Haupt ein Schleier halb verhüllt, und ein Mann, der eindringlich mit ihr spricht. Die Dame wird von der Seite, der Kopf des Herrn schief von oben gesehen.

Federzeichnung in Sepia, leicht mit Sepia lavirt. kl. qu. fol. (Coll. S. de Festetics 1851.)

725. Die Märchenerzählerin. In einer Stube sitzt rechts eine alte Frau in einem Stuhle mit hoher nischenartig geformter Rückenlehne. Kopf und Oberkörper sind vorgeneigt, die Hände wie beschwichtigend bewegt. Antlitz und Körper werden von der Seite gesehen. Links sitzen drei Frauen oder Mädchen, die mit Nähen beschäftigt zu sein scheinen. Eine davon kehrt dem Beschauer den Rücken zu. Im Hintergrunde ein Kamin, der mit einer Karyatide geziert ist.

Getuschte Federzeichnung. kl. qu. fol.

726. Der Besuch bei den Gefangenen. Zwei Gefangene in einer niederen gewölbten Kerkerzelle, wovon einer in den Stock gespannt ist, besucht ein Wärter, der einen Korb in der Hand trägt.

Federzeichnung in Bister. kl. fol. Rumohr beschreibt diese Zeichnung im Katalog Frenzel unter Nummer 3609. (Coll. S. de Festetics.)

727. Das Gespräch mit dem Wahrsager. Ein orientalischer Fürst mit grossem Turban, Hermelinmantel und Scepter sitzt in einem niederen Lehnstuhle und lauscht aufmerksam den Worten eines ihm gegenüberstehenden alten bärtigen Mannes.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. gr. qu. 4.

728. Figurenstudie. Sitzender junger Mann, er hat den Körper nach vorne geneigt und den Kopf auf seine rechte Hand gestützt.

Kreidezeichnung. 4. (Coll. S. de Festetics.)

729. Studienblatt mit zwei schlafenden Frauen. Zwei liegende Frauen, leicht mit einem Hemde bekleidet.

Federzeichnung in Sepia. kl. qu. fol. (Coll. S. de Festetics.)

730. Die Kuhmelkerin. Ein Bauernweib auf einem umgestürzten Kübel sitzend, eine Kuh melkend.

Federskizze in Bister. qu. 8. (Coll. E. V. Utterson.)

731. Figurenstudie. Holländischer Bauernjunge in gebückter Stellung und mit ausgestreckten Händen gegen rechts gewendet.

Federskizze. 8. (Coll. Grünling.)

732. Figurenstudie. Ein sitzendes Bettelweib, welches bittend ihre Hände erhebt. Rechts oben die Skizze eines Kopfes.

Federzeichnung. qu. 8. (Coll. S. de Festetics.)

733. Figurenstudie. Ein kniender Orientale in lang herabfallendem Mantel, mit einem Turban auf dem Kopfe. Er ist gegen rechts gewendet.

Federzeichnung. gr. 4. Ueberhöht. (Coll. S. de Festetics.)

734. Figurenstudie. Ein alter Jude in langem faltigen Gewande schläft in einem Lehnstuhle.

Federzeichnung, mit Bister lavirt. 8. Ueberhöht.

REMBRANDT V. RHYN.

735. Der Zeichner. Ein junger Mann mit lang herabfallendem Haar, einen Hut auf dem Kopfe, sitzt vor einem Pulte und zeichnet. Er ist gegen rechts gewendet.

Bisterzeichnung. qu. 8. (Coll. E. V. Utterson.)

736. Figurenstudie. Kniende Frau gegen links gewendet.

Federskizze. 8.

737. Schlafender junger Mann. Er hat sich in eine Decke gehüllt und liegt schlafend im Bette. Den Kopf hat er auf die Linke gestützt.

Federzeichnung, mit Bister lavirt. gr. qu. 4. (Coll. S. de Festetics.)

738. Weib mit einem pissenden Kinde. Ein Bauernweib hält mit beiden Händen das Hemd eines vor ihr stehenden pissenden Kindes in die Höhe.

Federzeichnung, in Bister. 4. Ueberhöht.

REMBRANDT (SCHULE).

739. Josef wird von seinen Brüdern verkauft.

Federskizze, in Sepia. qu. 4.

740. Lot und seine Töchter. Lot, auf der Erde sitzend, hält in der Hand einen Becher. Ihm gegenüber seine beiden Töchter, halb entkleidet.

Federzeichnung. Lang qu. 4.

741. Der Engel erscheint der heiligen Jungfrau.

Federskizze, mit Bister lavirt. kl. qu. fol.

742. Landschaft. Flussgegend mit einem Festungswall, einer Windmühle und mehreren Häusern.

Mit Farbe lavirte Sepiazeichnung, auf braun grundirtem Papier. Lang qu. 4.

743. Landschaft. Italienische Gegend mit Tempelruinen und Bauernhäusern. Staffirt.

Ebenso. Lang qu. 4.

744. Landschaft. Gebirgsgegend mit einem Kalkofen.

Ebenso. Weiss gehöht. Lang qu. 4.

745. Studienblatt mit zwei Orientalen.

Bister- und Federskizze. 4.

746. Inneres eines Zimmers, worin drei Figuren.

Sepia- und Federskizze. 4.

GUIDO RENI.

747. Kopf eines aufwärts blickenden Mädchens.

Rothsteinzeichnung. kl. fol.

748. Eine Muse. Sitzende weibliche Figur, ein Musikinstrument haltend. Auf der Rückseite des Blattes ein ähnlicher Entwurf, eine Frau mit einem Buch in der Hand.

Feder- und Rothsteinzeichnungen, leicht mit Sepia lavirt. kl. fol. (Coll. Comte de Caylus, Grünling und Conte Gelozzi.)

GUIDO RENI.

749. Madonnenkopf.

Kreidezeichnung, auf grauem Papier, weiss gehöht. 4.

GIUSEPPE RIBERA, genannt SPAGNOLETTO.

750. Ein Schächer am Kreuze.

Kreidezeichnung. fol.

751. Liegender Mann, den Kopf auf die Hand stützend. Studie.

Rothsteinzeichnung. kl. qu. fol.

DOMENICO RICCI, genannt BRUSSASORCI.

752 Christus am Kreuz. Engel mit den Passionswerkzeugen umgeben den Gekreuzigten. Oben Gott Vater mit dem heiligen Geist und Cherubim. Am Fusse des Kreuzes der Tod und der Teufel.

Federzeichnung, auf grauem Papier, mit Sepia lavirt und weiss gehöht. Roy fol.

MARCO RICCI.

753. Italienische Stadt mit verschiedenen Monumentalbauten. Im Vordergrunde eine steinerne Bogenbrücke, welche zu einem Stadtthore führt.

Federzeichnung, mit Tusch lavirt. qu. fol. (Coll. Denon und S. de Festetics 1850.)

754. Ansicht einer alten Stadt an einem Flusse.

Federzeichnung. gr. qu. fol.

755. 2 Blatt. Landschaften.

Aquarellirte Federzeichnungen. kl. qu. fol.

SEBASTIANO RICCI.

756. Die Marter der heiligen Apollonia.

Federzeichnung, mit Bister lavirt. qu. fol.

757. Die Grossmuth des Scipio. Compositionsskizze.

Feder- und Sepiazeichnung, weiss gehöht. Lang qu. fol.

JOHANN ELIAS RIDINGER.

758. Ruhendes Wild mit einem Hirschkalb und Spiesser. Originalzeichnung für den Kupferstich des Meisters, aus der Folge der Thierstücke mit „Brockes Versen". Th. 196.

Vollendete Kreidezeichnung. qu. fol.

759. Die Gemsen. Originalzeichnung für das Blatt aus derselben Folge. Th. 220.

Vollständig ausgeführte Federzeichnung, mit Tusch lavirt. qu. fol. Signirt: J. El. Ridinger inv. et del. 1736. Aug. Vindel, in Martio.

JOHANN ELIAS RIDINGER.

760. Gefangener Wolf im Tellereisen.

Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht. Lang qu. 8.

761. Herr und Dame im Jagdcostüm promenirend.

Rothsteinzeichnung, weiss gehöht. kl. fol. Ueberhöht. Signirt: J. E. Ridinger.

JEAN JACQUES RIVIÈRE.

762. Türke, Siesta haltend. Studie.

Federskizze, mit Bister und Sepia lavirt. kl. fol. Bezeichnet: Joannes Jacobus Franciscus Riviere Faciebat Aleppi 1699.

HUBERT FRANÇOIS ROBERT.

762*a*. Italienischer Palast mit Ausblick aufs Meer. Durch eine grosse Bogenbrücke sieht man auf die Säulenhallen eines prächtigen Palastes, der ins Meer hinaus gebaut ist. Der Vordergrund ist reich mit Figuren staffirt. Entwurf für das berühmte Bild, ehemals in der Galerie Praslin.

Sepiazeichnung. gr. qu. fol. Der Kupferstich nach diesem Gemälde von C. Weisbrod liegt hier bei.

762*b*. Landschaft mit badenden Mädchen. Bei Tempelruinen, die von Bäumen und Buschwerk umgeben sind, werden zwei badende Mädchen von einem Bauernjungen überrascht.

Rothsteinzeichnung. fol.

762*c*. Park mit Cypressen und einer Säulenhalle.

Rothsteinzeichnung. gr. qu. fol.

JACOPO ROBUSTI, genannt TINTORETTO.

763. Marter des heiligen Stephan. Compositionsskizze. Soldaten und Volk im Vordergrunde, wohnen der Steinigung des Heiligen bei. In einer Glorie Christus neben ihm St. Johannes, welcher die Märtyrerkrone in der Hand hält.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. kl. fol.

764. Die Marter eines Heiligen. Kriegsknechte im Begriffe, einen Heiligen, der an einen Anker gebunden ist, ins Meer zu werfen. Compositionsskizze für ein Wandgemälde. Auf der Rückseite der Zeichnung in alter Schrift: „rapporté de Venise par Mr. Boutin".

Sepiazeichnung, weiss gehöht. qu. fol.

765. Grablegung.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. fol. Ueberhöht.

766. Schlacht zwischen Griechen und Persern. Grosse figurenreiche Compositionsskizze.

Rothstein- und Sepiazeichnung. Lang Imp. qu. fol.

767. Hochzeit zu Cana. Compositionsskizze.

Federzeichnung mit Sepia lavirt. kl. qu. fol. (Coll. Crozat, Lachey und Oudri.)

JACOPO ROBUSTI, genannt TINTORETTO.

768. Venetianische Tänzerpaare. Vornehme Venetianer, mit ihren Frauen zum Tanze gehend. Gruppe von 13 Figuren. Costümstudie.

Federzeichnung. Lang qu. fol.

769. Christus im Hause des Simon.

Sepiazeichnung, weiss gehöht. fol.

ROLAND ROGHMAN.

770. Gebirgslandschaft. Staffirt.

Tuschzeichnung, qu. fol.

771. Altes Schloss mit vielen Thürmen von einem Wassergraben umgeben. Auf der Rückseite bezeichnet: „Huys ter does".

Kreide- und Tuschzeichnuug. qu. fol. Signirt: R. Roghman inv.

772. Landschaft. Befestigte Burg von Bäumen umgeben.

Kreidezeichnung, mit Tusch lavirt. qu. 4.

773. Landschaft mit einem Flusse. Staffirt.

Tuschskizze. qu. 4. Signirt: Roghman.

774. Holländische Schlossansicht. Im Mittelgrunde ein Schloss mit hohen Giebeldächern, von einer Mauer und einem Wassergraben umgeben. Ueber letzteren führt eine Fallbrücke zum Schlossthore. Auf der Brücke mehrere Figuren. Auf der Rückseite bezeichnet „Davelsberg".

Kreidezeichnuug mit Tusch lavirt. qu. fol.

GIOVANNI FRANCESCO ROMANELLI.

775. Profilkopf eines Mannes gegen links gewendet, der Kopf mit einem turbanartigen Tuch bedeckt.

Zeichnung, in schwarzer und rother Kreide weiss gehöht. fol.

GIULIO ROMANO.

776. Die Marter einer Heiligen.

Sepiazeichnung auf braunem Papier, weiss gehöht.

777. Der Sturz Saul's.

Federzeichnung auf braunem Papier, mit Sepia lavirt und weiss gehöht. kl. qu. fol.

778. Sturz des Phaëton.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt und weiss gehöht. qu. fol.

779. Die erschreckten Wächter beim Grabe Christi.

Feder- und Tuschzeichnung auf roth grundirtem Papier. kl. fol.

780. Ein fliehender Soldat mit einer Keule in der Hand.

Federzeichnung, mit Tuch lavirt, weiss gehöht. kl. fol.

GIULIO ROMANO (Schule).

781. Figurenstudie nach der Antike
Federzeichnung. kl. fol.

782. Satyr eine Ziege melkend. Nach einem antiken Relief.
Sepiazeichnung. kl. qu. fol.

JOHANN HEINRICH ROOS.

783. Studienblatt mit vier Schafen und einem Widder.
Kreidezeichnung. kl. fol. (Coll. S. de Festetics 1847.)

784. Landschaft mit ruhenden Hirten und einer Heerde.
Federskizze, mit Tusch lavirt. kl. fol. (Coll. Grünling.)

JOSEF ROSA.

785. Hochgebirgsgegend mit weidenden Heerden.
Federzeichnung, mit Sepia lavirt. gr. qu. fol. Signirt: Rosa, F. 1766.

786. 2 Blatt. Waldlandschaften mit Eremiten.
Federzeichnungen, mit Bister und Sepia lavirt. Datirt: 1792.

787. 2 Blatt. Römische Gegenden mit Hirten und Heerden.
Federzeichnungen, mit Sepia lavirt. gr. qu. fol. Ein Blatt signirt: Rosa 1767.

SALVATOR ROSA.

788. Halbfigur eines Idioten. Mann, en face mit knochigem Schädel und langen hervortretenden Ohren, spärlichem Haar und Bart, hält mit beiden Händen ein Tuch, das über die Schultern herabhängt.
Federzeichnung in Sepia. fol. (Coll. Conte Gelozzi.)

789. Hiob und seine Freunde.
Federzeichnung. kl. fol.

790. Verschiedene Griffonagen.
Federzeichnung. kl. fol.

MATTEO ROSELLI.

791. Mariä Verkündigung. Im Vordergrunde der Papst, Sta. Katharina und zwei Heilige. Compositionsskizze.
Federskizze mit Bister lavirt. fol. Ueberhöht.

792. Kinderkopf.
Farbige Kreidezeichnung. 4.

FRANÇOIS ROETIÈRS.

793. Die Busse des heil. Wendelin.
Federzeichnung in Sepia. qu. fol.

JOHANN ROTTENHAMMER.

794. Christus heilt einen Besessenen.

Aquarellirte Federzeichnung. kl. qu. fol. Datirt: 1595.

795. Enthauptung des Johannes. Compositionsskizze.

Feder- und Tuschzeichnung. 8.

796. St. Martin.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. kl. fol.

797. Diana und ihre Nymphen bei einer Felsenhöhle badend, werden von Actäon überrascht.

Federzeichnung mit Sepia lavirt. kl. fol. Signirt: Rottenhammer.

PETER PAUL RUBENS.

798. Entführung der Europa, nach einer Skizze von Tizian, wovon sich das Gemälde im Museum zu Madrid befindet. Rechts Europa auf dem Stier, mit einer Hand ein Tuch schwingend, mit der anderen ein Horn des Stiers haltend. Am Ufer und zum Theile im Wasser leicht skizzirt, die Gespielinnen der Entführten. In der Luft zwei Amoretten mit Pfeil und Bogen. Auf der Rückseite des Blattes finden sich folgende Notizen: Bought in Antwerp. July 31. 1857. J. C. Robinson.

Kreidezeichnung mit Sepia und Deckfarben lavirt. qu. fol.

799. Schlafende Nymphe von zwei Satyren belauscht. Im Vordergrunde schlafend ein gänzlich entblösstes Weib, das auf dem Rücken liegt. Neben und über ihr Kinder und Genien, welche Festons von Blumen und Früchten flechten. Im Hintergrunde neben einer grossen Blumenvase zwei Satyren.

Mit Sepia lavirte Federzeichnung. qu. fol.

800. Büffeljagd. Links eine Gruppe von Jägern und ein Türke zu Pferd, welche dem von Hunden gehetzten Büffel ihre Speere entgegenhalten.

Compositionsskizze, Federzeichnung in Sepia, mit Tusch lavirt. kl. qu. fol.

PHILIPP RUGENDAS.

801. Ein Reiter.

Federskizze mit Sepia lavirt. 4.

802. Wegschaffung der Todten vom Schlachtfelde.

Federzeichnung. kl. qu. fol.

RUTGERS (der Alte).

803. Holländische Flusslandschaft. Staffirt.

Sepiazeichnung. Lang qu. 4. Datirt 1690.

JACOB VAN RUYSDAEL.

804. Landschaft. Heidegegend mit einem Bretterzaun und mehreren Figuren.

Kreidezeichnung. qu. 4.

JACOB VAN RUYSDAEL.

805. Das Fährhaus. Rechts ein altes Gebäude und drei Hütten unter Bäumen am Ufer eines Flusses. Auf der steinernen Landungsbrücke zwei Männer, welche die Ankunft eines Bootes erwarten.

Kreidezeichnung, leicht mit Sepia lavirt qu. 4. (Coll. Dr. N. Meyer, Bremen.)

806. Landschaft mit einer Windmühle. Flache Gegend mit einem Damm, der rechts von einem Flusse und links von einem Bache begrenzt ist. An den Ufern des letzteren verschiedene Bauernhäuser unter Bäumen, über welche eine Windmühle emporragt.

Kreidezeichnung, mit Tusch lavirt. Lang qu. 4.

807. Bauerngehöfte an einem Bache. Strohhütten, von Bäumen umgeben, am Ufer eines Baches. Links im Vordergrunde zwei Bauern.

Kreidezeichnung, mit Tusch lavirt. Lang qu. 4.

808. Holländisches Städtchen. Im Mittelgrunde verschiedene Häuser, hinter welchen ein Glockenthurm und das hohe Dach einer Capelle sichtbar sind. Links im Vordergrunde eine Gruppe von Bäumen am Saume einer Strasse.

Kreidezeichnung, mit Sepia lavirt. qu. fol.

SALOMON VAN RUYSDAEL.

809. Gegend bei Dortrecht. Ansicht der Maas mit dem Zollhaus und einem Festungsthurm. Auf dem Wasser verschiedene Boote.

Unvollendete Aquarellstudie. qu. fol.

810. Landschaft. Einsame Gegend an einem Flusse, links eine ärmliche Hütte unter Bäumen, auf dem Wasser ein Kahn mit einem Manne.

Kreidezeichnung, mit Sepia lavirt. kl. qu. fol. Signirt: R. S.

811. Der Landungsplatz. An den Ufern eines Flusses halten Segelboote vor einem alten Hause mit hohem Giebeldach. Zum Eingang führt ein halb verfallene Thor durch eine Festungsmauer.

Kreidezeichnung, mit Sepia und rother Farbe leicht lavirt. kl. qu. fol.

DAVID RYCKAERT.

812. Bauernkirmess. Copie von Prenner nach dem Gemälde des Meisters im Belvedere.

Rothsteinzeichnung. kl. qu. fol.

CORNELIS VAN SAFTLEVEN.

813. Das Gastmahl der Thiere. Illustration zu einer Fabel.

Kreidezeichnung. 4. Signirt: C. Sachtleven 1639.

HERMANN VAN SAFTLEVEN.

814. Landschaft. Strohhütten an einem Wasser. Staffirt.

Tuschzeichnung. qu. 8.

HERMANN VAN SAFTLEVEN.

815. Altes Gemäuer mit zwei Thorbogen. Staffirt.

Kreidezeichnung, mit Sepia lavirt. kl. fol.

816. Flusslandschaft. Im Mittelgrunde auf einer Landzunge ein altes Castell, welches von zerklüfteten, steil abfallenden Felswänden umgeben ist. Am Flusse Barken und Schiffe.

Aquarellirte Federzeichnung. kl. qu. fol.

VENTURA SALIMBENE.

817. Christus am Kreuz. Unten der Centurio und die Schmerzensmutter.

Federzeichnung, auf braunem Papier. 4. Rund.

CASPAR SAMBACH.

818. Johannes in der Wüste predigend.

Federzeichnung, mit Tusch lavirt. qu. fol. Signirt: Casper Sambach.

819. Der Olymp. Composition für ein Deckengemälde.

Tuschzeichnung. fol. Rund.

820. Eine ähnliche Darstellung. Compositionsskizze für ein Deckengemälde.

Federzeichnung, mit Tusch lavirt. kl. qu. fol.

821. 4 Blatt. Mythologische Darstellungen.

Federzeichnungen in Umrissen. 4.

JOACHIM SANDRART.

822. Anbetung durch die Hirten.

Federzeichnung mit Sepia lavirt. fol. Ueberhöht.

823. Entwurf für einen Büchertitel. Verzierter Portikus mit Moses und den Propheten.

Federzeichnung mit Tusch lavirt. 4.

ANDREA DEL SARTO (ANDREA ANGELI).

824. Heilige Familie von Engeln und Heiligen umgeben. Maria, in einer Nische auf dem Throne sitzend, neben ihr St. Josef, das Kind auf dem Schosse haltend. Zu den Füssen dieses Heiligen der Johannesknabe; im Vordergrunde links St. Johannes der Evangelist, rechts St. Jacobus und ein Mönch.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. fol.

825. Figurenstudie. Eine Frau, den Kopf en face, mit einem auf die Schultern herabhängenden Tuche bedeckt, den Körper gegen links gewendet. Kniestück.

Rothsteinzeichnung. Lang fol. Ueberhöht.

826. Beweinung des heil. Leichnams.

Rothsteinzeichnung kl. qu. fol.

ROELAND SAVERY.

827. Baumreiche Gegend mit einem Sumpf. Rechts bei alten Weidenbäumen eine Strasse mit Bauern und Marktgängern.
Federzeichnung. qu. fol.

828. Baumstudie.
Federzeichnung mit Bister lavirt. kl. fol.

VINCENZO SCAMOZZI.

829. Ansicht eines Klosters, das von einer Festungsmauer umgeben ist. Staffirt.
Aquarellirte Federzeichnung kl. qu fol

GOTTFRIED SCHALKEN.

830. Junges Mädchen mit Federbarett, ein Weinglas und eine Flasche haltend.
Sepiaskizze. 4

MATHIAS SCHEITS.

831. Reitergefecht.
Federzeichnung mit Tusch lavirt. Signirt: M. S. 1681. kl. qu. fol.

832. Bauernkarren auf der Strasse.
Ebenso. Signirt: 1681. kl. qu. fol.

833. Bauerndorf. Im Vordergrunde ein Fuhrwerk und Bauern.
Ebenso. Signirt: M. S. 1678. kl. qu. fol

834. Dorfstrasse mit Bettlern vor einem Bauernhause.
Federzeichnuug. kl. qu. fol. Signirt: M. S 1680.

835. Fuhrmann, der zwei Pferde in einen Stall treibt.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. kl. qu fol Siguirt: M. S. 1671.

836. 4 Blatt. Landschaften mit Reitern und Reisenden, vor Dorfschenken etc.
Tusch-, Feder- und Sepiazeichnungen. kl qu. fol. Signirt: 1673, 1678.

837. Urtheil des Paris.
Federzeichnung mit Tusch lavirt. kl. qu fol Signirt: M. Scheits 1673.

838. Ceres mit zwei Genien auf Wolken.
Aquarellirte Federzeichnung. kl. qu. fol. Signirt: M. S. 1673.

839. Bauernhof mit einem Stalle, vor welchem zwei Pferde halten.
Federzeichnung mit Tusch lavirt. kl. qu. fol. Signirt: M. S. 1678

840. Dorfkirchweih mit Bettelmusikanten im Vordergrunde.
kl qu. fol. Signirt: M. Scheits 1679

MATHIAS SCHEITS.

841. Bauern in Unterhaltung vor einem Dorfe.
Federzeichnung mit Sepia lavirt qu fol.

842. Ein Jäger mit einem Bauernpaar im Gespräch.
Ebenso qu. fol. Signirt: M. Scheits anno 1673.

843. Der barmherzige Samaritan.
Ebenso. qu. fol. Signirt: M. S. anno 1681.

844. Landschaft mit dem Sturz des Dädalus und Ikarus.
Ebenso. kl. qu fol. Signirt: M. S. anno 1681.

845. Parforcejäger mit ihrer Meute gegen einen Wald galoppirend.
Federzeichnung mit Tusche lavirt. kl. qu. fol. Signirt: M. Scheits anno 1673.

846. 4 Blatt. Die Jahreszeiten.
Federzeichnung mit Bister lavirt. kl. Fol Ueberhöht Signirt: M. Scheits 1674.

847. 2 Blatt. Bettelmusikant und Liederverkäuferin.
Ebenso Bezeichnet: M. S. ao. 1674

848. 2 Blatt. „All vörfechter und Geren groth". Spottblätter mit Versen im Unterrande.
Ebenso. kl. fol. Signirt: M. S. 1683.

849. 7 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Bauernscenen etc.
Ebenso. kl. qu. fol. Signirt.

JOHANN FRIEDRICH SCHELLENBERG.

850. Eine vornehme Jagdgesellschaft in Begleitung einer Dame vor einem Zelte.
Feder- und Tuschzeichnung gr. 4.

BARTOLOMEO SCHIDONE.

851. Almosenvertheilung. Ein Mädchen an einer Hausthüre beschenkt drei vor ihr stehende Bettler.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. kl fol.

852. Heilige Familie. Maria, das Kind an sich drückend, neben ihr Josef und Johannes. Halbfiguren.
Färbige Kreidezeichnung. 4.

853. Studienblatt mit der heiligen Familie und Engeln.
Federskizze auf grauem Papier, mit Sepia lavirt und weiss gehöht. kl. fol.

JACOB SCHMUTZER.

854. Figurenstudie. Costümbild.
Rothsteinzeichnung. Signirt. gr. fol.

855. Schlafendes Kind.
Ebenso. fol.

JACOB SCHMUTZER.

856. 5 Blatt. Kopfstudien. Imitationen in Kreidemanier gestochen.
Fol. gr. fol.

857. 2 Blatt. Händestudie und ein männlicher Act.
Ebenso. gr. fol.

858. 6 Blatt. Köpfe und ganze Figuren.
Ebenso. gr. fol.

859. Studienblatt mit zwei Fischköpfen.
Zeichnung in schwarzer und rother Kreide. Weiss gehöht fol.

860. Ein anderes desgleichen. Mit Vogelköpfen.
Ebenso. fol.

861. Brustbild eines Mannes, der den Kopf auf seine Linke stützt.
Kreidezeichnung, weiss gehöht. Datirt: 1770. gr. fol.

862. Zwei Kinderköpfe in fast doppelter Naturgrösse.
Kreidezeichnung. Roy. qu. fol.

863. 4 Blatt. Grosse Figurenstudien nach Raphael und Anderen.
Rothsteinzeichnungen. Aus Schmntzer's Schule. Roy. fol.

MARTIN SCHONGAUER.

864. Gewandstudien. Drei weibliche Figuren, deren zwei kniend und eine stehend dargestellt ist. Sie sind mit reich in Falten gelegtem Gewande bekleidet. Bei zweien derselben ist der Kopf nur leicht angedeutet. Auf der Rückseite der Zeichnung befinden sich ebenfalls drei Draperiestudien.
Federzeichnung auf roth grundirtem Papier. kl. fol.

SCHULE VON BOLOGNA.

864*a*. Racolta di varj studj de seguenti pittori maestri Bolognesi cive Li Carracci e suoi eccelenti allievi giamaestri cive Brizzi, Tiarini, Massari, Garbieri, Cavedone, Spada, Bunone, Lanfranco e Guido Reni come pure di Simone Cantarini Pesarese, Flaminio Torri et altri degni allievi di detto Guido. Eine Mappe mit 382 Zeichnungen. Figurenstudien. Köpfe, Hände und Füssse, Acte etc. etc. Eine höchst interessante Sammlung von Studien der hervorragendsten Meister der Bologneser Schule.
Kreide- und Rothsteinzeichnungen. 4. kl. fol.

JACOB VAN SCHUPPEN.

865. Kopfstudie. Kopf eines aufwärts blickenden Knaben, im Dreiviertel-Profil gegen links.
Zeichnung in schwarzer und rother Kreide auf blauem Papier, weiss gehöht.

CHRISTOF SCHWARZ.

866. Raub der Proserpina.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. Rund.

CHRISTOF SCHWARZ.

867. Kreuzigung Christi. Compositionsskizze.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. kl. qu. fol.

CARL SCHYTZ.

868. Säulenhalle mit grosser Freitreppe.
Federzeichnung. Signirt. qu. 4.

CARL SCRETA.

869. Marter des heiligen Laurentius. Compositionsskizze für ein Altargemälde.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. Signirt. kl. fol. überhöht.

BALTHASAR DA SIENA.

870. Allegorische Figur von den Himmelszeichen umgeben.
Federzeichnung mit Sepia lavirt. Signirt. fol.

LUCA SIGNORELLI.

871. Studienblatt mit neun Figuren.
Federzeichnung mit Bister lavirt. gr. 4.

FRANCESCO SIMONINI.

872. Kampf von Reitern und Fussvolk.
Sepiazeichnung. kl. fol.

PIETER VAN SLINGELAND.

873. Selbstporträt des Meisters. Brustbild, in braunem Mantel. Der Kopf en face, mit langem, wallendem schwarzen Haar, leichtem Schnurrbärtchen und ausrasirtem Kinn. In ovalem Rahmen, auf dem Sockel desselben bezeichnet: „P. v. Slingelant 1676".
Aquarell auf Pergament. kl. fol.

FRANZ SNYDERS.

874. Hirschjagd. In einer Waldschlucht wird ein mächtiger Hirsch von Hunden angefallen. Im Hintergrunde das fliehende Thier.
Kreidezeichnung. qu. fol.

GIAMBATTISTA DEL SOLE.

875. Kopf eines niederblickenden bärtigen Mannes.
Zeichnung in schwarzer uud rother Kreide.

GIOVANNI GIUSEPPE DEL SOLE.

876. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. Auf der Rückseite die heilige Familie.
Federzeichnung.

FRANCESCO SOLIMENA.

877. Die büssende Magdalena. Skizze für ein Altargemälde.

Federzeichnung, mit Tusche lavirt. kl. fol. Ueberhöht.

VIRGIL SOLIS.

878. 20 Blatt. Vögel, Blumen, Insecten und Conchylien. Auf jedem Blatt ein Vogel in der Mitte, umgeben theilweise von Pflanzen allein, theilweise von Pflanzen und Insecten. Von ausserordentlicher Durchführung in Deckfarbe, auf Pergament.

Gr. qu. 4. Ein Blatt dieser prächtigen Sammlung von Naturstudien trägt das Monogramm des Meisters in Goldschrift.

879. Studienblatt mit fünfzehn mythologischen und aus dem Volksleben genommenen Darstellungen. Rechts oben eine Metzgerwerkstätte und ein Baumeister, links unten ein Geldwechsler, neben diesem ein Astronom mit seinen Gehilfen in voller Thätigkeit. Bunt durcheinander gewürfelt, auf Wolken ein Centaur, Perseus und Andromeda, Hercules, Mercur, die vier Winde etc.

Federzeichnung. qu. fol.

880. Studienblatt mit verschiedenen Darstellungen. In der Mitte ein Bad mit Liebespaaren, ober diesen eine Kufe, in welcher ein Geistlicher mit einem Weib sitzt, unten Gruppen von Reformatoren, eine Audienz beim Kaiser, ein Heerrufer, ein Eremit und ein Wahrsager. Oben die Krönung des Papstes, ein junger Mann und ein Mädchen bei einem Sarkophag, ein Alter mit Krücken. Verschiedene mythische Thiere etc. Die Darstellungen sind von einander durch Wolken getrennt.

Federzeichnung mit Bister lavirt. qu. fol.

881. Studienblatt mit neun Scenen aus dem Kriegsleben und dem Leben der Bauern. Links stürmendes Fussvolk, daneben geharnischte Reiter im Kampfe. Unten Marodeurs, Artilleristen bei ihren Stücken, Landleute in ihren Beschäftigungen, Weiber, die sich raufen etc. Diese Darstellungen sind in zwei Felder eingetheilt und wieder von Wolken umsäumt.

Federzeichnung mit Sepia lavirt. qu. fol.

882. Studienblatt mit neun verschiedenen Darstellungen. In der Mitte ein Freudenhaus mit Liebespaaren, links ein Maler, der nach nackten weiblichen Modellen malt, rechts ein Orgelspieler und zwei Bläser. Unten ein Ball mit drei Tänzerpaaren und Musikanten, ein König mit Krone und Scepter in Begleitung von zwei Hofzwergen, ein Harfenspieler, ein Bildhauer, ein Schneider und ein tanzendes Bauernpaar. Die Darstellung wie bei den übrigen durch Wolken getrennt.

Federzeichnung, leicht mit Sepia lavirt. qu. fol.

BARTHOLOMÄUS SPRANGER.

883. Urtheil des Paris. Compositionsskizze.

Federzeichnung, mit Bister lavirt. kl. qu. fol.

884. Das jüngste Gericht.

Sepiazeichnung, weiss gehöht. fol.

885. Allegorie, Malerei, Sculptur und Architektur von den Türken verbannt, flüchten in den Olymp, wohin sie der Ruhm begleitet. Entwurf für den von Jan Müller gestochenen Gegenstand B. 76. Bekannt unter dem Titel: „Die Apotheose der Künste".

Federzeichnung, mit Tusch lavirt. fol.

BARTHOLOMÄUS SPRANGER.

886. 3 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Studie zum Raub der Sabinerinnen, drei Musen und Allegorie auf die Religion.

Feder-, Tusch- und Sepiazeichnungen. 4. kl. fol.

887. Neptun und Thetis auf Delphinen.

Federzeichnung auf blau grundirtem Papier mit Sepia lavirt, weiss gehöht, kl. qu. fol. (Coll. Sellier.)

888. Marsyas an einen Baum gebunden.

Federzeichnung. 4. signirt.

HANS SPRINGINKLEE.

889. Studienblatt mit Mariä Verkündigung. Rechts im Vordergrunde bei einem Betpulte Maria, die Hände über der Brust kreuzend, neben ihr der Engel der Verkündigung. Ober dieser Darstellung Detailstudien für die Figur des Engels und der Maria. Auf der Rückseite Draperie und weitere Figurenstudien.

Federzeichnung. 4. Ueberhöht.

JAN STEEN.

890. Holländische Küche. Im Hintergrunde ein Zechgelage. Compositionsskizze.

Federzeichnung. kl. qu. fol.

PETER STEEVENS.

891. Landschaft. Bauernhäuser an einer Dorfstrasse. Links im Vordergrunde eine Schenke.

Sepiazeichnung, mit Indigo lavirt. kl. qu. fol.

JACQUES STELLA.

892. Verklärung des heil. Sebastian. Compositionsskizze für ein Deckengemälde.

Federzeichnung, auf blauem Papier, mit Sepia lavirt. kl. fol. Rund.

CHRISTOF STORER.

893. Neptun und Thetis. Compositionsskizze für ein Zwickelbild.

Federzeichnung, mit Tusch lavirt. gr. qu. 4.

JOANNES STRADANUS.

894. Allegorie auf den Frieden.

Sepiazeichnung, auf roth grundirtem Papiere, weiss gehöht. kl. qu. fol.

JACOB VAN STRY.

895. Zwei Schafe bei einem Bretterzaun. Naturstudie.

Getuschte Bisterzeichnung. kl. qu. fol. Signirt: van Stry. (Coll. Grünling.)

EUSTACHE LE SUEUR.

896. David vor der Bundeslade tanzend. Compositionsskizze.

Kreidezeichnung, mit Tusch lavirt. qu. fol. Signirt: L. le Sueur.

897. Johannes auf Pathmos.

Vollendete Rothsteinzeichnung von François Poilly nach dem Gemälde des Meisters für seinen bekannten Kupferstich. fol.

HERMANN VAN SWANEVELT.

898. Landschaft. Italienische Flussgegend. Im Vordergrunde Figuren.

Tuschzeichnung. kl. qu. fol.

DAVID TENIERS (Nach).

899. Holländische Bauernstube mit Rauchern und Sängern.

Farbenskizze von Wilhelm Koller, nach einem Gemälde des Meisters. Aquarell. gr. qu. 4.

900. Dudelsackbläser, im Hintergrunde ein Sänger.

Anonyme Gouachemalerei nach einem Gemälde des Meisters. 4.

GERHARD TERBURG.

901. Nach der Falkenjagd. Am Saume einer Strasse ruhende Jäger mit ihren Hunden. Neben diesen promenirt ein vornehmer Mann, eine Dame am Arme führend. Auf der Strasse Pferde und eine bespannte Carosse.

Federzeichnung mit Tusch lavirt. qu. fol.

PIETRO TESTA.

902. Die Auferstehung Christi.

Federzeichnung in Sepia. Signirt. fol.

903. Büssender Hieronymus.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. kl. fol.

904. Amoretten bei einer Statue des Pan.

Ebenso. kl. qu. fol.

905. Venus und Adonis. Compositionsskizze.

Kreide-, Feder- und Tuschzeichnung. Signirt. kl. qu. fol.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO.

906. 2 Blatt. Allegorische Figuren. Entwürfe für Deckengemälde.

Kreidezeichnungen. Signirt. fol.

907. Heilige Familie auf der Flucht nach Egypten. Entwurf für die Radirung, welche der Zeichnung beiliegt.

Sepiaskizze. kl. fol.

GIAN DOMENICO TIEPOLO.

908. Die Taufe Christi. Compositionsskizze.
Federzeichnung, mit Sepia lavirt. Signirt: Dom. Tiepolo f. kl. fol. Ueberhöht.

909. 2 Blatt. St. Antonius mit dem Jesukinde auf Wolken, von Engeln umgeben.
Ebenso. Signirt. kl. fol.

910. Aufnahme des heiligen Jacobus in den Himmel. Compositonsskizze für ein Deckengemälde.
Federzeichnung. kl. qu. fol.

911. Büste eines Mannes, gegen links gewendet.
Federskizze, mit Sepia lavirt. kl. fol.

912. 21 Blatt. Kinderspiele, Genien und Amoretten. Eine Folge reizender Entwürfe für Deckengemälde.
Federskizzen mit Sepia lavirt. kl. qu. fol. Sämmtliche Blätter sind von Tiepolo signirt.

SANTI DI TITI.

913. Ein römischer Soldat schlafend auf der Erde sitzend.
Zeichnung in schwarzer und rother Kreide auf braunem Papier, weiss gehöht. qu. fol,

STEFANO TOFANELLI.

914. Junge Bacchantin.
Vollendete Kreidezeichnung. kl. fol.

JUAN DE TOLEDO (genannt EL CAPITAN JUAN).

915 Seeschlacht. Kriegsschiffe mit kämpfenden Soldaten in der Nähe eines Hafens. An der Küste Saracenen und deren Häuptling, welche dem Kampfe zusehen.
Tuschzeichnung. qu. fol.

JACOB VAN TOORENVLIET.

916. Die Spinnerin. Ein Bauernmädchen gegen links gewendet, am Spinnrade.
Crayonzeichnung. Signirt: J. Toorenvliet inventor fecit 1666. kl. fol.

TOURNIÉRE.

917. Porträt eines Mannes.
Feder- und Tuschzeichnung. kl. fol.

PAUL TROGER.

918. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht.
Federzeichnung. Ueberhöht. kl. fol.

PAUL TROGER.

919. 3 Blatt. Landschaften. Vordergrundstudien.
Federzeichnungen. Signirt. kl. fol.

920. Das Wunder des heiligen Ignatius. Compositionsskizze für ein Altargemälde.
Federzeichnung. fol.

921. 2 Blatt. Christi Geburt und die unbefleckte Empfängniss.
Federzeichnungen. 4.

922. Flucht nach Aegypten.
Federzeichnung. fol. Ueberhöht.

923. Marter einer Heiligen.
Ebenso. kl. fol. Ueberhöht.

924. 28 Blatt. Landschaftsstudien. Skizzen aus Italien.
Federzeichnungen. gr. 4.

925. 4 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Compositionsskizzen.
Federzeichnungen.

LUCAS VAN UDEN.

926. Waldlandschaft. Staffirt.
Bisterzeichnung. qu. 12

JACOB VAN DER ULFT.

927. Strasse in Rom mit hohen Gebäuden und einer Colonnade. Staffirt.
Federzeichnung, mit Tusch lavirt. Signirt: Ja. van Ulft. kl. qu. 4. (Coll. Gabet.)

928. Ansicht eines befestigten Seehafens. Mit Figuren und Schiffen staffirt.
Federzeichnung, mit Sepia lavirt. Signirt. (Coll. Esdaile.)

JONAS UMBACH.

929. Zauberer, der einem Satyr die Maske abnimmt.
Federskizze, mit Sepia lavirt qu. 8.

MOSES VAN UYTENBROECK.

930. Sauhatz. Waldlichtung mit einem Reiter, Jägern und Hunden, die ein Wildschwein verfolgen.
Federzeichnung, mit Tusch und Sepia lavirt. Signirt: Uytenbroek. Lang kl. qu. fol.

931. Bauer mit einem Pflug und ein Säemann.
Aquarellskizze. Lang 4.

PERINO DEL VAGA.

932. Petrus und Johannes an der Tempelpforte. Figurenreiche Composition.
Federzeichnung, mit Sepia lavirt. fol.

WALLERANT-VAILLANT.

933. Selbstporträt. Brustbild, gegen rechts gewendet, mit grossem runden Hut, langem, wallendem Haar und einem weissen Halstuche.
Kreidezeichnung auf grauem Papier, weiss gehöht. kl. fol.

BERNARD VAILLIANT.

934. Männliches Porträt. Brustbild eines vornehmen Mannes im Morgenkleide mit Perrücke und weissem Halstuche. Der Kopf fast en façe, der Körper gegen rechts gerichtet.
Pastellgemälde Signirt: B. Vaillant f. fol.

LUCAS VAN VALCKENBURG.

935. 2 Blatt. Landschaften. Staffirt.
Federzeichnungen, mit Sepia lavirt. (Coll. Gelozzi in Turin.) kl. qu. fol.

CHARLES VANLOO.

936. Figurenstudie. Ein Sterbender, auf der Erde liegend.
Rothsteinzeichnung. Signirt: C. Vanloo. qu. fol.

937. Mariä Verkündigung.
Sepia- und Rothsteinzeichnung. fol.

FRANCESCO VANNI.

938. Gott Vater und Maria in einer Engelsglorie. Composition für eine Kirchenkuppel.
Federzeichnung, mit Sepia lavirt. gr. fol. Rund. (Coll. Crozat.)

939. Frauenkopf, die Augen gegen aufwärts gerichtet.
Rothsteinzeichnung, weiss gehöht. kl. fol.

940. Christus am Kreuz.
Federskizze, mit Sepia lavirt. gr. 4.

GIORGIO VASARI.

941. Anbetung durch die Hirten.
Federzeichnung in Sepia auf gelbem Papier, weiss gehöht. fol. Ueberhöht (Coll. Graf Chodkiewicz.)

TIZIANO VECELLIO DA CADORE.

942. Venus und Amor. Venus unter einem Zelte liegend, neben ihr Amor. Compositionsskizze.

Feder- und Tuschzeichnung. kl. qu. fol. (Coll. Graf Lamberg.)

943. Landschaft. Gebirgsgegend mit Wasser. Auf einem Hügel einige Häuser. Im Vordergrunde bei einem Baume ein alter Mann und ein Mädchen, welche mit einem Netze Vögel fangen.

Federzeichnung. qu. fol.

944. Ein Doge empfängt einen türkischen Gesandten.

Sepiaskizze. qu. 4.

945. Anbetung der Könige. Compositionsskizze.

Federskizze. kl. qu. fol.

946. Gott Vater erscheint dem Moses. Gebirgslandschaft im Vordergrunde bei einem Baume, Moses und seine Heerde. Er erblickt Gott Vater, der links oben in Wolken sichtbar wird.

Federzeichnung. kl. qu. fol. Bezeichnet in alter Schrift: „Penna di Titian o Vecelli"

947. St. Johannes. Brustbild. Der Heilige, als Kind von rückwärts gesehen. Der Kopf in Profil, die Augen nach oben gerichtet.

Zeichnung in schwarzer und rother Kreide. 8. (Coll. S. de Festetics und Bovis.)

948. Studie für Apostelköpfe. Studienblatt mit drei Männerköpfen; ein Kahlkopf (Profil), gegen rechts ein bärtiger Mann en face. Dahinter sind die Umrisse eines bartlosen jüngeren Mannes sichtbar.

Zeichnung in brauner und rother Kreide, weiss gehöht. kl. qu. fol.

949. Kopfstudie. Kopf eines bärtigen älteren Mannes, mit hoher kahler Stirne Dreiviertel-Profil gegen links.

Kreidezeichnung auf blauem Papier. kl. fol.

TIZIAN (SCHUHE).

950. Maria mit dem Kinde, verehrt von Sta. Barbara, Hieronymus und Antonius Halbfiguren.

Tuschzeichnungen, auf grauem Papier, weiss gehöht. kl. qu. fol.

DON DIEGO VELASQUEZ DE SILVA.

951. Scene auf einem Schlachtfelde.

Rothsteinskizze. kl. qu. fol.

952. Porträtstudie. Kopf eines Mannes mit geschlossenen Augen, mit Schnur- und Knebelbart. Dreiviertel-Profil gegen links gewendet.

Kreidezeichnung auf rothem Grund, weiss gehöht. fol.

ADRIAN VAN DE VELDE.

953. Die Kuhtränke. Italienische Landschaft mit einer grossen Fontaine an einem Flussufer. Eine Heerde von Rindern, Ziegen und Schafen geht zur Tränke. Im Hintergrunde eine spinnende Hirtin im Gespräche mit dem auf dem Brunnenrande sitzenden Schäfer.

Federzeichnung, mit Tusch lavirt. kl. fol.

954. Eine grasende Kuh.

Rothensteinzeichnung. qu, 12. (Coll. S. de. Festetics unten links in der Ecke das Sammlerzeichen F. H. Nr. 191, aus Fagan Collector's marks.)

ESAJAS VAN DE VELDE.

955. Holländische Dorfstrasse. Im Vordergrunde überschreitet ein Bauer zu Pferde einen Bach. Auf einer Brücke ein Bauernweib und ein Junge.

Crayonzeichnung, mit Sepia lavirt. qu. fol. Datirt 1625.

JAN VAN DE VELDE.

956. Holländischer Markt. Eine Gruppe von Marktweibern und Käufern. Im Hintergrunde Ausblick auf einen Seehafen.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. qu. 4.

WILLEM VAN DE VELDE.

957. Ruhige See mit Kriegsschiffen und Booten reich belebt. Im Mittelgrunde ein Dreimaster, auf welchem Salutschüsse abgegeben werden.

Aquarellirte Federzeichnung. qu. 4. (Coll. S. de. Festetics 1844.)

J. VERHOOGHT.

958. Holländische Canalansicht bei Mondlicht.

Vollendete Sepiazeichnung. kl. qu. fol.

NICOLAS VERKOLJE.

959. Der verlorene Sohn in Gesellschaft von Dirnen beim Puffspiel.

Kreidezeichnung. kl. fol.

960. Porträt des Landschaftsmalers Gerard Edema. Brustbild.

Tuschzeichnung. 4.

HENDRICK VERSCHURING.

961. Italienischer Marktplatz. Links die Ruinen eines Tempels, und ein antiker Thorbogen. Reich mit Figuren staffirt. Rechts auf einer Estrade eine Gruppe von Bettlern.

Tusch- und Sepiazeichnung. gr. qu. fol.

HENDRICK VERSCHURING.

962. Landschaft mit antiken Bauresten. Rechts am Fusse eines Sarkophags spielen herumziehende Musikanten. In der Ferne zwei Reiter.

Federzeichnung, mit Tusch lavirt. kl. fol. Signirt H. Verschuring. (Coll. H. Becker in Dresden und J. Grünling.)

963. Antike Baureste. Im Vordergrunde eine Fontaine mit einem Flussgott.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. gr. 4.

DANIEL VERTANGEN.

964. Satyr-Familie. An einem Flussufer ein Satyr sein Weib und zwei Kinder, wovon eines einen kläffenden Hund zurückhält.

Kreidezeichnung. kl. qu. fol. (Coll. Graf Lamberg.)

PAUL VAN VIANEN.

965. 2 Blatt. Gebirgslandschaften mit befestigten Burgen. Naturstudien. Eines der Blätter ist in alter Schrift bezeichnet: Pauvels von Vianen, fecit anno 1603.

Federzeichnungen. kl. qu. fol.

LEONARDO DA VINCI.

966. Kopfstudie. Kopf eines kahlköpfigen bartlosen Mannes en face.

Zeichnung in schwarzer Kreide, auf blau grundirtem Papier, weiss gehöht. kl. fol.

DAVID VINKEBOOMS.

967. Dorf an einem Flusse. Staffirt.

Federskizze mit Sepia lavirt. kl. qu. fol.

968. 2 Blatt. Hochzeit zu Cana und das jüngste Gericht.

Federzeichnungen, mit Tusch lavirt. qu. 12.

CORNELIS VISSCHER.

969. Kopf eines Bauernjungen mit breitem Hut. Dreiviertel-Profil gegen links.

Kreidezeichnung. 4.

SIMON DE VLIEGER.

970. Der Marktflecken. Marktplatz mit grossen Gebäuden, die sich von links her gegen den Vordergrund ausbreiten. Die Strasse reich mit Figuren und Thieren belebt. Im Vordergrunde Reisende in einer Kutsche. Links vor einem Wirthshaus eine Pferdetränke. Originalzeichnung für das vom Meister radirte Blatt. Bartsch 9.

Feder- und Kreidezeichnung, mit Tusch lavirt. kl. qu. fol. (Coll. Gabet.)

971. Holländische Flusslandschaft. Rechts am Ufer drei Fischer, welche ihren Fang in Sicherheit bringen. Auf dem Flusse ein Boot mit zwei Männern, welche ein Netz einziehen.

Kreidezeichnung mit Tusch lavirt. qu. 4.

SIMON DE VLIEGER.

972. Italienische Landschaft mit Ruinen.

Tuschzeichnung. qu. 4.

973. Grosse Waldlandschaft. Strasse durch einen Wald, rechts bei einem Bache ein Bauernhaus.

Kreide- und Tuschzeichnung, auf blauem Papier, weiss gehöht. gr. qu. fol.

MARTIN DE VOS.

974. 2 Blatt. Geruch und Gehör. Allegorische weibliche Figuren mit ihren Attributen in Landschaften.

Federzeichnungen, mit Sepia lavirt, und weiss gehöht. qu. 8. Ein Blatt signirt: M. Vos 1580.

975. Samson trägt die Thore von Gaza. Phantastische Landschaft mit einem Flusse, an dessen Ufern eine Stadt, mehrere befestigte Burgen, bewaldete Hügel, Bauernhäuser, Mühlen etc. sichtbar sind. Im Vordergrunde rechts, Samson ein grosses Thor tragend.

Federzeichnung, mit Indigo lavirt. kl. qu. fol.

976. Heiliger Eremit im Walde. Composition für das von Sadeler gestochene Werk „das Leben der Eremiten."

Federzeichnung, mit Sepia lavirt kl. qu. fol.

977. 2 Blatt. Heilige Eremiten. Aus demselben Werke.

Federzeichnungen, mit Sepia lavirt. kl. qu. fol.

978. Afrika. Allegorische Figur.

Tuschzeichnung. 4. Rund.

CORNELIS DE WAEL.

979. Lustige Gesellschaft in einer Stube.

Compositionsskizze. Federzeichnung. Lang qu. fol.

ANTON WATERLOO.

980. Landschaft. Flache Gegend, deren ganzen Vordergrund ein Fluss einnimmt, der rechts über eine Wehr herabströmt. Im Hintergrunde ein Wäldchen und vereinzelte Bäume.

(Coll. J. Grünling Nr. 1241 des Kataloges, auf der Rückseite der Zeichnung von J. Grünling's Hand nachstehende Notiz „Dessin passant du cabinet Winkler a Leipsic, dans ce du Mr. Kayl a Leipsic, Mai 1822." Getuschte Kreidezeichnung. qu. fol.

981. Landschaft. Waldinneres mit einer Gruppe grosser Bäume im Vordergrunde, in deren Schatten ein Hirt mit einer Schafheerde ruht. Links eine von niederem Gehölz begrenzte Lichtung.

Tuschzeichnung, mit Kreide lavirt. qu. fol. (Coll. S. de Festetics 1834.)

982. Wald, durch den eine Strasse führt. Im Vordergrunde ein mit Schilf bewachsener Sumpf.

Getuschte Kreidezeichnung. fol. (Coll. Gabet.)

ANTON WATERLOO.

983. Gegend bei Arnheim mit weiter Fernsicht und dicht bewaldetem Flussufer. Im Mittelgrunde ein Landungsplatz. Verschiedene Bauernhäuser an der Strasse, von welcher aus links eine Zugbrücke zu dem Thore eines Festungswalles führt. Oben links in der Ecke mit alter Schrift „Arnheim".

Kreidezeichnung, mit Tusch lavirt qu. fol.

984. Gegend bei Antwerpen. Landschaft mit weiter Fernsicht und theilweise bewaldetem Vordergrunde. Im Hintergrunde die Schelde, an deren Ufern die Thürme und Häuser der Stadt sichtbar sind.

Tuschzeichnung. Lang qu. fol.

985. Landschaft. Bewaldetes Hügelland mit weiter Fernsicht. Im Thale Bauernhäuser und ein Schloss.

Kreidezeichnung, mit Tusch lavirt. qu. fol. (Coll. Gabet.)

986. Flusslandschaft. Breiter Fluss mit bewaldeten Ufern. Rechts Bauernhäuser und ein Kirchthurm, zwischen den Bäumen hindurch sichtbar.

Kreidezeichnung, mit Tusch lavirt. qu. fol.

987. Bauernhof mit einem Ziehbrunnen. Naturstudie.

Kreidezeichnung, auf blaucm Papier. kl. fol. Ueberhöht..

988. Dünengegend mit der Fernsicht auf eine Stadt.

Kreideskizze, mit Tusch lavirt. qu 4.

989. Mühle im Wald. Naturstudie.

Tuschzeichnung. qu. fol.

ANTOINE WATTEAU.

990. Die Ermahnung. Eine ältere Dame spricht zu einem vor ihr stehenden Bauernmädchen.

Aquarellskizze. qu. 4.

991. Der Besenhändler. Ein Mann, mit langem Mantel und Mütze bekleidet, hält in den Händen einen mit seiner Waare gefüllten Korb.

Rothsteinzeichnung. fol.

992. Sitzende Dame, von rückwärts gesehen, gegen links gewendet.

Rothsteinzeichnung. qu. 4.

993. Ein Tänzerpaar. Costümblatt.

Zeichnung in rother und schwarzer Kreide. qu. 4.

JAN WEENINX.

994 Hühnerhof. Im Vorhofe eines Parkes zwei Pfauen und ein Truthahn.

Tuschskizze. fol.

SEBASTIAN WEGMAYER.

995. 10 Blatt. Verschiedene Blumen und Blattpflanzen.

Naturstudien. Aquarelle und Gouachemalereien. kl. fol.

EDMUND WEIROTTER.

996. Landschaft.

Rothsteinzeichnung. qu. fol.

HENRICUS VAN WEL.

997. Landschaft. Hügelgegend mit weiter Fernsicht. Im Hintergrunde eine Stadt.

Aquarell. qu. fol. Signirt.

W. WERLIN.

998. Leopold II. verleiht in Florenz den Erzherzogen Franz und Ferdinand den Toisonorden.

Höchst interessant durch die prächtigen Porträts und Costümfiguren. Tuschzeichnung. qu. fol.

JOHANN DE WETTE.

999. David und Abigail. Compositionsskizze.

Federzeichnung. qu. fol.

MICHAEL WILLMANN.

1000. 26 Blatt. Die Geschichte des heil. Benedict. Entwürfe für seine Gemälde in der Abtei zu Lebus, bei Frankfurt a/O.

Feder- und Rothsteinzeichnungen, mit Tusch und Sepia lavirt. qu. fol.

JOOST VAN WINGEN.

1001. Der verlorene Sohn vergeudet bei Wein und Weibern seine Habe. Reiche Composition.

Entwurf für den Kupferstich J. Sadeler's 1588 welcher hier beiliegt. Sepiazeichnung auf braunem Papier weiss gehöht. qu. fol.

JACOB DE WIT.

1002. Spielende Kinder.

Rothsteinskizze qu. 4. in Fächerform. Signirt.

1003. Drei spielende Kinder.

Feder- und Tuschzeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht. 8.

1004. Die drei Grazien.

Aquarell. Lang 4. Ueberhöht.

JACOB DE WIT.

1005. Die Ankunft des Bacchus. Ariadne, bei einem Zelte sitzend, zeigt zwei Amoretten das herannahende Schiff.

Aquarell. 4. Signirt: J. Wit.

1006. Bacchus und Ariadne. Bacchus im Gespräche mit Ariadne. Hinter ihnen ein lauschender Amor.

Ebenso.

PETER DE WITTE, genannt CANDIDO.

1007. 2 Blatt. Venus und Adonis und Juno. Compositionen für Zwickelbilder.

Federzeichnungen, mit Tusch lavirt. 4.

ANTON WOENSAM VON WORMS.

1008. 4 Blatt. Die Evangelisten mit ihren Attributen.

Miniaturen auf Goldgrund, auf Pergament und mit Gold gehöht. qu. 16.

PHILIPP WOUWERMAN.

1009. Pferdestudie. Ein gesatteltes Reitpferd und zwei Pferdeköpfe.

Federzeichnung. kl. qu. fol.

J. H. WUEST.

1010. 2 Blatt. Waldlandschaften. Staffirt.

Vollendete Sepiazeichnungen. qu. fol.

1011. Eine andere desgleichen.

Ebenso. kl. qu. fol.

1012. 2 Blatt. Gebirgslandschaften mit Cascaden.

Ebenso. kl fol. Ueberhöht.

MICHAEL WUTKY.

1013. Seesturm, mit strandendem Schiff.

Kreidezeichnung auf blauem Papier. gr.-qu. fol.

THOMAS WYCK.

1014. Unter altem Gemäuer, der Eingang zu einer Osteria, links Maulthiertreiber mit Hunden und ihren Thieren.

Federzeichnung, mit Tusch lavirt. kl. fol. Ueberhöht. (Coll. Grünling.)

GIUSEPPE ZAIS.

1015. Schlachtfeld. Im Vordergrunde drei Trompeter zu Pferde.

Feder- und Tuschzeichnung. fol.

DOMENICO ZAMPIERI (genannt DOMINICHINO).

1016. 2 Blatt. Figurenstudien.

Rothsteinzeichnungen. kl. fol.

1017. Erzengel Gabriel.

Federskizze. Lang 4. Ueberhöht.

1018. Nackter, kniender Mann, gegen rechts gewendet, und aufwärts blickend. Seine Linke stützt sich auf einen Köcher.

Rothsteinzeichnung. Fol.

1019. Christus heilt einen Besessenen.

Ebenso. kl. qu. fol.

FRANCESCO ZUCARELLI.

1020. Römische Ruinen. Antiker Thorbogen, mit Durchblick auf eine Pyramide. Im Vordergrunde bei antiken Säulenfragmenten vier Personen.

Aquarell. fol.

FREDERIGO ZUCCARO.

1021. Senatssitzung. Entwurf für ein Gemälde im Rathssaale des Palazzo Ducale. zu Venedig.

Federzeichnung, mit Indigo lavirt. gr. qu. fol. (Coll. Crozat Nourry und Martini.)

1022. Maria mit dem Kinde auf Wolken von fünf Heiligen verehrt. Compositionsskizze für ein Altargemälde.

Federzeichnung, mit Bister lavirt. gr. 4. Signirt: Zuccaro.

1023. Porträt eines Mannes. Halbfigur eines bärtigen Mannes, den Kopf gegen links gewendet und in den Händen das Modell einer Statue haltend.

Zeichnung in schwarzer und rother Kreide. kl. fol. Signirt: Federico Zuccaro.

1024. Christus unter den Schriftgelehrten im Tempel.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. qu. fol.

FRANCESCO ZURBARAN.

1025. Ein Mönch im Gebet. Studie.

Rothsteinzeichnung. kl. fol.

NACHTRAG.

ANONYM (Deutsche Schule XVI. Jahrh.).

1026. Eine Mappe mit 91 Abbildungen von Säugethieren, Vögeln, Amphibien, Conchylien etc.

Naturaufnahmen für eine Naturgeschichte, mit Deckfarben gemalt und von ganz vorzüglicher Durchführung. 4. kl. fol. (Coll. Gabet).

1027. 2 Blatt. Verzierte Säulenfragmente.

Tuschzeichnungen, mit Farbe leicht lavirt. fol.

ANONYM (französische Schule).

1028. Schäferscene. In der Art Eisen's componirt.

Tuschzeichnung. qu. 4.

Niederländische Schule (XV. Jahrhundert.)

1029. Maria mit Magdalena.

Federzeichnung. kl. fol.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

1030. Actstudie.

Zeichnung in rother und schwarzer Kreide. gr. fol.

JACOPO BASSANO.

1031. Die Anbetung der Hirten.

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. (Coll. Prince de Ligne.)

JOH. ANTON BELIVERTI.

1032. Maria mit dem Kinde, von Heiligen verehrt

Federzeichnung, mit Sepia lavirt. kl. fol. Ueberhöht.

PIETRO BERETTINI (genannt DA CORTONA).

1032*a*. Die Vermählung der heil. Catharina.

Kreidezeichnung. fol. Ueberhöht.

JAN VAN BOCKHORST (genannt LANGJAN).

1033. Das letzte Abendmahl.
Kreidezeichnung mit Bister lavirt und weiss gehöht. kl. fol.

JAN BRUEGHEL.

1034. Gebirgsgegend mit hohen zerklüfteten Felsen im Vordergrunde.
Federzeichnung. kl. qu. fol.

ALEXANDER LE BRUN.

1035. 6 Blatt. Mythologische Darstellungen. Grosse Compositionsskizzen.
Federzeichnungen, mit Bister und Sepia lavirt. gr. qu. fol.

CARAVAGGIO, POLIDORO CALDARA.

1036. Reichverzierte Vase.
Federzeichnung, mit Sepia lavirt. fol.

1037. Eine andere desgleichen.
Ebenso. kl. fol.

JACOB CALLOT.

1038. 7 Blatt. Groteske Figuren.
Federzeichnungen. 8.

HEINRICH FÜGER.

1039. Der Genius Josef's II. Zeichnung für den bekannten Kupferstich von J. Eissner
Kreidezeichnung. fol.

FRANZ PHILIPP VON HAGELSTEIN.

1040. 2 Blatt. Eine Sauhatz und eine Büffeljagd.
Rothsteinzeichnung. kl. qu fol.

JOH. FERDINAND HETZENDORF VON HOHENBERG.

1041. Entwurf für das Vestibül eines Palastes.
Vollendete Tuschzeichnung. kl. qu. fol.

1042. Entwurf für ein mit Fontainen verziertes Vestibul eines Prachtbaues.
Vollendete Federzeichnung mit Tusch und Indigo lavirt. kl. fol. Ueberhöht.

MELCHIOR HÖFELE.

1043. 2 Blatt. Architekturentwürfe.
Tuschzeichnungen. kl. fol. Ueberhöht.

GERHART HOET.

1044. 3 Blatt. Darstellungen aus dem Leben Christi.
Tuschzeichnungen. kl. qu. fol.

ANTON KNOLLER.

1045. Bacchanale. Composition für ein Deckengemälde.
Aquarellskizze. fol.

1046. 2 Blatt. Plafondstudien mit Genien und reicher Architektur.
Aquarellirte Federskizzen. fol.

FERDINAND KOBELL.

1047. 65 Blatt. Landschaften.
Sepia-, Feder- und Tuschzeichnungen. 4. 8. kl. fol.

ANTONIUS LAMONTAGNE.

1048. La peinture. Vornehme Gesellschaft in einem Parke..
Vollendete Federzeichnung. qu. fol.

NEUERE HANDZEICHNUNGEN UND AQUARELLE.

JOSEF ABEL.

1049. Heilige Familie.
Federzeichnung, auf blauem Papier mit Sepia lavirt. kl. qu. fol.

JACOB ALT.

1050. Der Brunnen in St. Wolfgang. Naturstudie.
Aquarell. Signirt. qu. fol.

EDUARD BITTERLICH.

1051. 2 Blatt. Musen. Ganze Figuren auf rothem Hintergrunde. Compositionen für Wandmalereien.
Vollendete Aquarelle. fol.

MORITZ MICHAEL DAFFINGER.

1052. Porträt des Dichters Josef Christian Freiherrn von Zedlitz, Brustbild. Nach der Natur gezeichnet 1826.
Vollendete Zeichnung in schwarzer und rother Kreide. kl. fol. Signirt.

1053. Porträt einer jungen Dame mit grosser Spitzenhaube. Angeblich das Porträt der Frau des Meisters.
Leicht aquarellirte Crayonzeichnung. gr. 4. Signirt, und datirt 1830.

CARL FRUHWIRTH.

1054. Zimmerinterieur mit einer Rüstung und verschiedenem alten Hausrath.
Oelstudie auf Papier. fol.

FRIEDRICH GAUERMANN.

1055. Ein Vorstehhund.
Unvollendete Oelstudie auf Papier. kl. fol.

1056. Baumstudie aus Alt-Aussee.
Crayonzeichnung. fol. Signirt 1827.

1057. 2 Blatt. Ansicht einer Ruine und einer alten Postkutsche.
Oelstudien auf Papier. 4. kl. fol.

1058. 2 Blatt. Studien mit Pferden. Aus einem Skizzenbuch.
Aquarellirte Crayonzeichnungen. kl. fol.

1059. Studienblatt mit drei Schafen.
Oelstudie auf Papier. qu. fol.

1060. Baumstudie.
Ebenso. kl. fol.

CHRISTIAN G. GEISSLER.

1061. 10 Blatt. Ereignisse in Krähwinkel. Caricaturen.
Aquarellirte Federzeichnungen. kl. qu. fol.

REMY VAN HAANEN.

1062 Landschaft bei Sturm.
Kreidezeichnung. gr. qu. fol. Signirt 1876.

ANTON HANSCH.

1063. Landschaft.
Oelstudie auf Papier. gr. qu. 4. Bezeichnet und datirt 1842, Prof. J. N. Geiger gewidmet.

CAREL LODEWYK HANSEN.

1064. Landschaft.
Vollendete Crayonzeichnung, mit Sepia lavirt. (Coll. Grünling.)

JOHANN KNAPP.

1065. Blühender Baumzweig.
Aquarell. fol.

ROBERT LANGER.

1066. Christus segnet die Kinder.
Sepiazeichnung. kl. qu. fol. Datirt 1810.

JOSEF REBELL.

1067. Ein Skizzenbuch mit Naturstudien aus der Umgebung von Neapel.
Crayon- und Tuschzeichnungen. qu. fol.

FRANZ RUBEN.

1068. Italienischer Mandolinspieler.
Aquarellstudie. fol.

1069. 8 Blatt. Figurenstudien.
Federzeichnungen. 4. kl. fol.

A. SANDRI.

1070. 4 Blatt. Costümbilder im Watteau'schen Geschmack.
Aquarelle. 4. Signirt 1879.

JOHANN SCHINDLER.

1071. Die Kirche von Mariazell.
Crayonzeichnung. qu. fol. Signirt.

1072. Ansicht von Ebensee.
Vollendete Tuschzeichnung. qu. fol. Signirt.

1073. 3 Blatt. Landschaftsstudien.
Kreidezeichnungen. kl. fol. Signirt.

HANS SCHWEIGER.

1074. Scene aus Till Eulenspiegel.
Vollendete Federzeichnung. kl. qu. fol. Signirt.

1075. 3 Blatt. Figurenstudien.
Crayonzeichnungen. kl. fol. Signirt 1880—81.

1076. 4 Blatt. Desgleichen.
Ebenso. 8. kl. fol.

1077. 7 Blatt. Verschiedene Charakterköpfe. Naturstudien.
Aquarelle und Federzeichnungen. 8. Signirt.

ANTON STRASSGSCHWANDTNER.

1078. Zwei gesattelte Reitpferde. Naturstudie.
Crayonzeichnung. kl. qu. fol.

G. VOEDER.

1079. Waldinneres. Staffirt.
Aquarellstudie. Signirt fol. 1871.

JOH. GEORG WAGNER.

1080. Landschaft mit einem Bergschlosse. Staffirt.
Gouachemalerei. qu. 4.

FERDINAND WALDMÜLLER.

1081. Schlafendes Kind in einer Wiege.
Crayonzeichnung. kl. qu. fol.

1082. Halbfigur eines schlafenden Kindes.
Ebenso. 4.

A. ZAHRADNICZEK.

1083. Ansicht bei Krainburg.
Aquarell. kl. qu. fol.

ZELLENBERG.

1084. Ein gesatteltes Reitpferd.
Oelstudie auf Papier. qu. fol.

1085. Ein Skizzenbuch mit verschiedenen architektonischen Zeichnungen und Costümstudien.
Crayonzeichnungen eines unbekannten Wiener Künslers. 1827. kl. fol.

1086. Zwei Skizzenbücher mit Landschaftsstudien, zum Theil aus der Umgebung Wiens, Zeichnungen von antiken Figuren und Relief-Compositionsskizzen etc.
Sepia- und Tuschzeichnungen, wahrscheinlich Arbeiten des J. Höchle. qu. fol.

CONVOLUTE VON ALTEN HANDZEICHNUNGEN etc..

1087. 17 Blatt. Verschiedene Darstellungen, Landschaften, Blumen und Costümbilder.
Aquarelle, Feder- und Tuschzeichnungen. 8. kl. fol.

1088. 14 Blatt. Verschiedene Landschaften, Marinen, Architekturskizzen etc.
Gute Zeichnungen von verschiedenen Künstlern des XVII. und XVIII. Jahrh.

1089. 22 Blatt. Verschiedene Darstellungen.
Gute Zeichnungen zumeist von Italienischen Meistern des XVII. Jahrh. kl. fol. fol.

1090. 12 Blatt. Desgleichen.
Ebenso.

1091. 20 Blatt. Desgleichen.
Ebenso. kl. fol. fol.

1092. 20 Blatt. Desgleichen.
Ebenso. kl. fol. fol.

CONVOLUTE.

1093. 18 Blatt. Desgleichen.
Ebenso. kl. fol. fol.

1094. 10 Blatt. Verschiedene architektonische und ornamentale Skizzen. Italienische und deutsche Arbeiten.
Ebenso. kl. fol. fol.

1095. 28 Blatt. Verschiedene Landschaften. Arbeiten deutscher, holländischer und italienischer Meister.
4. kl. fol.

1096. 12 Blatt. Verschiedene Figuren und Draperiestudien.
Gute ältere und neuere Arbeiten.

1097. 13 Blatt. Verschiedene Kopf- und Figurenstudien.
Zumeist Rothsteinzeichnungen der Ital. und Französischen Schule des XVIII. Jahrh. fol.

1098. 13 Blatt. Studienblätter mit Blumen, Früchten, Vögeln, Insecten etc.
Apuarelle und Oelstudien. Arbeiten der alten Wiener Schule. fol.

1099. 16 Blatt. Verschiedene alte Handzeichnungen.
Fol. 4.

1100. 6 Blatt. Verschiedene Actstudien und Zeichnungen nach antiken Figuren.
Rothsteinzeichnungen. fol.

1101. 6 Blatt. Acte und Figurenstudien von verschiedenen Meistern des 17. und 18. Jahrhunderts.
Ebenso. gr. fol.

1102. 8 Blatt. verschiedene religiöse und mythologische Darstellungen, von und nach italienischen Meistern des 18. Jahrhunderts.
Rothsteinzeichnungen.

1103. 6 Blatt. Verschiedene Darstellungen.
Feder- und Rothsteinzeichnungen. Arbeiten der deutschen Schule.

1104. 10 Blatt. Verschiedene mythologische, historische und religiöse Darstellungen.
Gute Zeichnungen der italienischen Schule des XVII. Jahrh. kl. fol.

1105. 13 Blatt. Desgleichen.
Ebenso. kl. fol. fol.

1106. 13 Blatt. Desgleichen.
Ebenso. Fol.

1107. 6 Blatt. Desgleichen.
Ebenso.

1108. 10 Blatt. Verschiedene Darstellungen.
Feder- und Tuschzeichnungen. Arbeiten der Italienischen Schule des XVII. Jahrh. kl. fol. fol.

CONVOLUTE.

1109. 16 Blatt. Desgleichen.
Ebenso.

1110. 7 Blatt. Verschiedene Darstellungen.
Rothstein-, Kreide- und Tuschzeichnungen der italienischen Schule. 4. kl. fol. fol.

1111. 6 Blatt. Verschiedene Darstellungen.
Federzeichnungen. Arbeiten der Ital. Schule des XVII. und XVIII. Jahrh. 4. kl. fol.

1112. 16 Blatt. Verschiedene allegorische Figuren, mythologische Darstellungen etc.
Gute alte Zeichnungen des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. 8. 4.

1113. 9 Blatt. Verschiedene Kopf- und Figurenstudien.
Zumeist Rothsteinzeichnungen. Italienische Arbeiten des XVII. Jahrh.

1114. 21 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Landschaften, Köpfe, mythologische Darstellungen etc.
Feder- und Kreidezeichnungen, Skizzen etc. Arbeiten holländischer Künstler.

1115. 10 Blatt. Verschiedene allegorische Figuren.
Rothsteinskizzen von C. Le Brun. kl. fol.

1116. 7 Blatt. Verschiedene Darstellungen.
Feder- und Tuschzeichnungen. Arbeiten der niederländischen Schule. 4. kl. fol. fol.

1117. 15 Blatt. Genien und Kinder, Allegorien etc.
Federzeichnungen in der Art des Umbach und Scheyts. 8. 4.

1118. 20 Blatt. Landschaften und religiöse Darstellungen etc.
Handzeichnungen des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. 4. kl. fol.

1119. 8 Blatt. Desgleichen von Hoefnagel, M. de Vos, M. Schmidt, Sabatelli etc.
Kl. fol. fol.

1120. 15 Blatt. Verschiedene Studien und Costümblätter.
Arbeiten des XVII. und XVIII. Jahrh. 8. 4.

1121. 20 Blatt. Verschiedene Landschaften und Architekturen.
Ebenso. 4. kl. fol

1122. 9 Blatt. Verschiedene Costümbilder.
Aquarelle und Gouachemalereien.

1123. 11 Blatt. Landschaften und Architekturen.
Alte Sepia- und Tuschzeichnungen. 4. kl fol.

1124. 42 Blatt. Verschiedene Darstellungen aus einem Skizzenbuche.
Federskizzen kl. qu. fol.

NACHTRAG.

Neuere Aquarelle und Handzeichnungen.

1125. ABELS, J. TH. Holländische Canallandschaft mit Barken bei Mondbeleuchtung. Vollendetes Aquarell.

Signirt. 4.

1126. ANONYM. Mann, ein Glas haltend. Halbfigur.

Vollendetes Aquarell. Wahrscheinlich die Arbeit eines neueren englischen Aquarellisten. fol.

1127. BEMMEL P. Landschaft.

In Gouache auf Pergament gemalt. kl. fol.

1128. BRIGHT. Schottische Landschaft bei Sonnenaufgang.

Pastell. Signirt. fol. Ueberhöht.

1129. — Landschaftsstudie.

Aquarellskizze. qu. fol. In Friesform.

1130. BURGESS J. B. Strand mit Fischern.

Vollendetes Aquarell. qu. fol.

1131. CALAMEA. Wildbach mit Wettertannen.

Ausgeführtes Aquarell. kl. fol.

1132. CICÉRI E. Gebirgsgegend mit einem See, bei Mondbeleuchtung.

Vollendetes Aquarell. Staffirt. 4. Oval.

1133. DESCAMPS A. G. Bettler vor einer Hausthüre.

Sepiazeichnung. Signirt. 4.

1134. DORNER J. J. Gebirgslandschaft. Staffirt.

Aquarellstudie. qu. fol.

1135. GRABANT CH. Eine Kuhweide.

Aquarell. Signirt. fol.

1136. HASSE E. Eine Sauhatz.

Ausgeführtes Aquarell. Signirt 1840. qu. fol.

1137. HEINZMANN C. Dorfansicht.
Vollendetes Aquarell. Signirt H. C. 1837. qu. fol.

1138. MARTENS. „Cesare Borgia."
Aquarell. Signirt. fol.

1139. PERIGNON N. Gegend am Don.
Aquarell. Signirt. kl. fol.

1140. PETTENKOFEN A. Zigeunermädchen. Brustbild.
Kreidezeichnung auf blauem Papier. Naturstudie. Signirt 1875. fol.

1141. RAVENSWAAY J. VAN. Hirtenstück.
Vollendete Kreidezeichnung mit Tusch lavirt. gr. 4.

1142. RUBEN F. Sitzender römischer Hirt.
Vollendetes Aquarell. Signirt. kl. fol.

1143. SOULIER E. Gebirgsgegend mit Ruinen.
Vollendetes Aquarell. Signirt. kl. qu. fol.

1144. STUTZINGER. Das Haus zum rothen Engel in der Rossau mit der Aussicht auf den Donaucanal.

1145. VARLEY J. View of Cheapstow.
Aquarell. qu. fol

1146. VERVEER S. Ansicht einer holländischen Stadt. Reich staffirt.
Aquarell. Signirt. qu. fol.

1147. — Stadtansicht.
Kreidezeichnung. Signirt 1853. qu. fol.

Alte Miniaturen und Gouachemalereien unter Glas und in Rahmen.

1148. Ein Rathsherr mit einem Landsknecht auf einer Trommel Würfel spielend.
Deutsche Arbeit um 1550. Mit Deckfarben gemalt. 4. In schwarzem Rahmen.

1149. St. Johannes, an den Ufern des Jordans predigend.
Mit Deckfarben auf Pergament gemalt qu. 8. Signirt. C. B. Thun. In braunem mit Bronze verzierten Rahmen.

1150. Die Belagerung einer Stadt. In der Art des H. Bol.
Ebenso. gr. qu. 4. In altem braunen Rahmen.

1151. Der Raub der Sabinerinnen.
Ebenso. Mit Gold gehöht. kl. qu. fol. Ebenso gerahmt.

1152. Winterlandschaft, reich mit Costümfigürchen staffirt. Arbeit in der Art des H. Bol.
Ebenso. gr. qu. 4. Mit Gold gehöht. In altem schwarzen, mit Gold verzierten Rahmen.

1153. Ansicht einer holländischen Stadt in Form eines Panoramas. Der Vordergrund reich mit Figuren staffirt.

Mit Deckfarben gemalt. Holländische Arbeit um 1550. kl. qu. fol. Friesform. Ebenso gerahmt.

1154. Maria mit dem Kinde. Fragment aus dem A. Dürer'schen Holzschnitt: „Die Flucht der heiligen Familie."

Alte Federzeichnung. kl. 4. In reich geschnitztem, theilweise vergoldetem alten Rahmen.

1155. Venus und Amor, auf einem Delphin stehend. Italienische Zeichnung, hier dem Primaticcio zugeschrieben 8.

Federzeichnung mit Sepia lavirt. In geschnitztem und vergoldetem Rahmen.

1156. Religionsgespräch zwischen Heinrich VIII. und Carl V. In der Mitte Papst Leo auf einem Throne sitzend, zu beiden Seiten Bischöfe, Cardinäle und Edelleute. Im Vordergrunde ein von einem Pfeile durchbohrter Drache.

Sorgfältig ausgeführte Miniatur auf Pergament, mit Gold gehöht. Niederländische Arbeit um circa 1500. kl. fol. In altem schwarzen Rahmen.

1157. Die Waffenweihe eines jungen Kriegers. Im Vordergrunde ein Jüngling, in voller Rüstung mit Schwert und Schild vor einem Crucifix kniend; neben ihm sein Knappe, den Helm in der Hand, und vier Figuren.

Ebenso. Gegenstück zum Vorigen.

II.

ALTE

RADIRUNGEN, KUPFERSTICHE

HOLZSCHNITTE ETC. ETC.

JACOB ADAM.

1. Kaiserin Maria Theresia, Gemahlin Franz II. Nach J. Müller. 8. *Sehr schöner alter Abdruck.*
2. 60 Blatt. Die Bilderbibel. Nach Originalen von Raphael, Rembrandt, Rubens etc. etc. gr. 4. *Schöne Abdrücke. Mit breiten Rändern.*

JAN VAN AKEN.

3. Die Reisenden. B. 17. *Prachtvoller alter Abdruck, vor Potter's Namen. Selten.*
4. 4 Blatt. Die Rheinlandschaften. B. 18—21. Complete Folge. *Sehr schöne alte Abdrücke.* Mit der Adresse von Visscher.

HEINRICH ALDEGREVER.

5. Loth und seine Töchter. B. 13. *Schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.
6. Susanna im Bade. B. 30. *Guter Abdruck.*
7. Das Fest des bösen Reichen. B. 44. *Schöner alter Abdruck.*
8. Christus am Kreuz. B. 49. *Guter alter Abdruck.*
9. 4 Blatt. Die Evangelisten. Nach G. Pencz. B. 57—60. Beschädigt.
10. Tarquin und Lucretia. B. 64. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*
11. Hannibal und Scipio. Kampf der Römer und Karthager. B. 71. *Alter Abdruck.* Beschädigt.
12. 11 Blatt. Die Thaten des Hercules. B. 83—95. Zur completen Folge fehlen die Nummern B. 92, 94. *Gute, zum Theil schöne alte Abdrücke.* Einige Blätter fleckig und gebräunt.
13. Thisbe. B. 102. *Sehr schöner alter Abdruck.* Gebräunt und mit kleinen Restaurationen.
14. 7 Blatt. Aus der Folge der Tugenden und Laster. B. 117—121, 123, 125. *Gute Abdrücke.*

HEINRICH ALDEGREVER.

15. Der Fähnrich. B. 177. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*
16. Johann von Leyden. Der Wiedertäufer König von Münster. Copie von Jan Müller. B. 182. *Vorzüglicher alter Abdruck vor der Adresse.* Mit Rand.
17. Rankenornament mit dem nackten Paar und den beiden Kindern. B. 260. *Schöner alter Abdruck.* Scharf beschnitten. *Selten.*

JACQUES ALIAMET.

18. Vue de Boom sur le Rupel. Ansicht bei Mondlicht. A. van der Neer p. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
19. 2 Blatt. La place Maupert und la place des Halles. Jeaurat p. qu. fol. Costümblätter. *Schöne alte Abdrücke.* Ueber die Plattenränder beschnitten.

H. ALLART exc.

20. Rotterdam von der Maas aus gesehen. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*

ALBERT ALTDORFER.

21. Maria mit dem Kinde. B. 17. *Sehr schöner alter Abdruck.*
22. St. Sebastian. B. 23. *Guter Abdruck.*
23. Der Fähnrich. B. 62. Holzschnitt. *Guter älterer Abdruck.*

JOST AMMAN.

24. Porträt von Hans Sachs. A. 11. *Sehr schöner erster Abdruck.* Oben in Typendruck „Hans Sachs".
25. 4 Blatt aus der Folge der bayerischen Fürsten. A. 15. *Vorzügliche alte Abdrücke. Selten.*
26. 7 Blatt aus voriger Folge. *Späte Abdrücke.*
27. Berühmte Frauen des alten Testamentes. Aus der Folge. A. 22 bis 24. *Sehr schöne Abdrücke.*
28. 3 Blatt. Friese mit Jagden. A. 241. *Gute Abdrücke. Unzerschnitten.*
29. Die nach dem Leichnam ihres Vaters schiessenden Söhne. Titelblatt. A. 116. Holzschnitt. *Guter Abdruck.*

ANONYME HOLZSCHNITTE.

30. 8 Blatt. Verschiedene Jagdscenen. Holzschnitte in der Art des T. Stimmer. 8. *Sehr gute alte Abdrücke, vor dem Text in tergo.* Drei Blätter etwas fleckig.
31. Verzierter Schlitten, mit zwei Figuren. Holzschnitt in der Art des Meldemann. Kl. qu. fol. *Schöner älterer Abdruck. Interessant und selten.*
32. Das Opfer. Nach Parmesan. Clair-obscur. B. X. 21. *Sehr schöner Abdruck in rother Farbe.*

33. Ein kaiserlicher Herold. Holzschnitt in der Art des H. Schäuffelein. 12. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

33a. Vier Reiter vor einer Fallbrücke. Holzschnitt in der Art des T. Stimmer. *Brillanter Probedruck auf Pergament.*

ANONYME KUPFERSTICHE.

34. Mariens Besuch bei Elisabeth. Die Darstellung von einem Rankenornament umgeben. Schrottblatt. gr. 4. *Späterer Abdruck.*

35. Loth und seine Töchter. *Radirt* und Clair-obscur. In der Art des A. Bloemaert. kl. qu. 4. *Sehr schöner Abdruck. Selten.*

36. Jacob I. von England und seine Frau im Krönungsornate. *Radirt.* kl. qu. fol. *Interessant und selten.*

37. Franz Drake. Seeheld und Weltumsegler, 1539—96. „Franciscus Draeck nobilissimus eques Angliae etc." Ganze Figur in Rüstung, die rechte Hand auf die Luntenflinte gestützt. *Radirt* in der Art Brentel's. fol. *Von der grössten Seltenheit.*

38. Fünf Medaillons von Louis XVI. und seiner Familie. 4. Punktirt. *Selten.*

39. Procession des chevaliers de St. Esprit sur le quai de St. Augustin à Paris. Roy. fol. In der Art des Cochin gestochen. *Interessantes Costümblatt. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.* An zwei Seiten bis zur Einfassung beschnitten. *Sehr selten.*

40. 2 Blatt. Die Moskovitische Revolte und der erwürgte (türkische) Kaiser. kl. qu. fol. Flugblätter.

41. Einreittung des durchlauchtigsten Herrn Erzherzogs Ernst in Brüssel. 15. Januar 1594. Reiches Costümblatt. *Radirt* in der Art des J. van der Borcht.

42. Königlich preussische Belehnung des Fürsten Lobkowitz über das Fürstenthum Sagan. qu. fol. Radirt. Flugblatt.

43. Abbildung der berühmten alten Uhr zu Strassburg. gr. fol. Gestochen. Augsburger Arbeit des 18. Jahrhunderts. *Guter Abdruck.* Eines Risses halber aufgezogen.

44. 64 Blatt. Wappen österreichischer Adelsfamilien, theilweise mit Porträts. kl. fol. In der Art des Kilian gestochen. *Schöne Abdrücke.*

45. 7 Blatt. Reiter in Turnier-Rüstung 4. Radirt in der Art Brentel's. 4. *Schöne alte Abdrücke.* Scharf beschnitten. 3 Blatt in den Ecken beschädigt.

46. 8 Blatt. Verschiedene französische Costümblätter. 8. Alt colorirt.

47. 6 Blatt. Zwölf verschiedene Darstellungen von Barockrahmen. kl. fol. *Sehr schöne Abdrücke.*

48. Der Markusplatz in Venedig. In der Art des Nelly gestochen. qu. fol. *Selten.*

49. 78 Blatt. Ansichten aus dem Elsass, aus Sachsen, Piemont und Savoyen, Böhmen, Schweden, Italien, Brandenburg, der Schweiz etc. 18. Jahrhundert. qu.-8. Radirt.

PIETRO AQUILA.

50. Die Schlacht gegen Maxentius bei Ponte Molle. Nach Rafael. Imp. qu. fol. In vier Platten. *Sehr schöner alter Abdruck.* Bis zum Stichrande beschnitten.

PIETRO AQUILA.

51. 8 Blatt. Die Götterversammlung. Nach Lanfranco's Gemälden im Palazzo Borghese zu Rom. Roy. qu. fol. Zur completen Folge fehlt der Titel. *Vorzügliche Abdrücke. Mit breiten Rändern.*
52. Christine, Königin von Schweden. Titelblatt zu Rafael's biblischen Darstellungen. qu. fol *Schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

JAMES Mc ARDELL.

53. Lady Mary Campbell, daughter of John Duke of Argyle. Porträt einer jungen Dame in ganzer Figur. A. Ramsay p. fol. *Geschabt. Vorzüglicher alter Abdruck, in brauner Farbe. Mit Rand.*

AUGUSTE DE SAINT-AUBIN.

54. 2 Blatt. Le bal paré und le concert. A. J. Duclos sc. qu. fol. Zwei der reizendsten Costümblätter der französischen Schule des XVIII. Jahrh. *Vorzügliche alte Abdrücke.* Mit schmalen Rändern. *Selten.*

G. DE SAINT-AUBIN.

55. Ballet dansé au théâtre de l'Opera dans le carneval du „Parnasse". F. Basan sc. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Wasserfleckig. *Interessant und äusserst selten.*
56. La Guinguette, divertissement pantomime du théâtre Italien, composé per Les Sieurs de Hesse. Idem sc. qu. fol. *Ebenso. Gegenstück zum Vorigen.*

ROBERT van AUDENAERDE.

57. 10 Blatt. Der Triumph Cäsar's. Nach A. Mantegna. gr. qu. fol. *Complete Folge. Sehr schöne Abdrücke.*
58. Die Marter einer Heiligen. P. da Cortona. p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

ANDREAS ANDREANI.

59. Die bedrängte Tugend. Nach Ligozzi. B. VIII. 9. Clair-obsur. *Sehr schöner zweiter Abdruck.* Ein Riss unterlegt.

BENOIT AUDRAN.

60. François Fénélon, Erzbischof von Cambray. J. Vivien p. gr. fol. *Schöner Abdruck. Mit Rand. Ein Hauptblatt.*
61. Jean Baptiste Colbert, Staatsminister. C. Lefèvre p. Brustbild in allegorischem Rahmen. gr. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
62. 4 Blatt. Die Jahreszeiten durch spielende Kinder dargestellt. In Gemeinschaft mit Natoire gestochen. qu. fol. R. D. 4—7. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

JEAN AUDRAN.

63. Noël Coypel, Maler. N. Coypel p. fol. Receptionsblatt. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.
64. Marie Eleonore d'Este. Gemahlin Jacob I. A. van der Werff p. kl. fol. *Schöner alter Abdruck.*
65. Esther vor Ahasverus. Ch. Coypel p. Ebenso. Bis zum Stichrande beschnitten.
66. Galathea. C. Maratti. p. gr. qu. fol. Gebräunt. *Ebenso.*

JEAN UND BENOIT AUDRAN.

67. 4 Blatt. Die Alexander-Schlachten. Nach C. le Brun. qu. fol. *Brillante alte Abdrücke.* Mit schmalen Rändern.

GÉRARD AUDRAN.

68. 6 Blatt. Ornaments de Sieur Charmatton. Zwickelverzierungen. kl. qu. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

J. ab AVELEN.

69. Der Park zu Sorgvliet. gr. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*

PIERRE ALEXANDRE AVELINE.

70. Grosses Hirtenstück. N. Berghem p. *Schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

LUDOLF BACKHUYZEN.

71. 10 Blatt. Die Folge der Marinen und Ansichten von Amsterdam. B. 1 bis 10. Complete Folge. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

JOHN BALDREY.

72. Lady Elisabeth Lambard. Profilbild eines Mädchens mit Federmütze J. Downman p. fol. Punktirt. *Vorzüglicher Abdruck in brauner Farbe. Mit Rand.*
73. Maria und Louisa Holroyd. Kinderporträts. Nach demselben. Fol. *Ebenso.*

JEAN J. BALÈCHOU.

74. August III., König von Polen. Ganze Figur in Rüstung. H. Rigaud p. Roy. fol. *Guter alter Abdruck. Mit Rand.*
75. La Force Mme. Elisabethe de France, Duchesse de Parme. J. M. Natier p. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

JOHANN BALZER.

76. 2 Blatt. La belle couturiére et la fille dévôte. Jahn p. fol. *Punktirt und in Farben gedruckt.*

A. F. BARGAS.

77. Halt vor einem Wirthshause. kl. qu. fol. *Radirt. Vorzüglicher alter Abdruck.*

PIETRO SANTI BARTOLI.

78. 15 Blatt. Sockelbilder der Sixtinischen Tapeten mit Darstellungen aus dem Leben des Apostel Paulus. Lang qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.*

79. 43 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Sockelbilder nach Giovanni da Udine, in den Loggien des Vatican. Mit einer Dedication an Cardinal Camillo Borghese. kl. qu. fol. Complete Folge. *Vorzügliche Abdrücke. Mit Rändern.*

FRANCESCO BARTOLOZZI.

80. Erzherzogin Maria Christina von Oesterreich. In einem Lehnstuhl sitzend mit einem Fächer in der Hand. Rosselin p. gr. fol. Punktirt. *Schöner Abdruck in brauner Farbe.* Ueber den Plattenrand beschnitten. *Sehr selten.*

81. Zwei Kinderbrustbilder. Charles und Henry, Söhne des Herzogs von Suffolk Nach Holbein. 4. *Probedruck vor aller Schrift und vor Zerschneidung der Platte.*

82. Samson breaking his bands. J. Rigaud p. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

83. Galathea, von Genien umgeben. Nach Cipriani 8. *Vorzüglicher Abdruck.*

84. Jupiter und Io. Correggio p. fol. Punktirt. *Rothdruck.*

85. Hercules und Nessus. L. Pecheux p. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

86. Vertumnus und Pomona. Nach A. Coypel. fol. Farbendruck. Die Einfassung des Blattes reich mit Gold gehöht.

87. 8 Blatt. Grosse italienische Landschaften mit Staffagen. Nach M. Ricci. gr. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

88. 12 Blatt. Die Monate. Landschaften mit reichen Costüm-Staffagen. Nach G. Zocchi. gr. qu. fol. *Gute alte Abdrücke.* An drei Seiten bis zu den Stichrändern beschnitten und gewaschen.

ADAM VON BARTSCH.

89. Die Porträts von J. de Backer und F. Bol. Nach der Meister eigenen Zeichnungen radirt. kl. fol. *Vorzügliche Abdrücke.* Mit Rändern.

90. Christian Brandt, Landschaftsmaler und Akademieprofessor. Nach A. Bartsch. fol. *Vorzüglicher Abdruck in brauner Farbe. Mit breitem Rand.*

91. 2 Blatt. Die Dreieinigkeit und die Marter des heiligen Erasmus. Nach Handzeichnungen von Baroccio und R. La Fage. kl. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

92. Die grosse Sauhatz. Snyders p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck, vor aller Schrift.*

HENDRICK BARY.

93 Spielende Kinder. A. v. Dyck. p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* (Coll. Gabet.)

JACQUES PHILIPPE LE BAS.

94. Le port de mer de Flandre. D. Teniers p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*

95. Prise du héron. C. von Falens p. gr. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

96. Départ de chasse. *Nach Demselben.* gr. qu. fol. *Ebenso.*

97. Rendez-vous de chasse. Nach Demselben. fol. Beschädigt.

98. Waldlichtung. J. Ruysdael p. qu. fol. *Brillanter alter Abdruck.*

99. Vue de Skervin. Nach Demselben. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

100. Vue de Flandre. D. Teniers p. qu. fol. *Guter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten und gewaschen.

101. 2 Blatt. Le berger rêveur et content. *Nach Demselben. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.*

102. Ansicht des alten Hafen von Messina. Claude Gelée p. Roy. qu. fol. *Ein Hauptblatt im prachtvollen alten Abdruck.*

103. La récompense villageoise. Die Landschaft mit den tanzenden Hirten. Nach Demselben. gr. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

104. Le maitre de danse. Ph. Canot p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

105. 2 Blatt. Rue d'un camp und distribution de fourage. Chantreau p. kl. qu. fol. *Militärische Costümblätter, in sehr schönen alten Abdrücken.*

106. Pierrot et sa progeniture. fol. *Guter alter Abdruck.* Fleckig.

107. Foire à Venise. Im Vordergrunde die Bude eines Quacksalbers. Nach J. Parrocel. kl. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*

FRANÇOIS BASAN.

108. 4 Blatt La pensée de l'Amour, l'Amour qui pleure, qui sommeille et l'Amour lançant une flêche. Reizende Darstellungen in schön verzierten Rahmen. Nach Queverdo. kl. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

109. La pensée de l'Amour. Nach Demselben. kl. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Gewaschen und über den Plattenrand beschnitten.

ETIENNE BAUDET.

110. 4 Blatt. Die erste Folge der grossen historischen Landschaften. Nach N. Poussin. Mit der Dedication an Ludwig XIV. Roy. qu. fol. *Schöne alte Abdrücke mit Chereau's Adresse.*

111. 4 Blatt. Die zweite Folge der historischen Landschaften. Nach Demselben. Dem Prinzen Condé gewidmet. *Ebenso.*

ADRIEN FRANÇOIS BAUDOUINS.

112. Le Roi dans sa caleche, accompagné des dames dans le bois de Vincennes. A. F. van der Meulen. p. Roy. qu. fol *Interessantes Costümblatt. Sehr schöner alter Abdruck.* Ein Bug unterlegt.
113. Die Königin am Wege nach Fontainebleau. Roy. qu. fol. *Nach Demselben. Ebenso.*
114. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*
115. 6 Blatt. Landschaften mit Staffagen. Nach Demselben. kl. fol. *Complete Folge in sehr schönen alten Abdrücken.*

PIERRE ANTOINE BAUDOUIN.

116. Les dangers du tête à tête. J. B. Simmonnet sc. fol. *Galante Darstellung wie alle folgenden. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
117. L'élevement nocturne. N. Ponce sc. fol. *Ein Hauptblatt. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
118. Le modèle honnete. J. M. Moreau und Simmonet sc. fol. *Schöner alter Abdruck.* Bis zum Plattenrand beschnitten.
119. Le couché de la mariée. Idem sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
120. Le curieux. Maloeuvre sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
121. Les amants surpris. P. Choffard sc. *Guter alter Abdruck.* Restaurirt.
122. Les amours champêtres. Der Liebhaber, welcher durchs Fenster kommt. Idem sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
123. L'épouse indiscrète. L. Delaunay sc. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand. Sehr selten.*
124. Les soins tardifs. Idem sc. fol. Colorirt.
125. 4 Blatt. Die Tageszeiten. E. de Ghendt sc. fol. *Complete Folge in guten älteren Abdrücken. Mit Rändern.*
126. „Sa taille est ravissante." Mädchen, ihren Busen vor einem Spiegel betrachtend. P. A. le Beau sc. kl. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck* mit Basan's Adresse.

JOH. WILH. BAUR.

127. 6 Blatt. Morlakische und Dalmatiner Trachten. kl. 4. Radirt wie die folgenden. *Sehr gute Abdrücke.* Scharf beschnitten.
128. 22 Blatt. Verschiedene Darstellungen, Costüme, Schlachten etc. etc. Dem Fürsten Colonna zugeeignet. 4. *Schöne alte Abdrücke.* 3 Blatt verschnitten.
129. 4 Blatt. Schlachten aus dem Werke von Strada. qu. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke* (Coll. Gabet).
130. 6 Blatt. Seehäfen mit Schiffen. 4. *Sehr schöne Abdrücke.*
131. Der trunkene Silen. kl. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

JOH. WILH. BAUR.

132. 147 Blatt. Johannis Guiliemi Baurn Iconographia; von Melchior Küssell gestochen. Augsburg 1670. Eine Sammlung von Prospecten verschiedener Länder. Passionsdarstellungen. Scenen aus dem Leben Christi. etc. kl. fol. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.*

JOHANN FRIEDRICH BAUSE.

133. Friedrich August von Sachsen. A. Graff p. Keil 135. *Schöner alter Abdruck.*
134. Porträt der Schauspielerin Christine Henriette Koch. Nach Demselben. 188. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*
135. Dieselbe als Pelopia. A. Graff p. K. 189. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*
136. 2 Blatt. R. Schubart und C. Müller. Nach A. Oeser und A. Graff K. 199. 220. *Sehr schöne alte Abdrücke.*
137. Christina Regina Boehme. Frau des Leipziger Historikers. A. Graff p. K. 208. *Sehr schöner alter Abdruck.*

ERCOLE BAZZICALUVE.

138. Waldlichtung mit Räubern. kl. fol. Radirt. *Unbeschrieben. Sehr schöner Abdruck. Selten.*

NICOLAS BEATRIZET.

139. Die Wölfin säugt Romulus und Remus. Nach einer antiken Bronze. qu. fol. Bartsch unbekannt. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

JACQUES FIRMIN BEAUVARLET.

140. J. B. Coquelin de Molière. Dramatischer Dichter. S. Bourdon p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.
141. Comte d'Artois und Madame, als Kinder. F. H. Drouais p. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Verschnitten.
142. La chaste Susanne. Vien p. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.
143. Le chaste Josef. J. Natier p. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
144. Acis und Galathea. L. Giordano. p. gr. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Wasserfleckig.
145. Das Urtheil des Paris. *Nach* Demselben. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Bis zum Stichrand beschnitten.
146. Der Holländische Bürgermeister in seiner Schreibstube. A. v. Ostade p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
147. Toilette pour le bal. De Troy p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.
148. Retour du bal. *Nach demselben. Guter alter Abdruck. Ebenso.* Restaurirt.
149. Lecture espagnole. C. Vanloo. p. gr. fol. *Prächtiges Costümblatt im sehr schönen Abdruck. Mit Rand.*
150. Conversation espagnole. Nach Demselben. gr. fol. *Brillanter alter Abdruck.* Bis zum Stichrande beschnitten und aufgezogen.

DOMENICO BECCAFUMI.

151. Die Anbetung der Hirten. B. 1. *Aelterer Abdruck.*

CORNELIS BEGA.

152. Der Mann mit den Händen unter dem Mantel. B. 10. *Brillanter alter Abdruck. Mit Rand.*
153. Der Raucher. B. 13. *Schöner älterer Abdruck. Mit Rand.*
154. Der Bauer mit dem Hut in der Hand. B. 17. *Guter späterer Abdruck.*
155. Die Bäuerin mit dem Korb auf dem Kopfe. B. 18. *Prachtvoller erster Abdruck. Mit Rand.*
156. 3 Blatt. Der Bauer, seine Pfeife anzündend. Das Liebespaar und die Mutter. B. 20, 25, 28. *Späte Abdrücke.*
157. Die Mutter mit dem Kinde im Wirthshause. B. 31. *Sehr schöner alter Abdruck.*
158. Die alte Wirthin. B. 32. *Sehr schöner zweiter Abdruck. Mit der Adresse.*
159. Die liebkoste Wirthin. B. 34. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ein Eckchen restaurirt und bis zur Einfassung beschnitten.

BARTHEL BEHAM.

160. Kampf nackter Männer. B. 16. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*
161. Dasselbe Blatt. *Guter älterer Abdruck.*
162. Titus Gracchus. B. 17. *Ebenso.*
163. Kampf nackter Männer. B. 18. *Ebenso.* Aufgezogen.
164. Der Hellebardier zu Pferd. B. 49. *Sehr guter alter Abdruck.*

HANS SEBALD BEHAM.

165. Die Vertreibung der ersten Menschen aus dem Paradies B. 7. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
166. Moses und Aaron. B. 8. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
167. Judith und ihre Magd. B. 10. *Sehr schöner alter Abdruck.*
168. Der verlorene Sohn vergeudet seine Habe. B. 32. *Schöner alter Abdruck.*
169. Der verlorene Sohn die Schweine hütend. B. 33. *Brillanter alter Abdruck.*
170. Kampf zwischen Trojanern und Griechen. B. 79. Schwacher Abdruck.
171. Die Grossmuth des Trajan. B. 82. *Brillanter Abdruck vor der Jahreszahl.*
172. 11 Blatt. Die Thaten des Hercules. B. 96—102, 104 bis 107. *Sehr schöne und brillante alte Abdrücke.* Zwei Blatt aufgezogen, bei einem ein Rändchen angesetzt. (Coll. Gabet.)
173. 4 Blatt. Aus der Folge der Planeten und der freien Künste. B. 118, 120, 129, 132. *Gute Abdrücke.* Ein Blatt gebräunt.
174. Die Schildwache bei den Pulverfässern. B. 197. *Sehr schöner alter Abdruck.* Mit schmalem Rändchen.
175. Der Fahnenjunker. B. 200. *Prachtvoller früher Abdruck.*
176. Der Narr und die beiden Liebespaare. B. 212. *Neuer Abdruck.*
177. Der Narr und die Badenden. B. 214. *Guter alter Abdruck.*
178. Der kleine Schalksnarr. B. 230. *Sehr guter alter Abdruck.*
179. 11 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Originale und Copien. *Zumeist schwache Abdrücke.*

HANS SEBALD BEHAM.

180. Die heilige Familie unter dem Baume. Holzschnitt. B. 123. *Sehr schöner alter Abdruck.*

STEFANO DELLA BELLA.

181. Die Schlacht der Amalekiter. kl. fol. Radirt wie die folgenden. *Sehr schöner alter Abdruck.*
182. Jakob's Abreise nach Egypten. kl. fol. *Ebenso.*
183. 4 Blatt. Die Heilige Familie auf der Flucht und die Ruhe der Heiligen Familie. 4. *Schöne alte Abdrücke.*
184. Das Fest im grossen Saal des Grossherzogs in Florenz. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Interessant und äusserst selten.*
185. 3 Blatt. Der Einzug des polnischen Gesandten in Rom. 1683. fol. In Friesform. *Gute alte Abdrücke.* Zwei Blätter etwas fleckig. *Interessant und selten.*
186. Il nino figlio. Theatervorstellung. 4. *Schöner alter Abdruck.* Ohne Ursache aufgezogen. *Selten.*
187. 6 Blatt. Vari caprieci militari. 8. *Schöne alte Abdrücke.* Ein Blatt fleckig.
188. 8 Blatt. Varie figure. Ansichten und Schlachtscenen. *Complete Folge. Sehr schöne Abdrücke.*
189. 5 Blatt. Aus voriger Folge. *Ebenso.* Aufgezogen.
190. 6 Blatt. Die Ansichten des Hafens von Livorno. qu. fol. *Complete Folge, in sehr schönen alten Abdrücken, vor der Schrift auf dem Titelblatte.*
191. Das Titelblatt zu voriger Folge. *Schöner Abdruck.*
192. 7 Blatt. Hafenansichten und Schiffe. Dem Herzog Lorenzo von Toscana gewidmet. kl. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*
193. Die Engelsburg in Rom. kl. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.* . Ohne Ursache aufgezogen.
194. 8 Blatt. Diverse figure ed paesi. 4. Costümblätter *in sehr schönen ersten Abdrücken.*
195. 6 Blatt. Et pace et bello. Militärische Kriegs- und Friedenscenen. kl. fol. In Friesform. Complete Folge. *Sehr schöne alte Abdrücke.*
196. 5 Blatt. Die Todtentänze. 4. Oval. *Sehr schöne alte Abdrücke.*
197. Der Tod zu Pferde. Fleckig.
198. 11 Blatt. Die Folge der polnischen und türkischen Reiter. 4. Rund. *Sehr schöne alte Abdrücke.* Vier Blatt ohne Ursache aufgezogen. *Interessante und seltene Costümblätter.*
199. 12 Blatt. Dessins de quelle conduites des troupes, canons et attaques des villes. 8. *Complete Folge. Vorzügliche Abdrücke.*
200. 10 Blatt. Vue et paysages. 8. Rund. *Gute alte Abdrücke.*
201. 8 Blatt. Divers embarquements. Seestücke. 8. *Schöne alte Abdrücke.*
202. 8 Blatt. Livre des petits marines. 4. *Vorzügliche alte Abdrücke.*
203. 4 Blatt. Die Elemente. Landschaften und Seestücke. 4. Friesform. *Schöne alte Abdrücke.*
204. 7 Blatt. Paysages maritims. 8. Complete Folge. *Vorzügliche alte Abdrücke.*
205. 4 Blatt. Thierköpfe. Pferde, Löwen und Kameele. 4. *Ebenso.*

STEFANO DELLA BELLA.

206. 24 Blatt. Divers animaux. 8. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.* Ohne Ursache aufgezogen.
207. 6 Blatt. Adler. 4. *Gute alte Abdrücke. Ebenso.*
208. 19 Blatt. Figuren und Thierstudien aus verschiedenen Folgen. 8. *Gute alte Abdrücke.*
209. 5 Blatt. Kinder und Bacchanalien. 8. 4. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.*
210. 12 Blatt. Seestücke, Militärscenen etc. Aus verschiedenen Folgen. kl. fol. *Ebenso.*
211. 2 Blatt. Grosse antike Vase in einer Landschaft, vor derselben ein Zeichner. Das Original und die gegenseitige Copie von Johanna Sybilla Krauss. fol.
212. 4 Blatt. Frises, feuillages et grotesques. 8. *Schöne alte Abdrücke.*
213. 6 Blatt. Racolta di vasi diversi. 4. In Friesform. *Schöne alte Abdrücke.*
214. 8 Blatt. Nouvelles inventions de cartouches. 4. *Ebenso.*
215. 16 Blatt. Ornamenti di Fregi e fogliami. Friese, das Titelblatt mit dem toskanischen Wappen. kl. qu. fol. *Ebenso.*

JACQUES BELLANGE.

217. Die Erweckung des Lazarus. R. D. 6. *Guter alter Abdruck.* Etwas beschädigt.
218. Die Marter der heiligen Lucia. R. D. 15. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Gebräunt.
219. 4 Blatt. Frauen, verzierte Vasen tragend. Menau sc. 4. Costümblätter. *Sehr schöne Abdrücke.* Aufgezogen.

BERNARDO BELOTTO.

220. Neustadt und das japanesische Palais. Aus der Folge der grossen Dresdener Ansichten, wie die Folgenden. Meyer 9. Roy. qu. fol. *Vorzüglicher zweiter Abdruck,* mit der Jahreszahl 1748. *Mit Rand.*
221. Die Terrasse und der Garten des Grafen Brühl. M. 10. *Vorzüglicher erster Abdruck mit der Jahreszahl 1747. Mit Rand.*
222. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*
223. Die katholische Kirche in Dresden. M. 11. *Vorzüglicher erster Abdruck* mit der Jahreszahl 1748 neben dem Stechernamen. *Mit Rand.*
224. Dasselbe Blatt. *Sehr schöner zweiter Abdruck* mit der unter dem Stechernamen gesetzten Jahreszahl.
225. Die Elbbrücke von der Neustadt aus gesehen. M. 12. *Sehr schöner alter Abdruck* mit der Jahreszahl 1749. *Mit Rand*
226. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*
227. Die Gallerie und der Neumarkt. M. 13. *Sehr schöner dritter Abdruck,* mit dem Worte „depint". *Mit schmalem Rand.*
228. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*
229. Der Marktplatz zu Neustadt. M. 14. *Vorzüglicher erster Abdruck. Mit Rand.*
230. Dasselbe Blatt. *Ebenso. Mit schmalem Rand.*
231. Ansicht des Neumarkts mit der Hauptwache. M. 15. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Vor der Veränderung des Wortes „Merenstrasse". *Mit Rand.*
232. Dasselbe Blatt. *Ebenso. Mit schmalem Rand.*
233. Dasselbe Blatt. *Sehr schöner zweiter Abdruck,* mit der Veränderung in „Morizstrasse". *Mit Rand.*

BERNARDO BELOTTO.

234. Das Wilsdruffer Thor in Dresden. M. 16. *Sehr schöner alter Abdruck*, vor Veränderung der Unterschrift. *Mit Rand.*

235. Dasselbe Blatt. *Sehr schöner alter Abdruck*, mit der veränderten Unterschrift „Wilsche" Thor.

236. Ansicht des Altmarkts mit der Kreuzkirche. M. 17. *Vorzüglicher zweiter Abdruck mit dem in die Platte gestochenen Wappen.*

237. Dasselbe Blatt. *Ebenso. Mit schmalem Rande.*

238. Die Ansicht des Altmarkts mit der Schlossstrasse. M. 18. *Sehr schöner erster Abdruck. Mit Rand.*

239. Dasselbe Blatt. *Schöner alter Abdruck. Mit schmalem Rand.*

240. Die Frauenkirche. M. 19. *Vorzüglicher alter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.*

241. Die Kreuzkirche. M. 20. Gegenstück zum Vorigen. *Ebenso.*

242. Die Zwinger-Galerie. M. 21. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*

243. Die innere Ansicht des Zwingers. M. 22. *Ebenso.*

244. 6 Blatt. Ansichten von Pirna und Umgebung. M. 24 bis 28, 30. *Vorzügliche alte Abdrücke. Mit Rändern.*

245. 2 Blatt. Ansichten der Ruinen der Stadt Dresden nach dem Bombardement von 1760. M. 32, 33. *Vorzügliche zweite Abdrücke. Mit breiten Rändern.*

246. Das grosse Panorama von Warschau. Von dem Palais Sapieha aus gesehen. M. 36. Roy qu. fol. *Brillanter alter Abdruck eines äusserst seltenen Blattes.*

247. Vue de Varsovie, prise depuis le palais dite de l'Ordinat jusqu'au château, et au-delà de la Vistule, une grande partie de Prague (Praga) peint en 1772 par Bernardo Belotto dit Canaletto et gravé par lui même 1774. M. 37. Roy. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Von grösster Seltenheit.*

Meyer sagt von diesem Blatte, dass er es nie gesehen hätte, und dass es im Kupferstich-Cabinete zu Dresden nicht vorhanden sei. Das Blatt bildet ein genaues Gegenstück zu M. 36.

NICOLAS BERGHEM.

248. Die saufende Kuh. B. 1. *Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck.* Vor der Adresse von Schenck.

249. Die pissende Kuh. B. 2. *Sehr schöner alter Abdruck.* Bis zur Bordüre beschnitten.

250. Der die Flöte blasende Hirte. B. 6. *Vorzüglicher alter Abdruck. Ebenso.*

251. 5 Blatt. Die Folge der grossen Hirtenstücke. B. 8 bis 12. *Brillante alte gleichmässige Abdrücke* mit F. de Wit's Adresse (Coll. Sellier).

252. 2 Blatt. Die ruhenden Kühe und die Pferde. B. 13, 14. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

253. 6 Blatt. Die Ziegen. B. 35 bis 40. *Sehr schöne ältere Abdrücke. Mit Rändern.*

NICOLAS BERGHEM.

254. 8 Blatt. Die Folge der Ziegen und Hammel. B. 49 bis 56. *Späte Abdrücke. Mit Rändern.*

F. BERTELLI ex.

255. Ein Weib mit der umgestürzten Fackel in der Hand. fol. *Schöner Abdruck.*

AEGIDIUS BICHEL junior.

256. 8 Blatt. Barockrahmen mit mythologischen Darstellungen. *Schöne Abdrücke.*

LOUIS BINET.

257. 18 Blatt. Verschiedene Darstellungen zu: La Vertu inutile, la femme servie par son mari, la fille de mon hotesse und la fille de trois couleurs. 8. Buchillustrationen. *Galante Darstellungen und Costümblätter in guten, zum Theil schönen alten Abdrücken.*

BARTOLOMEO BISCAINO.

258 Die Madonna in Verehrung des Kindes. B. 22. *Guter alter Abdruck.*

CORNELIS BLOEMAERT.

259. Cardinal Franciscus Perettus. 1645. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.* (Coll. Frank.) Selten.

260. 16 Blatt. Die Faullenzer. Nach A. Bloemaert. 4. *Complete Folge in brillanten ersten Abdrücken.*

ABRAHAM DE BLOIS.

261. Katharina, Königin von England. De la Plaat's p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

ABRAHAM BLOOTELING.

262. Hieronymus Beverning, Gesandter bei dem Nymweger Frieden, Botaniker etc Maes p. fol. Geschabt. *Herrlicher alter Abdruck von sammetartigem Ton.*

263. Erasmus von Rotterdam. Brustbild. Holbein p. 8. *Brillanter alter Abdruck. Sehr selten.*

MAURICE BLOT.

264. Le jugement de Paris. A. van der Werff p. gr. fol. *Prachtvoller Abdruck vor der Schrift. Mit Rand.*

JOHANN BOEHM.

265. Mars und Venus. P. Battoni p. Roy. fol. *Herrlicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen. Mit vollem Rand.*

FERDINAND BOL.

266. Das Opfer des Abraham. B. 1. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
267. Das Opfer des Gideon. B. 2. *Brillanter alter Abdruck. Mit Rand.*
268. Die Familie im Zimmer. B. 4. *Abdruck von grösster Schönheit.* Mit Rand. (Coll. Gabet.)
269. Halbfigur eines Officiers mit Federbarett. B. 11. *Guter alter Abdruck.*
270. Dasselbe Blatt. *Abdruck von grösster Schönheit.* (Coll. Camesina.)
271. Der junge Mann mit dem Federbarett. B. 13. *Sehr guter Abdruck. Mit Rand.*
272. Die Frau mit der Birne. B. 14. *Ebenso.*
273. Büste eines Greises, mit einem Sammtkäppchen auf dem Kopfe. Ovale Platte. Von Bartsch irrthümlich unter Nr. 295 dem Rembrandt beigelegt. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*

HANS BOL.

274. 12 Bl. Landschaften mit Staffagen. kl. qu. fol. Radirt. H. Cock exc. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

BOETIUS À BOLSWERT.

275. Der Tod und die Zeit im Kampfe mit Thieren und Menschen. Nach D. Vinckebooms. *Costümblatt im prachtvollen alten Abdruck. Sehr selten.*

SCHELTE À BOLSWERT.

276. Die Conversation beim Kamine. Chr. von Lamen p. qu. fol. *Hübsches Costümblatt im sehr schönen alten Abdruck.* Ohne Plattenrand.

DOMENICO MARIA BONAVERA.

277. Grosse Flusslandschaft. Nach Titian. qu. fol. Radirt.

ROBERT BONNART.

278. Vue de la ville et du port de Calais. Louis XIV. und sein Gefolge vor Calais. H. F. van der Meulen p. Imp. fol. In zwei Platten. *Interessantes Costümblatt. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
279. Die Einnahme der Citadelle und der Stadt Cambray durch Louis XIV. Im Vordergrunde der König mit seinem Stabe. Nach demselben. *Alter Abdruck.* Aufgezogen.
280. 2 Blatt. Die Belagerung der Stadt St. Omer und Mont Cassel. Nach demselben. gr. fol. *Schöne alte Abdrücke.* Aufgezogen.

LOUIS ANTOINE BONET.

281. Der schlafende Gärtnerjunge und die beiden Nonnen. Illustration zu einer Erzählung Boccacio's. qu. 8. *Farbendruck.*
282. Vertumnus und Pomona. Nach Le Moine. fol. Rothdruck.

PETER VAN DER BORCHT.

283. 9 Blatt Landschaften mit Scenen aus dem alten Testament. kl. fol. Radirt. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

ANTOINE BOREL.

284. 2 Blatt. Le don interessé und la morale initule. E. Voyssard sc. Galante Gartenscenen. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

ABRAHAM BOSSE.

285. Epitaph des Jacob Callot, mit dessen Porträtbüste. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.*
286. La joie de la France dédié au Roi Louis XIII. Interessantes Costümblatt. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
287. 6 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Costümblätter. qu. fol. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.* Ein Blatt gebräunt.
288. 4 Blatt. Costümblätter in der Art der „Callot'schen Noblesse". 4. *Schöne alte Abdrücke.*
289. Titelblatt zu dem Werke: „Les palmes du juste." Das Porträt von Louis XIII., als Büste. Dumoustier p. kl. fol. *Schöner alter Abdruck. Selten.*

JAN BOTH.

290. 4 Blatt. Die Folge der überhöhten Landschaften. B. 1—4. *Sehr schöne ältere Abdrücke.* Die Adresse Matham's bereits gelöscht.
291. 6 Blatt. Die Folge der römischen Ansichten. B. 5—10. *Sehr schöne Abdrücke mit des Meisters Namen.*

EDMONDE BOUCHARDON.

292. 20 Blatt. Aus der Folge: Livre de Vases, inventées par E. Bouchardon, sculpteur du Roy. J. G. Huquier sc. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.*

JOSEPH BOUCHART.

293. Plan von Florenz. 1755. gr. qu. fol.

FRANÇOIS BOUCHER.

294. La pêche. F. Beauvarlet sc. fol. *Schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

FRANÇOIS BOUCHER.

295. Le berger recompensé. R. Gaillard sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Holzsäurefleckig.
296. Le panier mystérieu. Idem sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Mit schmalem Rand.
297. L'agréable leçon. Idem sc. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.
298. La musique pastorale. J. Daullé sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Mit Rand.
299. Pastorale. Die verliebten Schäfer. J. G. Huquier sc. Radirt. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
300. Pensent ils à ce mouton? Mme. Jourdan sc. fol. *Brillanter alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
301. La belle villageoise. Soubeyrant sc. fol. *Schöner alter Abdruck.* Wasserfleckig.
302. Des trois choses en ferez vous une? J. J. Pasquier sc. kl. fol. Oval. *Sehr schöner alter Abdruck.*
303. Der Maler in der Bauernstube. Marie M. Igonet sc. fol. Verschnitten und gebräunt.
304. Paysannes des environs de Ferrare. B. Jeaurat sc. kl. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
305. Les plaisirs de l'été. J. Daullé sc. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
306. L'amour enchainé par les Graces. J. F. Beauvarlet sc. fol. Beschädigt.
307. L'arrivée du courier. J. F. Beauvarlet sc. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.* Ueber den Plattenrand beschnitten und mit beriebenen Stellen.
308. Le repos champêtre. W. Ryland sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
309. 2 Blatt. Les amans surpris und l'agréable leçon. J. E. Nilson sc. kl. fol. *Schöne alte Abdrücke..*
310. La coquette. J. Daullé sc. kl. fol. *Schöner alter Abdruck.*
311. La voluptueuse. Brustbild eines Mädchens. Polieneth sc. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
312. L'amour frivole. J. F. Beauvarlet sc. fol. Beschädigt.
313. Les amusements de l'hiver. J. Daullé. sc. *Guter alter Abdruck.* Gewaschen.
314. Le Tartuffe ou l'imposteur. L. Cars sc. Costümblatt. kl. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Mit schmalem Rand.
315. Le magnifique. N. de Larmessin sc. Scene aus Lafontaine's Erzählung. qu fol. *Sehr schöner alter Abdruck vor der Adresse von Bouldet.* An drei Seiten bis zum Stichrande beschnitten und Rändchen angesetzt.
316. La Fontaine. J. Pelletier sc. qu. fol. *Schöner Abdruck. Mit Rand.*
317. Les douçeurs de l'été. Badendes Mädchen. fol. Oval. *Guter Abdruck.*
318. Venus entrant au bain. Michel sc. fol. Fleckig.
319. La bergère endormie. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
320. 4 Blatt. L'amour nageure, moissoneur, vendageure und oiseleure, von Aveline, Fessard und Lépicié gestochen. fol. *Schöne alte Abdrücke.* Ein Blatt fleckig. Ohne Plattenränder.

FRANÇOIS BOUCHER.

321. 2 Blatt. Vues de Beauvais. Ph. be Bas sc. qu. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke. Mit Rändern.*
322. 2 Blatt. Première et seconde vue de Charenton. Idem sc. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*
323. 2 Blatt. Le pêcheur und pont rustique. Chedel sc. qu. fol. *Ebenso.*
324. Jupiter et Léda. W. Ryland sc. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*
325. Jupiter und Callisto. R. Gaillard sc. qu. fol. *Verschnitten.*
326. Venus auf dem Meere, von Liebesgöttern umgeben. C. le Vasseur sc. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*
327. Neptun und Amymone. J. Dànzel sc. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten und *Ränd chen angesetzt.*
328. Naissançe de Bacchus. P. Aveline sc. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.*
329. Reich verzierter Buchtitel mit der Gerechtigkeit, dem Ruhme und der Eitelkeit. Huquier sc. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*
330. Drei Genien mit Musikinstrumenten und Früchten. La Rue jr. sc. kl. qu. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
331. Reich verziertes Titelblatt für ein Architekturwerk. P. Choffard sc. fol. *Vorzüglicher Abdruck* vor der Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten und ein Eckchen angesetzt.
332. Die überraschte badende Schäferin. In Kreidemanier von G. Demarteau gest. fol. *Rothdruck.*
333. Brustbild eines jungen Mädchens mit einer Rose im Busentuch. Idem. sc. *Ebenso.*
334. 2 Blatt. Le feu et la terre. Spielende Kinder und Genien. J. Daullé sc. fol. *Schöne Abdrücke.* Holzsäurefleckig.
335. Zwei nackte Mädchen betrachten ein schnäbelndes Taubenpaar. G. Demarteau sc. fol. *Rothdruck.*
336. Nackte Tänzerin mit einem Tambourin in der Hand. Idem sc. kl. fol. *Rothdruck. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*
337. 5 Blatt. Verschiedene Figurenstudien. Idem sc. kl. fol. *Ebenso.*
338. Der Soldat und die Bettlerin. L. Bonet sc. kl. fol. *Ebenso.*
339. 2 Blatt. Jupiter und Leda, und Jupiter und Io. G. Demarteau sc. kl. fol. In Kreidemanier gestochen und in zwei Farben gedruckt. *Sehr schöne Abdrücke.* Bis zu den Bordüren beschnitten und ein Blatt wasserfleckig.
340. Mädchen im türkischen Costüm Idem sc. kl. fol. Ebenso. *Schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

SEBASTIAN BOURDON.

341. 2 Blatt. Die Flucht der heiligen Familie. R. D. 24, 25. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

PIETER BOUT.

342 Die Jagdgesellschaft bei der Fontaine. B. 4. *Sehr schöner alter Abdruck.*

CARRINGTON BOWLES.

343. Bachelors fare or bread and cheese with kisses. fol. Geschabt. Costümblatt. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.* Selten.

JOHN BOYDELL.

344. Holländische Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Van Drever p. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*
345. Jason. S. Rosa p. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

PIERRE BREBIETTE.

346. Der Triumph der Malerei. Fries. kl. fol. Radirt. *Sehr schöner Abdruck.*
347. 44 Blatt. Friese mit Bacchanalen, Kinderspielen, Allegorien, mythologischen Darstellungen etc. 4. kl. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

PETER BRUEGHEL.

348. 8 Blt. Die Tugenden. Phantastische figurenreiche Compositionen. P. Miericenys sc. H. Cock exc. kl. qu. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke.*
349. 2 Blatt. Aus der Folge der Laster. Idem sc. kl. fol. *Gute Abdrücke.*
350. 12 Blatt. Die Folge der grossen Landschaften mit biblischen Staffagen. qu. fol. H. Cock exc. Radirt. *Vorzügliche alte Abdrücke.* Mit Rändern. Von solcher Schönheit selten.

J. VAN DER BRUGGEN.

351. Porträt des Wiener Akademiedirectors Jakob van Schuppen. kl. fol. Geschabt. *Sehr schöner alter Abdruck.* Mit Rand.

CHARLES LE BRUN.

352. 6 Blatt. Die Wandmalereien im Stiegenhause zu Versailles. Et. Baudet sc. Imp. qu. fol. *Vorzügliche Abdrücke. Mit vollen Rändern.*

FRANZ BRUNN.

353. Die Weiber im Kampf um die Hose. B. 87. *Vorzüglicher alter Abdruck. Aeusserst selten.*

NICOLAS BRUYN.

354. Der Sündenfall. Nach M. de Vos. 4. Rund. *Schöner alter Abdruck.*
355. Das goldene Zeitalter. Nach A. Bloemaert. gr. qu. fol. *Ein Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.* Ohne Ursache aufgezogen.

NICOLAS BRUYN.

356. 8 Blatt. Könige und Propheten. Medaillons in reich verzierten Rahmen auf schwarzem Grunde. 8. *Schöne alte Abdrücke.*

357. Josuah, aus voriger Folge. *Sehr schöner alter Abdruck.*

358. Heinrich IV. von Frankreich. Brustbild in verzierter Einfassung. *Sehr schöner alter Abdruck.*

359. Ezechiel auf dem Blachfelde. gr. qu. fol. *Ein Hauptblatt. Sehr schöner alter Abdruck.* Scharf beschnitten.

360. David's Kampf mit Goliath. Figurenreiche Composition. gr. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.* Ohne Ursache aufgezogen.

361. David und Abigail. gr. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*

362. Das Mirakel des Propheten Elisa. Nach G. Coningsloo. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*

363. Christus und der Centurio. gr. qu. fol. *Guter alter Abdruck.*

364. Die Jünglinge im Feuerofen. gr. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.* Am Rande etwas beschädigt.

365. Landschaft mit der Findung des Moses. Nach Coningsloo. gr. qu. fol. *Ebenso.*

366. Grosse Gebirgslandschaft, mit einer Jagdgesellschaft. Nach demselben. *Sehr schöner alter Abdruck.*

367. Waldlandschaft, mit einer Hirschenjagd. Nach Demselben. gr. qu. fol. *Ebenso.* (Signirt Mariette 1671.)

368. Die Landschaft mit dem Entenjäger. Nach Demselben. *Guter Abdruck.* Auf gezogen.

369. 2 Blatt. Die Darstellung Christi und der Calvarienberg. gr. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.* Ein Blatt aufgezogen, das andere gebräunt.

370. Christus und die Jünger auf dem Wege nach Emaus. Nach Coningsloo. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

371. 2 Blatt. Salomo's Götzendienst und Samson. gr. qu. fol. Späte Abdrücke.

372. 2 Blatt. Das Fest im Walde und das Fest vor dem Schlosse. Nach D. Vinkebooms. gr. qu. fol. *Reizende und höchst interessante Costümblätter in vorzüglichen alten Abdrücken.* Bei einem Blatt ein Streifchen täuschend ergänzt.

373. Der Marktplatz mit der grossen Bauernkirchweih. Nach Demselben. gr. qu. fol. *Costümblatt. Sehr schöner alter Abdruck.* Ein Eckchen restaurirt.

374. Musico, Bacchus und Amor. Nach M. de Vos. kl. fol. Costümblatt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

375. 4 Blatt. Die Jahreszeiten. Landschaften mit reicher Costümstaffage. Nach Demselben. kl. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

JOHANN THEODOR DE BRY.

376. Das goldene Zeitalter. Nach A. Bloemaert. 4. Rund. *Sehr schöner alter Abdruck* vor der Adresse. Bis zur Bordüre beschnitten.

377. Dasselbe Blatt. *Guter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

378. Der Triumphzug des Bacchus. Nach J. Romanus Fries. kl. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

JOHANN THEODOR DE BRY.

379. Das Verjüngungsbad. Nach H. S. Beham. *Sehr guter alter Abdruck.*
380. Das Dorffest. Nach Demselben. *Sehr schöner alter Abdruck.*
381. Die tanzenden Bauern. *Schöner alter Abdruck. Selten.*
382. 2 Blatt. Züge von Landsknechten. Nach J. Amman und H. S. Beham. Etwas beschädigt.
383. Der venetianische Ball. Nach D. H. Bernard. 4. Rund. *Sehr schöner alter Abdruck.*
384. 3 Blatt. Reich verzierte Medaillons mit den Porträts türkischer Kaiser und Kaiserinnen. 4. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

THEODOR DE BRY.

385. 4 Blatt. Runde Schalenverzierungen mit je drei Medaillen von römischen Kaisern, mit Grotesken auf schwarzem Grund. 4. *Schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.* Wasserfleckig.

CARL ED. BUECHEL.

386. Madonna mit dem Kinde. Boltraffio p. Das Original im National-Museum zu Pest. fol. *Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.*

HENRY BUNBURY.

387. 20 Blatt. Illustrationen zu Shakespeare'schen Stücken. Aus dem Verlag von Thomas Maclean, gestochen von Benedetti, Chapman, Meadows, Gardiner und Anderen. qu. fol. Punktirt. *Schöne, zum Theil sehr schöne alte Abdrücke.* Zumeist über die Plattenränder beschnitten. *Interessant und selten.*

HANS BURGKMAIR.

388. Mars und Venus. B. 1. Radirt. *Schöner Abdruck. Mit Rand.*
389. Das Wappen der Stadt Augsburg Pass 2. Radirt. *Alt colorirt.* Auf der Rückseite ein mit Deckfarben gemaltes und mit Gold gehöhtes Wappen. *Interessant und selten.*
390. 102 Blatt aus dem Triumphzuge des Kaisers Maximilian. B. 81. *Sehr gute Abdrücke der Ausgabe von 1796.* Zur completen Folge fehlen hier die Blätter Nr. 32, 51 bis 57, 110, 112 bis 135.

THOMAS BURKE.

391. Lady Rushout and daughter. A. Kauffmann p. fol. Oval. Punktirt. *Reizende Darstellung im vorzüglichen Abdruck in rothbrauner Farbe. Mit schmalem Rand. Aeusserst selten.*
392. Zwei junge Damen in einem Parke sitzend. Nach demselben. *Punktirt und in Farben gedruckt.* Bis zum Stichrande beschnitten.

GEORG PAUL BUSCH.

393. Justus Boehmer, Prof. in Halle. Jurist. 1733. kl. fol. *Schöner alter Abdruck.*

WILLIAM BYRNE.

394. 2 Blatt. Morning and evening. Landschaften mit Hirten. Both p. qu. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

MARC DE BYE.

395. 17 Blatt. Thierstücke aus verschiedenen Folgen. Nach P. Potter. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.* Theilweise aufgezogen.

ADRIAN VAN DER CABEL.

396. 8 Blatt. Verschiedene Landschaften. B. 32, 33, 43, 44, 47, 48, 49, 60. *Sehr schöne Abdrücke.*

LUIGI CALAMATTA.

397. Die Todtenmaske Napoleon's I. fol. *Prachtvoller Abdruck vor der Schrift.* Mit einer Dédication des Stechers an Paolo Toschi.

JACQUES CALLOT.

398. Der Durchzug der Israeliten durchs Rothe Meer. Meaume 1. *Sehr schöner alter Abdruck.*

399. 3 Blatt. Das letzte Abendmahl, Ecce homo und die Kreuzigung. M. 13, 16, 18. *Schöne alte Abdrücke.* M. 13 beschädigt.

400. 11 Blatt. Darstellungen aus dem Neuen Testamente. M. 37 bis 47. *Vorzügliche frühe Abdrücke,* zum Theil vor dem „cum privilegio".

401. 11 Blatt. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. M. 53 bis 63. *Complete Folge in sehr schönen Abdrücken vor den Nummern.*

402. Die Kreuzigung. M. 94. Schöner Abdruck vor der Beendigung der Platte durch Valdor. Scharf beschnitten.

403. St. Nicolaus im Walde predigend. M. 140. *Vorzüglicher alter Abdruck,* vor der Adresse, ohne Plattenrand. In tergo von Mariette signirt.

404. Das Wunder des heiligen Mansuetus. M. 141. *Sehr schöner alter Abdruck.* Die Jahreszahl noch sichtbar.

405. 8 Blatt. Aus der Folge „Combat à la barrière. M. 492, 493, 495 bis 497, 499, 501. *Sehr schöne alte Abdrücke.* Ohne Ursache aufgezogen.

406. 2 Blatt. Aus voriger Folge. M. 500, 501. Schöne alte Abdrücke. Verschnitten.

407. 2 Blatt. Die Rache der Bauern und das Spital. M. 562, 563. *Schöne alte Abdrücke,* bis zur Einfassungslinie beschnitten.

108. 18 Blatt. Les misères et les malheurs de la guerre. M. 564 bis 581. *Eine Hauptfolge in vorzüglichen gleichmässigen zweiten Abdrücken.* M. 570, ein Abdruck vor der Schrift.

JACQUES CALLOT.

409. 2 Blatt. Reitergefechte. M. 595, 596. *Vorzügliche alte Abdrücke. Selten.*
410. Ludwig von Lothringen zu Pferde. M. 508. *Sehr schöner alter Abdruck eines äusserst seltenen Blattes.* Leicht gebräunt.
411. Die Ausschiffung von Truppen bei der Belagerung von La Rochelle. M. 533. *Sehr schöner erster Abdruck, mit Israel exc.* Einer kleinen Beschädigung halber aufgezogen.
412. 13 Blatt. Les exercises militaires. M. 582—594. *Complete Folge in vorzüglichen ersten Abdrücken vor den Nummern.* Mit schmalen Rändern. *Selten.*
413. La rue neuve de Nancy. M. 621. *Guter alter Abdruck.* Bis zur Einfassung beschnitten und aufgezogen.
414. Le parterre de Nancy, mit den Ballspielern. M. 622. *Sehr guter alter Abdruck vor Silvestre's Adresse.* Bis zum Plattenrand beschnitten und ohne Ursache aufgezogen.
415. Das ländliche Fest mit den Ballspielern. M. 623. *Sehr schöner alter Abdruck.* Eines Risses halber aufgezogen und bis zur Bordure beschnitten.
416. Der grosse Markt zu Florenz. Die zweite Platte. M. 625. *Berühmtes Hauptblatt, im vorzüglichen ersten Abdruck, vor der Adresse von Silvestre.* Auf dünnes Papier aufgezogen, jedoch unbeschädigt.
417. Les deux pantalons. M. 626. *Sehr schöner alter Abdruck.*
418. 30 Blatt. Aus der Folge: „Balli di Sfessania". M. 641 bis 664. Copien und Originale. *Gute und schöne alte Abdrücke.* Theilweise beschädigt und aufgezogen.
419. Les supplices. M. 665. *Vorzüglicher alter Abdruck,* vor Entfernung der Adresse. Ohne Ursache aufgezogen.
420. Der verlorene Sohn im Bordell. M. 666. *Sehr schöner alter Abdruck.* Bis zur Einfassungslinie beschnitten und ohne Ursache aufgezogen.
421. 4 Blatt. Die Zigeunerzüge. M. 667 bis 679. Copien und Originale.
422. 12 Blatt. La noblesse. M. 675 bis 684. Prächtige Costümblätter *in schönen und sehr schönen alten Abdrücken.* Zwei Blatt verschnitten und gebräunt.
423. 24 Blatt. Die Bettlerzunft. M. 685 bis 709. Copien und Originale. *Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.*
424. Die Jagd im Walde. M. 711. *Sehr guter Abdruck, vor Silvestre's Namen.* Ohne Plattenrand und etwas fleckig.
425. Die kleine Ansicht von Paris. M. 712. *Sehr schöner zweiter Abdruck.* Scharf beschnittten und aufgezogen.
426. 2 Blatt. Die Ansicht des Louvre und des Pont Neuf. M. 713, 714. *Sehr schöne alte Abdrücke.* In tergo von Mariette signirt.
427. 16 Blatt. Figures variés. M. 730 bis 746. Zur completen Folge fehlt M. 746. *Vorzügliche alte Abdrücke. Mit Rändern.*
428. 10 Blatt. Aus der Folge „Les Fantaisies de Callot." M. 868 bis 873, 875 bis 877, 879. *Schöne und sehr schöne erste Abdrücke vor den Nummern.* Aufgezogen.
429. Der Katafalk für Kaiser Mathias in Florenz 1619. Aufgezogen.
430. 42 Blatt. Verschiedene Landschaften. *Sehr schöne Abdrücke.* 4. Zwei Blatt beschädigt.
431. 46 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Copien und Originale.
432. 22 Blatt. Desgleichen. *Ebenso.* Theilweise beschädigt.

JACQUES CALLOT.

433. 28 Blatt. Desgleichen. *Ebenso.*

434. 31 Blatt. Aus der Folge der „Capricci". Originale und Copien.

ANTONIO CANALE.

435. 14 Blatt. Vedute altre prese da luoghi altre icheate da Antonio Canale etc. Meyer 1 bis 14. Die Folge der grossen venetianischen Ansichten *in prachtvollen alten Abdrücken vor den Nummern.* Nur Meyer Nr. 2 mit der Nummer. Mit Rändern. Von solcher Schönheit und Gleichmässigkeit selten.

436. 17 Blatt. Die Folge der kleinen venetianischen Ansichten. Meyer 15 bis 31. *Prachtvolle frühe Abdrücke vor den Nummern.*

437. 44 Blatt. Folge der venetianischen Ansichten nach den Gemälden des Meisters, in drei Abtheilungen von Antonio Vicentino radirt. *Complete Folge. Vorzügliche alte Abdrücke. Mit vollen Rändern.*

JOSEF CANALE.

438. La gloire recompense la vertu. D. Zampieri p. *Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.*

PIERRE CHARLES CANOT.

439. A brisk gale. W. van de Velde p. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*

REMY CANTAGALLINA.

440. 4 Blatt. Theaterscenen, aufgeführt in Florenz bei der Vermählung des Cosmos von Medici mit Maria Magdalena von Oesterreich. 1608. B. 16, 22, 26, 28. Radirt. *Gute alte Abdrücke.*

SIMONE CANTARINI.

441. Ruhe auf der Flucht in Egypten. B. 3. Schöner Gegendruck. (Coll. Rechberger und Gabet.)

442. 3 Blatt. Religiöse Darstellungen. B. 10, 11, 28. *Gute alte Abdrücke.*

443. St. Anton von Padua. B. 25. *Vorzüglicher erster Abdruck.*

444. Mercur und Argus. B. 31. Hauptblatt. *Ebenso.*

445. Jupiter, Neptun und Pluto begrüssen das Wappen der Borghese. B. 29. *Hauptblatt im vorzüglichen zweiten Abdruck vor den Namen.*

BERNARDO CAPITELLI.

446. 9 Blatt. Das Leben des heil. Bernhard von Siena. Nach R. Manetti. Aus der Folge: B. 10 bis 21. *Brillante alte Abdrücke. Selten.*

VITTORE CARPACCIO.

447. Die Legende der heil. Ursula. Das Original in der Academia delle belle arti zu Venedig. *Chromolithographie von* Franz Pitner. Imp. qu. fol.

HUGO DA CARPI.

118. Diogenes. Nach Parmesan. B. VI. 10. Clair-obscur. *Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Selten.*

GIULIO CARPIONI.

119. Christus am Oelberg. B. 2. *Schöner erster Abdruck vor der Dedication.*
150. Dasselbe Blatt. *Vorzüglicher zweiter Abdruck.* (Coll. Gabet.)
151. 3 Blatt. Religiöse Darstellungen. B. 678. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.* Ein Blatt etwas beschädigt.
152. 4 Blatt. Die Elemente. B. 15 bis 18. *Sehr schöne alte Abdrücke.*
153. 2 Blatt. Friese mit tanzenden Bacchantenkindern. B. 19, 20. Ebenso. Ein Blatt ohne Ursache aufgezogen.

ANNIBALE CARRACCI.

154. Susanna und die beiden Alten. B. 1. *Schöner alter Abdruck.* Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

AGOSTINO CARRACCI.

155. Die Marter der heiligen Justina, nach P. Veronese. B. 78. In zwei Theilen gestochen. *Späterer Abdruck.*
156. Galathea. B. 129. *Guter Abdruck.* Aufgezogen.

LAURENS CARS.

157. Der Sündenfall der ersten Menschen. F. le Moine p. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit vollem Rand.*
158. Susanna und die beiden Alten. J. B. de Troy. p. fol. *Ebenso.*
159. David belauscht die badende Bethsaba. Nach Demselben. *Ebenso.*
160. Saturn raubt die Schönheit. F. le Moine p. fol. *Ebenso.*
161. Perseus befreit Andromeda. Nach Demselben. fol. *Guter alter Abdruck.* Gebräunt.
162. Die Allegorie auf die Fruchtbarkeit der Königin von Frankreich. Nach Demselben gr. fol. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*

NICOLO DELLA CASA.

163. Cosmus von Medicis, Kniestück in Rüstung. Nach B. Bandinelli R. D. 4. *Guter alter Abdruck mit der Adresse.*

BENEDETTO CASTIGLIONE.

164. Der Genius des Castiglione. B. 23. *Sehr guter alter Abdruck.*

ANTONIO CATTANI.

165. 7 Blatt. Amoretten und allegorische Figuren. Wandmalereien des M. A. Franceschini in der Villa Ranuzzi zu Bologna. gr. fol. Radirt. *Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.*

CAZENAVE.

466. Die Musikunterhaltung. kl. fol. *Punktirt und in Farben gedruckt.*

ALEXANDRE CHAPONNIER.

467. Die belauschte Morgentoilette. Boilly sc. fol. Punktirt. *Schöner alter Abdruck.* Bis zum Stichrand beschnitten.

FRANÇOIS CHAUVEAU.

468. Mélćagre und Atalante. Nach L. de la Hyre. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

QUINTIN P. CHEDEL.

469. Quartier général. R. van der Hoeck p. qu. fol. *Guter alter Abdruck.*

FRANÇOIS CHEREAU.

470. Der Maler Nicolaus Largillière. Neben einer Staffelei stehend. Se ipse p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
471. Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin. Kniestück in Rüstung. H. Rigaud p. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Mit schmalem Rand.
472. Nicolas de Launay. Französischer Münzdirector. Kniestück. Nach Demselben. fol. *Schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

JUSTE CHEVILLET.

473. La leçon de botanique Schenau p. gr. fol. *Schöner alter Abdruck.*
474. Image de la beauté. Nach Demselben. fol. *Guter alter Abdruck.*
475. 2 Blatt. La santé portée und la santé rendue. G. Terburg p. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke.* Bis zu den Plattenrändern beschnitten.

DANIEL CHODOWIECKI.

476. Die beiden Damen. Engelmann 15. *Sehr schöner alter Abdruck.* Mit Rand.
477. Action près de Choczim 1769. E. 55. *Ebenso.*
478. Zweites Blatt zu Basedow's Elementarwerk. E. 57. *Sehr schöner erster Abdruck.*
479. 3 Blatt zu demselben Werk. E. 61 bis 63. *Sehr schöne alte Abdrücke.*
480. Romanoff's Sieg über die Türken, 1770. E. 68. *Schöner alter Abdruck.* Im Schriftrande etwas fleckig.
481. Die Trachten der Berliner Prediger. E. 122. *Guter alter Abdruck.*
482. Titelkupfer zu Blankenburg's Geschichte des Deutschen Reiches. E. 125. *Sehr schöner alter Abdruck.*

DANIEL CHODOWIECKI.

183. Titelkupfer zu Goldsmith's Vicar of Wakefield. E 149. *Guter alter Abdruck.*
184. Titelkupfer zu Bianca Capella. E. 150. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
185. 12 Blatt. Aus Sophien's Reise. (Prediger Gros) E. 172. Complete Folge. *Schöne zweite Abdrücke.* Bis zu den Plattenrändern beschnitten.
186. 5 Blatt. Aus Sophien's Reisen von Memel nach Sachsen. E. 182. Nr. 6, 7, 9, 10, 11. *Sehr schöne zweite Abdrücke.* Ueber die Plattenränder beschnitten.
187. 11 Blatt. Aus der Folge der Monate. E. 183. Zur completen Folge fehlt hier Nr. 6. *Sehr schöne erste Abdrücke vor der Schrift. Selten.*
188. Titelkupfer zu Menadie's Leben. I. Theil. E. 186. *Schöner alter Abdruck.* Bis zum Plattenrand beschnitten.
189. 12 Blatt. Der Fortgang der Tugend und des Lasters. E. 188. *Complete Folge. Gute Abdrücke.* Ueber die Plattenränder beschnitten.
190. Titelkupfer zu Menadie's Leben. II. Theil. E. 203. *Sehr schöner alter Abdruck.*
191. 3 Blatt. Zu Voltaire's Candide. E. 208, 209, 210. *Sehr schöne alte Abdrücke.* Bis zu den Plattenrändern beschnitten.
192. 8 Blatt zu J. Bunkl's Leben. E. 216, 219—222, 225, 227. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.* Ueber die Plattenränder beschnitten.
193. Titelkupfer zu Stilling's Jünglingsjahren. E. 244. *Sehr schöner alter Abdruck. Ebenso.*
194. Aus Hippel's Lebensläufe. E. 248. *Schöner alter Abdruck. Ebenso.*
194 *a.* 2 Blatt Kopfputz, auf jedem fünf Frauenköpfe. E. 254. a. b. *Gute Abdrücke.*
195. Dieselben. *Ebenso.*
196. 3 Blatt. Berliner Costümfiguren. E. 255, a. b. c. *Ebenso.*
197. 2 Blatt. Kopfputz. E. 258. *Ebenso.*
198. 12 Blatt. Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. E. 279. *Vorzügliche zweite Abdrücke.* Bis zu den Plattenrändern beschnitten.
199. 3 Blatt Costüme und Kopfputz. E. 310, 1, 2, 3. *Ebenso.*
500. 4 Blatt. Aus der Folge: zwölf Blätter verschiedenen Inhalts. E. 330, 2, 3, 6. *Ebenso.*
501. Titelvignette zur Geschichte Carl Ferdiner's. E. 336. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
502. 2 Blatt. Zu Lichtenberg's Vorschlag zu einem Orbis pictus. E. 342, 343. *Sehr schöne alte Abdrücke.*
503. 8 Blatt. Aus der Folge: Occupations des dames. E. 355, 1. 3. 5. 6. 7. 8. 11. 12. *Ebenso.* Ueber die Plattenränder beschnitten.
504. 2 Blatt. Aus der Folge: Erasmus' Lob der Narrheit. E. 371. 372. *Ebenso.*
505. Erasmus von Rotterdam mit dem Terminus. Nach Holbein. E. 377. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift. Mit Rand.*
506. 4 Blätter. Kopfputz. E. 398 a. b. 460 a. b. *Sehr schöne und schöne Abdrücke.*
507. Ein Blatt aus der Folge: Wilhelmine Arend. E. 403. *Sehr schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand.
508. 12 Blatt. Zu Lanassa von K. M. Plumicke. E. 419.
509. Titelkupfer zu Eberhard's Amyntor. E. 427. *Sehr schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand.
510. 3 Blatt. Aus der Folge: Coventry's kleiner Cäsar. E. 428, 430, 431. *Sehr schöne alte Abdrücke. Ebenso.*

DANIEL CHODOWIECKI.

511. 12 Blatt. Zu Rousseau's „Neue Heloise". E. 438. *Complete Folge. Gute Abdrücke.* Ebenso.

512. 10 Blatt. Aus derselben Folge. *Schöne alte Abdrücke.* Ebenso.

513. 12 Blatt. „Centifolium scultorum". E. 440. *Complete Folge. Sehr schöne alte Abdrücke.* Ohne Plattenränder.

514. 5 Blatt. Kopfputz und Kleidungen. E. 442, 443 a. b. c. *Gute Abdrücke.*

515. 12 Blatt. Zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. E. 444 bis 55. *Schöne alte Abdrücke.* Ohne Plattenränder.

516. Bojokal's Leben. E. 463. II. *Schöner alter Abdruck.*

517. 12 Blatt zu Siegfried von Lindenberg. E. 479. *Complete Folge. Sehr schöne alte Abdrücke.* Ohne Plattenränder.

518. 2 Blatt. Zu Siegfried von Lindenberg. E. 487, 488. *Vorzügliche erste Abdrücke.* Ueber die Plattenränder beschnitten.

519. Aus Carl von Carsberg. E. 494. *Sehr schöner erster Abdruck.* Ohne Plattenrand.

520. 2 Blatt. Zu Ewald Balder's Tod. E. 502, 503. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

521. 12 Blatt. Zu Shakespeare's Macbeth. E. 514. *Complete Folge. Gute Abdrücke.*

522. 12 Blatt. Zu Smollet's „Peregrine Pickle". E. 533. *Sehr schöne alte Abdrücke.* Ohne Plattenränder.

523. Segest übergibt Hermann's Burg an Drusus. E. 534. *Schöner alter Abdruck.*

524. Titelkupfer zu Rousseau's „Heloise". E. 535. *Vorzüglicher alter Abdruck. Ohne Plattenrand.*

525. 12 Blatt. Zu Shakespeare's „Lustige Weiber von Windsor". E. 568. *Complete Folge. Schöne Abdrücke. Ebenso.*

526. 12 Blatt. Zu „Caroline von Lichtfield". E. 569. *Complete Folge. Ebenso.*

527. 12 Blatt zu „Camilla". E. 582. *Complete Folge. Vorzügliche alte Abdrücke Ebenso.*

528. 9 Blatt. Aus derselben Folge. 1 bis 8, 11. *Schöne alte Abdrücke. Ebenso.*

529. 12 Blatt. Zu Shakespeare's „Sturm". E. 583. *Complete Folge. Gute Abdrücke Verschnitten.*

530. Aus dem Leben eines Liederlichen. E. 594. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*

531. 10 Blatt. Beweggründe zum Heiraten. E. 598. (Zur completen Folge fehlen hier die Nrn. 598, 610.) *Gute Abdrücke.* Ueber die Plattenränder beschnitten.

532. 12 Blatt. Modethorheiten. E. 599. *Complete Folge. Sehr schöne alte Abdrücke. Ebenso.*

533. Der graue Bruder. E. 603. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

534. 12 Blatt. Zu Blumauer's Aeneide. E. 611. *Complete Folge. Sehr schöne alte Abdrücke.* Ueber die Plattenränder beschnitten.

535. 4 Blatt. Zur preussisch-brandenburgischen Geschichte. E. 633. *Complete Folge.*

536. 3 Blatt. Zu „Harlekin Patriot" von Ewald. E. 639 bis 641. *Complete Folge. Vorzügliche alte Abdrücke.*

537. 6 Blatt. Grosse Begebenheiten des letzten Decenniums. E. 661. *Complete Folge. Gute Abdrücke.*

DANIEL CHODOWIECKI.

538. 6 Blatt. Aufrichtigkeit und Heuchelei. E. 713. *Complete Folge. Schöne Abdrücke. Unzerschnitten.*
539. 7 Blatt. Dieselbe Folge, mit dem Kalendertitel. *Schöne Abdrücke.* Ueber die Plattenränder beschnitten.
540. Heinrich I. schlägt die Krone aus. E. 796. *Schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.
541. 25 Blatt. Aus verschiedenen Folgen. *Gute und schöne alte Abdrücke.* Zumeist über die Plattenränder beschnitten.

LUCA CIAMBERLANO.

542. Zwei Todtenköpfe. Nach A. Carracci. B. 80. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

ALLART CLAESSENS.

543. Kampf römischer Soldaten. 4. In Friesform. Bartsch und Passavant, unbekannt. (Coll. Camberlyn.) *Sehr selten.*

LAMBERT ANTON CLAESSENS.

544. Hüftbild eines lachenden jungen Mannes mit Ringkragen. F. Hals p. *Radirt. Brillanter Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.*

SEBASTIEN LE CLERC.

545. Der kleine Schäfer. Allegorie auf die Vision der Mme. Gyon. *Brillanter erster Abdruck, vor aller Schrift und vor Veränderung des Schäferknaben. Selten.*
546. Maria mit dem Kinde von Engeln bedient. 4. *Brillanter alter Abdruck.*
547. Die Errichtung des Maibaumes im grossen Hof des Hôtel Royal des Gobelins. qu. fol. Mit vielen Costümfiguren. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
548. Alexander's Einzug in Babylon. qu. fol. *Sehr schöner zweiter Abdruck.*
549. L'académie des sciences et des beaux arts. *Vorzüglicher alter Abdruck* vor dem Worte „chevalier" nach dem Namen Leclerc's.
550. L'apothéose d'Isis. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
551. Der Katafalk des Kanzlers Seguier. fol. *Schöner alter Abdruck.* Der Schriftrand abgeschnitten.
552. Louis XIV. und sein Gefolge besuchen das Naturhistorische Museum. fol. Costümblatt. *Sehr schöner alter Abdruck.*
553. Eine Eidesleistung des Königs. Figurenreiches Costümblatt nach A. Pezey. kl. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Bis zum Stichrand beschnitten.
554. Allegorie auf die Macht Frankreichs. kl. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*
555. 8 Blatt. Jupiter, Vulcan, Juno, Neptun, Ceres, Mars, Diana, Bacchus, Minerva und Apoll, Saturn und Hebe. Reiche Compositionen nach den Zeichnungen von C. le Brun, für die königlichen Tapisserien. qu. fol. *Brillante alte Abdrücke.*

SEBASTIEN LE CLERC.

556. Allegorie auf die Vermählung des Duc de Bourgogne mit Marie Adele von Savoyen. 7. December 1760. fol. *Brillanter Abdruck.* Interessant und selten.
557. Verschiedene Medaillen auf Louis XIV. Unten die Ansicht von Paris mit dem Pont neuf und der Empfang des Königs im Hôtel de ville. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
558. 4 Blatt. Die Geschichte von Amor und Psyche. 4. *Vorzügliche alte Abdrücke.*
559. 6 Blatt. Vignetten für die „Annales de Toulouse". 8. *Ebenso.*
560. 12 Blatt. Illustrationen für die „Histoire ecclésiastique". *Ebenso.*
561. 12 Blatt. Livre de paysages. kl. fol. *Ebenso.*
562. 4 Blatt. Vignetten für die „Histoire de la Ligue". 8. *Ebenso.*
563. 6 Blatt. Livre de paysages. 4. *Ebenso.*
564. 6 Blatt. Desgleichen. 4. *Ebenso.*
565. 6 Blatt. Desgleichen. 4. *Ebenso.*
566. 9 Blatt. Vignetten mit Allegorien und Costümblätter. 8, 4. *Ebenso.*
567. 8 Blatt. Verschiedene Belagerungen und Kriegsscenen, in verzierten Cartouchen. 4. *Ebenso.*
568. 7 Blatt. Die Galerie des Gobelins. Mit den Alexanderschlachten. 4. kl. fol. *Ebenso.*
569. 13 Blatt. Vignetten und Buchillustrationen. 8. *Ebenso.*
570. 10 Blatt. Darstellungen aus dem alten und neuen Tesament.
571. 6 Blatt Studienblätter mit Costümfiguren. Dem Herzoge von Burgund zugeignet. 8. *Ebenso.*
572. 18 Blatt. Illustrationen zu dem Leben Carl's von Lothringen. Vignetten und Schlachtscenen in allegorischen Borduren. 8. kl. fol. *Ebenso. Sehr Selten.*
573. 4 Blatt. Vignetten zu Vermälungs- und Kriegsscenen. 8. *Ebenso.*
574. 8 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 4. kl. fol. Ebenso.
575. 15 Blatt. Vignetten, Frontispices, Münzen, Wappen etc. 8. 4. kl. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*
576. 224 Blatt. Buchillustrationen und Vignetten für Romane, Geschichtswerke, biblische Darstellungen, Landschaften etc. 12. *Gute und schöne alte Abdrücke. Dabei viele Seltenheiten.*
577. Porträt der Prinzessin Borghese Farnese. Brustbild in einer Eichenlaub-Bordure. kl. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Bis zum Stichrande beschnitten.

CH. NICOLAS COCHIN.

578. Décorations de la salle de spectacle, à l'occassion du mariage de Louis Dauphin de France avec Marie Thérèse, le 23 fevrier 1745. Roy. fol. *Höchst interessantes Costümblatt. Sehr schöner Abdruck.* Mit breitem Rand.
579. Le bal masqué, donné par le Roi, dans la grande galerie du château de Versailles. Grosser Maskenball, veranstaltet bei der Vermählung des Dauphin. Roy. qu. fol. *Ebenso.*
580. 10 Blatt Buchillustrationen und Vignetten. 8. *Schöne alte Abdrücke.*

HIERONYMUS COCK exc.

581. 3 Blatt. Verschiedene Jagden in reich verzierten Rahmen. Nach J. Stradanus. qu. fol. *Schöne alte Abdrücke.* Ein Blatt etwas restaurirt.

ADRIAN COLLAERT.

582. 6 Blatt. Musen. Weibliche Figuren in verzierten Nischen auf schwarzem Grunde. *Schöne alte Abdrücke.* Ohne Ursache aufgezogen.

583. 12 Blatt. Die Monate. Stadt- und Dorf-Ansichten, mit reichen Costüm-Staffagen. Nach H. Bol. 4. Rund. *Vorzügliche erste Abdrücke, vor der Adresse und vor den Nummern.* Ohne Plattenränder.

JAN COLLAERT.

584. 4 Blatt. Juno, Venus, Venus und Amor und Adonis. 4. *Vorzügliche alte Abdrücke.* Mit Rändern.

ADRIAN COLLAERT, GALLE UND MALLERY.

585. 14 Blatt. Verschiedene Jagden. Nach Stradanus. kl. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

JOHN CONDÉ.

586. La découverte. Junges Mädchen lüftet den Schleier eines Kindes. Nach Darcis. *Punktirt und in Farben gedruckt.* kl. fol.

BARTOLOMEO CORIOLANO.

587. Eine Sybille. Nach G. Reni. Clair-obscur. B. V. 4. *Brillanter alter Abdruck.* (Coll. Gabet.)

588. Eine andere desgleichen. B. V. 6. Copie nach H. da Carpi. Clair-obscur. *Sehr schöner Abdruck in rothbrauner Farbe.*

589. Der Friede und der Ueberfluss. Nach Guido Reni. B. VIII. 10. Clair-obscur. *Schöner erster Abdruck.*

MICHEL-ANGE CORNEILLE.

590. Wald mit Jägern, im Vordergrunde ein Satyr, welcher eine Nymphe entblösst. Nach Titian. R. D. 38. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

591. Kinder, welche Hühner füttern. Nach A. Carracci. R. D. 55. *Ebenso.*

592. Jupiter, Neptun und Mercur bei Iris. Nach Demselben. R. D. 94. *Ebenso.*

592*a*. Schäfer züchtigen einen Satyr. Nach Demselben. R. D. 98. *Ebenso.*

593. 2 Blatt. Landschaften. Nach Demselben. qu. fol. *Gute Abdrücke.*

CORNELIS CORT.

594. 2 Blatt. Das Grab der Medicäer zu Florenz. Nach M. Angelo. fol. *Gute alte Abdrücke.* Mit Rändern. Etwas fleckig.

JOHANN AUGUST CORVINUS.

595. 9 Blatt. Verzierungen für Decken. Nach C. M. Pozzi. gr. qu. fol. *Schöne alte Abdrücke.* Mit breiten Rändern.

GIOVANNI FRANCESCO COSTA.

596. Der Tempel der Juno in Athen. gr. qu. fol. Radirt. *Sehr schöner Abdruck. Selten.*

CATHARINE COUSINET.

597. Le triomphe de Flore. Nach P. Aveline. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

SAMUEL COUSINS.

598. Miss Croker. Halbfigur einer jungen Dame. Nach Th. Lawrence. fol. Geschabt. *Sehr schöner Abdruck. Mit schmalem Rand.*

599. Elisabeth Countess Grosvenor. Nach Demselben. fol. Geschabt. *Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.*

ANTOINE COYPEL.

600. Der Triumph der Galathea. R. D. 8. gr. qu. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.* Durch die Mitte gebrochen.

601. Le jeu de comète. M . . . sc. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

LUCAS CRANACH.

602. 5 Blatt. Darstellungen aus der Passion. Aus der Folge. B. 6 bis 20. Holzschnitte. *Gute und schöne alte Abdrücke.*

603. Die Marter der heil. Barbara. B. 70. *Schöner alter Abdruck. Etwas restaurirt.*

DOMENICO CUNEGO.

604. 4. Blatt. Die Wandgemälde des Raphael Mengs im Vatican. Roy. qu. fol. *Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.* Bei zwei Blättern dieselben beschädigt.

DOMINIK CUSTOS.

605. Georg Dradel, Augsburger Rath und Gesandter. 1530. Brustbild in verzierter Bordure. 4. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

606. 4 Blatt. Verschiedene Porträts aus der Ehrenhalle des Hauses Fugger. In reich ornamentirter Einfassung fol.

RAPHAEL CUSTOS.

607. 12 Blatt „Ein neues Schildtbuch". Amoretten und Kinder in verzierten Cartouchen. Complete Folge. kl. fol. Augsburg 1630. Gebunden.

ALBERT CUYP.

608. 7 Blatt. Die Folge der Kühe. 8. *Sehr schöne ältere Abdrücke. Mit Rändern.*

DANKERT DANCKERTS.

609. 4 Blatt. Hirtenstücke. Nach N. Berghem. *Complete Folge. Sehr gute und schöne alte Abdrücke.* Ohne Plattenränder.

610. 4 Blatt. Desgleichen. Nach Demselben. Complete Folge. kl. fol. *Sehr schöne erste Abdrücke. Ebenso.* Ein Blatt etwas fleckig.

611. Der Bauer auf dem schwankenden Steg. Nach Demselben. qu. fol. *Vorzüglicher erster Abdruck.*

612. Die Hirtenfamilie. Nach Demselben. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.* Ohne Ursache aufgezogen.

CORNELIS VAN DALEN.

613. Joh. Moriz Prinz von Nassau-Oranien. G. Flink p. 8. *Guter alter Abdruck.*

JEAN DAMBRUN.

614. L'infidélité reconnue. Nach Moitte. Galante Scene. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Bis zum Plattenrand beschnitten.

615. La toilette du midi. Nach Le Brun. kl. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Costümblatt.*

ROBERT DAUDET und C. W. WEISSBROD.

616. La pleine vendange. N. Berghem p. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

JEAN DAULLÉ.

617. Der Maler Hyacinth Rigaud bei der Staffelei, seine Frau malend. Se ipse p. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

618. Claude Gendron, Arzt. Hüftbild. H. Rigaud p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Gebräunt.

619. Die Sängerin Marie Favart (Geliebte des Marschalls Moriz von Sachsen) als Bastienne. C. Vanloo p. gr. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

620. Leda, vom Schwane liebkost. P. Veronese p. fol. *Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.*

621. Salmacis und Hermaphrodite. F. De Troy p. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

NICOLAS DELAUNAY.

622. La partie de plaisir. J. Weenix p. Roy. qu. fol. *Prachtvoller alter Abdruck. Mit Rand.*

623. La chûte dangereuse. Die vom Esel gefallene Hirtin. Galante Darstellung. Nach F. Meyer. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*

WILHELM JACOBSZON DELFF.

624. Elisabeth von England, Gemahlin des Winterkönigs Friedrich von der Pfalz. Brustbild in reichem Spitzenkleide und mit Perlenschmuck. M. Miereveldt p. Fr. 11. *Schöner alter Abdruck. Interessant und selten.*
625. Sophia Hedwig, Herzogin von Braunschweig. Nach Demselben Fr. 15. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.
626. Ernst Casimir Graf von Nassau. Nach Demselben. Fr. 51. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.
627. Wilhelm II., Prinz von Oranien. Nach Demselben. Fr. 64. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

GILLE DEMARTEAU.

628. 2 Blatt. Galante Schäferscenen. Nach J. B. Huet. qu. fol. Reizende Darstellungen. *Aquatinta und in Farben gedruckt. Selten.*
629. Landschaft mit Frauen bei einer antiken Fontaine. Le Barbier l'ainé p. fol. *Farbendruck.*
630. 2 Blatt. Mädchenbrustbilder. fol. In Kreidemanier gestochen und in zwei Farben gedruckt.

DOMINIQUE VIVANT DENON.

631. Die Marter des heiligen Peter. Nach Titian's berühmtem Gemälde. fol. Radirt. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

LOUIS DESPLACES.

632. Mme Duclos de Chateauneuf als Ariadne. N. de Largilliáre p. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

GIUSEPPE DIAMANTINI.

633. Allegorie mit Hercules und einem nackten Weibe. B. 12. *Guter alter Abdruck.*
634. Die Nacht. B. 14. *Sehr schöner alter Abdruck.* Der Rand etwas fleckig.

WILLIAM DICKINSON.

635. Her Grace the Duchess of Devonshire und Viscountess Duncannon in einem Parke sitzend. A. Kauffmann. p. fol. Oval. Punktirt. *Sehr schöner Abdruck in rothbrauner Farbe.* Im Schriftrande fleckig.
636. Sir John Fielding, as Chairman of the quarter sessions for the city of Westminster. W. Peters p. gr. fol. Geschabt. *Sehr schöner alter Abdruck.* Der Schriftrand etwas verschnitten.

ABRAHAM VAN DIEPENBECK.

637. Der ruhende Bauer mit dem gesattelten Esel. Die einzige Radirung des Meisters. *Prachtvoller Abdruck eines geschätzten Blattes.* (Coll. Schlösser.)

CHRISTIAN W. E. DIETRICH.

638. Christus heilt die Kranken. Link 20. *Vorzüglicher erster Abdruck. Sehr selten.*

WENDEL DIETTERLIN.

639. Der Eingang zum Tempel des Todes. kl. fol. Radirt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

640. 2 Blatt. Dorische und Korinthische Säulenfragmente. A. 48. kl. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

ZACHARIAS DOLENDO.

641. Die Sprachenverwirrung zu Babel. E. von Mander p. gr. qu. fol. *Schöner alter Abdruck mit de Gheyn's Adresse.*

NICOLAS DORIGNY.

642. 2 Blatt. Der Tod der heiligen Petronella. Nach F. Guercino und die heilige Dreieinigkeit nach G. Reni. gr. fol. *Schöne alte Abdrücke.* Bei einem Blatt ein Risschen unterlegt.

MICHÉL DOSSIER.

643. Vertumnus und Pomona. Das Porträt der Anne Varice de Lavallière. H. Rigaud p. fol. *Brillanter Abdruck. Mit Rand.*

CLAUDE DREVET.

644. Marguerite Henriette Le Bret; als Ceres. H. Rigaud p. D. 9. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

645. Henry Oswald, Cardinal d'Auvergne. Nach Demselben. D. 12 *Sehr schöner alter Abdruck.*

646. Charles Gaspard de Vintimille, Erzbischof von Paris und Verfolger der Jansenisten. Nach Demselben. D. 14. *Vorzüglicher alter Abdruck. Ohne Plattenrand.*

647. Philippe Louis Comte de Sinzendorf, kaiserl. Premier-Minister; im Toisonkleide. Nach Demselben. D. 15. *Sehr schöner alter Abdruck*, vor der Correctur in dem Worte „Parisis".

PIERRE IMBERT DREVET.

648. Rebekka und Eleazar. A. Coypel p. D 3. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit schmalem Rand.*

649. Samuel Bernard, in ganzer Figur auf einer Estrade sitzend. H. Rigaud p. D. 11. *Ein Hauptblatt in vorzüglichem zweiten Abdruck, vor der dritten Schriftzeile.*

650. Jacques Benigne Bossuet, Bischof von Meaux. In ganzer Figur. Nach Demselben. D. 12. *Späterer Abdruck.*

PIERRE IMBERT DREVET.

651. Pierre Couvay, Sécrétair du Roy. R. Tournier p. D. 14. *Brillanter zweiter Abdruck. Mit breitem Rand.* Ohne Ursache aufgezogen.
652. Adrienne Lecouvreur, die berühmte französische Schauspielerin als „Cornelia". A. Coypel p. D. 24. *Hauptblatt. Sehr schöner alter Abdruck.* Knapp am Plattenrande beschnitten.

PIERRE DREVET.

653. Réné François de Beauveau, archevêque duc de Narbonne. D. 17. *Prachtvoller alter Abdruck. Mit Rand.*
654. Nicolas Pierre Camus de Pont-Carré. J. Jouvenet p. D. 31. *Sehr schöner alter Abdruck.* Bis zum Stichrande beschnitten.
655. Robert de Cotte, Architekt. H. Rigaud p. D. 34. Beschädigt.
656. Philippe de Courcillon, Marquis de Dangeau. Kniestück in reichem Ornat. Nach Demselben. D. 36. *Prachtvoller alter Abdruck.* Ohne Ursache aufgezogen.
657. Charles Gaspard Daudun. Marquis d'Herbault. Nach Demselben. D. 39. *Prachtvoller alter Abdruck.*
658. Philippe V. von Spanien. Hüftbild. Nach Demselben. D. 41. *Prachtvoller alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten und ein Rändchen angesetzt.
659. Jean Forest. N. de Largillière p. D. 49. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Bis zur Bordüre beschnitten.
660. Louis XV. Jugendporträt. H. Rigaud p. D. 59. Beschädigt.
661. Pierre Gillet. Nach Demselben. D. 68. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*
662. François Girardon, Bildhauer und Architekt. Vivien p. D. 69. *Brillanter alter Abdruck. Mit Rand.*
663. Marie de L'Aubespine, femme de Nicolas Lambert, im Lehnstuhl sitzend. D. 81. *Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Veränderung in der Adresse Drevet's.* Ueber den Plattenrand beschnitten.
664. Jean Martin Mitandier. Greffier de l'hôtel de Ville de Paris. N. de Largillière p. D. 95. *Sehr schöner zweiter Abdruck vor dem Namen des Dargestellten und mit der Adresse von Drevet. Ohne Plattenrand.*
665. Helène de Lambert. Mme. de Motteville. neben einem Rosenstrauche stehend. Nach Demselben. D. 98. *Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.*
666. Cardinal Louis Antoine de Noailles, Erzbischof von Paris. H. Rigaud p. D. 101. *Vorzüglicher alter Abdruck mit der Dedication.* Bis zum Stichrande beschnitten und ohne Ursache aufgezogen.
667. Marie d'Orléans, Duchesse de Némours. Nach Demselben p. D. 115. *Sehr schöner alter Abdruck.*
668. Claude Louis Hector, Duc de Villars. Kniestück in Rüstung. Nach Demselben. D. 123. *Prachtvoller alter Abdruck mit der Unterschrift in 9 Zeilen.* Bis zum Stichrande beschnitten.

GASPARD DUCHANGE.

669. Der Maler Antoine Coypel, neben der Staffelei sitzend. A. Coypel p. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit schmalem Rand.*
670. Dido's Tod. Nach demselben. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
671. 2 Blatt. Die Musen. Le Sueur p. fol. *Sehr schöne alte Adrücke. Mit Rändern.*

ALBRECHT DÜRER.

A. Kupferstiche.

672. Adam und Eva. B. 1. *Vorzüglicher alter Abdruck* eines Hauptblattes. Auf Papier mit dem Ochsenkopfe. Gewaschen und mehrfach restaurirt.
673. 16 Blatt. Die kleine Passion. B. 3—18. *Complete Folge in schönen, zum Theil sehr schönen alten Abdrücken.* Die weissen Papierrändchen kaum merklich angesetzt. *Sonst tadellos erhalten.*
674. Ecce homo. B. 3. Aus voriger Folge. *Schöner alter Abdruck.*
675. Christus am Oelberg. B. 19. Geätzt. *Vorzüglicher alter Abdruck.* (Coll. Gabet.)
676. Das Schweisstuch, von zwei Engeln gehalten. B. 25. *Alter Abdruck.* Fleckig und aufgezogen.
677. Das Schweisstuch, von einem Engel gehalten. B. 26. *Schöner alter Abdruck.*
678. Der verlorene Sohn. B. 28. *Sehr schöner, kräftiger alter Abdruck.* Mehrfach restaurirt und aufgezogen.
679. Die Jungfrau mit langen Haaren, auf dem Halbmond stehend. B. 30. *Seltenes Blatt in vorzüglichem alten Abdruck. Von tadelloser Erhaltung.*
680. Maria, das Kind an sich drückend. B. 35. *Sehr schöner alter Abdruck.*
681. Maria, dem Kinde die Brust reichend. B. 36. *Vorzüglicher alter Abdruck.* (Coll. B. Keller.)
682. Maria mit dem Wickelkinde. B. 38. *Schöner alter Abdruck.* Mit dünnen Stellen.
683. Maria, von zwei Engeln gekrönt. B. 39. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Einer ganz kleinen Beschädigung halber an der oberen Ecke rechts, auf dünnes Papier aufgezogen. (Coll. Mariette.)
684. Maria mit dem Kinde an einer Mauer sitzend. B. 40. *Prachtvoller alter Abdruck.* (Coll. Mariette und R. Ruhl.)
685. Die Madonna mit der Birne. B. 41. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
686. Die Madonna mit dem Affen. B. 42. *Guter älterer Abdruck.*
687. Dasselbe Blatt. *Später Abdruck.*
688. Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44. *Brillanter alter Abdruck.* Drei kleine Wurmlöcher ausgebessert.
689. St. Thomas. B. 48. *Sehr schöner alter Abdruck.*
690. 3 Blatt. St. Philipp, St. Bartholomäus, St. Paul. B. 46, 47, 50. Die *Copien von Wiercx.*
691. St. Christof. B. 52, *Sehr schöner alter Abdruck.*
692. Der heilige Georg zu Fuss B. 53. *Schöner alter Abdruck.*
693. Der heilige Sebastian an der Säule. B. 56. *Guter alter Abdruck.* Rissig und aufgezogen.
694. Der heilige Hubertus. B. 57. *Hauptblatt, in gutem alten Abdruck auf Papier, mit dem Reichsadler.* Mit einer kleinen, kaum merklichen Restauration.
695. Dasselbe Blatt. *Ebenso.* Auf *Papier, mit den verbundenen Thürmen Mit Rand.* Gewaschen und ein Riss unterlegt.
696. Der heilige Antonius. B. 58. *Sehr schöner alter Abdruck.*
697. Der heilige Hieronymus in der Busse. B. 61. *Vorzüglicher, äuserst kräftiger Abdruck auf Papier, mit den verbundenen Thürmen.* Ein Rändchen angesetzt. (Coll. Persyn.)

ALBRECHT DÜRER.

698. Die heilige Genovefa. B. 63. *Prachtvoller Abdruck, auf Papier mit dem gothischen P.*
699. Apollo und Diana. B. 68. *Guter alter Abdruck.* Restaurirt.
700. Die Satyrfamilie. B. 69. *Guter alter Abdruck.* Mit einer kleinen Restauration.
701. Das Studienblatt mit fünf Figuren. B. 70. Geätzt. *Sehr schöner alter Abdruck, ohne Rostflecken.* Ein rissiger Bug unterlegt.
702. Der Raub der Amymone. B. 71. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
703. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73. *Sehr schöner Abdruck, auf Papier mit der hohen Krone.* Leicht gebräunt und an den Rändern einige kleine Risschen unterlegt.
704. Die Melancholie. B. 74. *Capitalblatt im prachtvollen alten Abdruck.*
705. Dasselbe Blatt. Die Copie. von J. Wiercx. *Schöner alter Abdruck.*
706. Die grosse Fortuna. B. 77. *Prachtvoller Abdruck, auf Papier mit der hohen Krone.*
707. Die Gerechtigkeit. B. 79. *Prachtvoller alter Abdruck* (Coll. Lepelle und Doublette des Berliner Kupferstichcabinets.)
708. Der kleine Courier. B. 81. *Prachtvoller alter Abdruck.*
709. Der Bauer und sein Weib. B. 83. *Schöner alter Adruck.* (Coll. Keller.)
710. Die Wirthin und der Koch. B. 84. *Ebenso.* Fleckig.
711. Die drei Marktbauern. B. 86. Schöner alter Abdruck. (Coll. Persyn.)
712. Der Fahnenjunker. B. 87. *Schöner alter Abdruck.*
713. Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88. *Sehr guter alter Abdruck.*
714. Der Gewaltthätige. B. 92. *Prachtvoller alter Abdruck.*
715. Das Liebesanerbieten. B. 93. *Sehr schöner alter Abdruck.*
716. Der Spaziergang. B. 94. *Ebenso.*
717. Das kleine Pferd. B. 96. *Guter Abdruck.*
718. Das grosse Pferd. B. 97. Schwacher Abdruck.
719. Ritter Tod und Teufel. B. 98. *Capitalblatt im vorzüglichen alten Abdruck.* In einigen Schattenpartien leicht eingetuscht und mit kleinen, kaum merklichen Restaurationen.
720. Die Canone. B. 99. *Sehr schöner Abdruck.*
721. Das Wappen mit dem Hahn. B. 100. *Schöner alter Abdruck.* Oben über die Einfassungslinie beschnitten.
722 Der Kurfürst Friedrich von Sachsen. B. 104. *Sehr schöner Abdruck.* Gewaschen.
723. Dasselbe Blatt. Mit Deckfarben *alt colorirt.* (Coll. Böhm.)

B. Holzschnitte.

724. Simson zerreisst den Löwen. B. 2. *Sehr guter alter Abdruck.*
725. Die Anbetung der Könige. B. 3. *Schöner alter Abdruck auf Papier mit der Fischblase.*
726. 12 Blatt. Die grosse Passion. B. 4 bis 15. Complete Folge. *Schöne, gleichmässige Abdrücke mit dem Text in tergo; das Titelblatt im sehr schönen Abdruck.*
727. Das Abendmahl. B. 53. *Sehr schöner alter Abdruck.*
728. Der Calvarienberg. B. 49. *Ebenso.*

ALBRECHT DÜRER.

729. 16 Blatt. Die Apokalypse. B. 60 bis 75. Complete Folge mit dem Titel. *Sehr schöne, gleichmässige Abdrücke,* mit dem lateinischen Texte in tergo. zwei Blätter mit Wurmlöchern, sonst schön erhalten.
730. Der Engel erscheint dem heiligen Joachim. B. 78. *Prachtvoller Abdruck vor dem Text in tergo, auf Papier mit der hohen Krone.*
731. Die Beschneidung. B. 86. *Sehr schöner Abdruck vor dem Texte.* Ein Eckchen beschädigt und aufgezogen.
732. Die Anbetung der Könige. B. 87. *Schöner Abdruck,* mit dem Texte in tergo.
733. Die Flucht in Egypten. B. 89. *Schöner Abdruck* nach dem Texte. Mit einigen Wurmlöchern und aufgezogen.
734. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. B. 92. *Sehr schöner Abdruck* mit dem Texte. Ein kleines Risschen unterlegt.
735. Die Krönung der Maria. B. 94. *Sehr schöner Abdruck,* nach dem Texte.
736. Die heilige Familie mit dem die Laute spielenden Engel. B. 97. *Sehr schöner alter Abdruck.*
737. Der sich geisselnde Heilige. B. 119. *Schöner alter Abdruck.*
738. Die Marter der heiligen Katharina. B. 120. *Brillanter alter Abdruck.*
739. Die Himmelfahrt der Magdalena. B. 121. *Guter älterer Abdruck.*
740. Die heilige Dreieinigkeit. B. 122. *Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck vor dem Plattensprung.*
741. Hercules. B. 127. *Guter älterer Abdruck.* Aufgezogen.
742. Das Bad. B. 128. *Guter älterer Abdruck.*
743. Der Reiter und der Hellebardier. B. 131. *Ebenso.*
744. 6 Blatt. Aus der Ehrenpforte Kaiser Maximilian's. B. 138. *Schöne Abdrücke* der Bartsch'schen Ausgabe.
745. Das Wappen der Familie Beham. B. 159. *Guter später Abdruck.*

CLAUDE DUFLOS.

746. Die Hochzeit von Bacchus und Ariadne. A. Coypel p. qu. fol. *Schöner Abdruck.* Mit breitem Rand.

PIERRE FRANÇOIS DUFLOS.

747. 2 Blatt. Capo di Bove und Tempio di Fauno. 4. Radirt. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

NICOLAS DUFOUR.

748. Le berger constant. Jeaurat p. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

CAREL DUJARDIN.

749. 2 Blatt. Die Pferde und die zwei Esel. B. 4, 6. *Schöne alte Abdrücke mit den Nummern.*
750. 2 Blatt. Landschaften. B. 9, 12. *Ebenso.*

CAREL DUJARDIN.

751. 2 Blatt. Die Schweine. B. 15, 16. *Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.*
752. Der Packknecht mit den zwei Eseln. B. 19. *Sehr schöner alter Abdruck.*
753. Der Ochsenhirte. B. 22. *Guter alter Abdruck.*
754. Der Hirte hinter dem Baum. B. 23. *Sehr schöner alter Abdruck.*
755. Die zwei Pferde beim Pflug. B. 25. *Ebenso.*
756. Das Schlachtfeld. B. 28. *Ebenso.*
757. 2 Blatt. Der Maulesel und der Ochse. B. 29, 30. *Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern*
758. Der Esel zwischen den zwei Schafen. B. 32. *Guter Abdruck.*
759. Die Schafe und Ziegen. B. 33. *Schöner alter Abdruck.*
760. 4 Blatt. Kleine Landschaften. B. 45, 46, 48, 50. *Späte Abdrücke.*

JEAN DUPLESSI-BERTAUX und NICOLET.

761. Vue du pillage de la Cocagne à Naples. qu. fol. *Reich staffirt. Sehr schöner alter Abdruck.*

NICOLAS GABRIEL DUPUIS.

762. Nicolaus Coustou, Bildhauer. Le Gros p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.*
763. Mädchen mit einem Vogel spielend. R. Raoux p. kl. fol. *Schöner alter Abdruck.* Aufgezogen.

FRANZ VALENTIN DURMER.

764. Kaiserin Maria Ludovica. fol. Punktirt. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
765. Dasselbe Blatt. *Ebenso.* Mit schmalem Rand.

CORNELIS DUSART.

767. Das betrunkene Bauernpaar. B. 7. *Brillanter alter Abdruck.* Voll Plattenschmutz.
768. Der stehende Violinspieler. B. 8. *Prachtvoller alter Abdruck. Aeusserst selten.*
769. Der Dorfchirurg. B. 13. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
770. Der sitzende Violinspieler. B. 15. *Abdruck von seltener Schönheit. Mit Rand.*
771. Die grosse Dorfkirchweih. B. 16. *Hauptblatt im brillanten alten Abdruck.*
772. 12 Blatt. Die Monate. Scenen aus dem Bauernleben. *Geschabt.* B. 22 bis 31. *Prachtvolle alte Abdrücke.* Die Schriftränder abgeschnitten, sonst tadellos erhalten.

ANTON VAN DYCK.

Eigenhändige Radirungen.

773. Johann Brueghel. Wibiral 1. *Vorzüglicher Abdruck mit G. H.* (Doublette des Bremer Museums.)
774. Pieter Brueghel. W. 2. *Sehr schöner alter Abdruck.*

ANTON VAN DYCK.

775. Anton Cornelissen. W. 3. *Ebenso.*
776. Anton van Dyck. W. 4. *Schöner alter Abdruck mit Hendricx' Adresse.* Die Jahreszahl bereits geglöscht. Verschnitten und etwas fleckig.
777. Erasmus von Rotterdam. W. 5. *Schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.
778. Franciscus Franck. W. 6. *Guter älterer Abdruck.*
779. Jodocus de Momper. W. 7. *Schöner alter Abdruck.*
780. Adam van Noort. W. 8. *Ebenso.*
781. Paul Pontius. W. 9. *Sehr schöner alter Abdruck.*
782. Johann Snellincx. W. 10. *Vorzüglicher alter Abdruck.* (Coll. Frank.)
783. Derselbe. Die von P. de Jode beendete Platte. W. 37. *Prachtvoller vierter Abdruck mit der Adresse v. G. Hendricx. Mit sehr breitem Rand.* (Coll. Dr. Wibiral.)
784. Franciscus Snyders. W. 11. Beschädigt.
785. Justus Suttermans. W. 12. *Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.*
786. Anton Triest. W. 13. *Prachtvoller dritter Abdruck mit van den Enden's Adresse. Mit sehr breitem Rand. Selten.*
787. Lucas Vorsterman. W. 14. *Schöner alter Abdruck.*
788. Willem de Vos. W. 15. *Ebenso. Mit breitem Rand.*
789. Derselbe. Photographie des ersten Plattenzustandes im britischen Museum.
790. Paul de Vos. W. 16. *Sehr guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand.*
791. Johann de Wael. W. 17. *Guter älterer Abdruck.*
792. Johann van den Wouwer. W. 18. *Vorzüglicher alter Abdruck. Ohne Plattenrand.*

Stiche nach A. v. Dyck.

(meist aus der unter dem Namen der Ikonographie bekannten Porträtsammlung berühmter Zeitgenossen des Meisters.)

ANONYM.

793. Thomas Willeboerdts Bosschaerts. W. 96 *Vorzüglicher erster Abdruck mit M. van den Enden's Adresse. Sehr selten.*
794. Carl I. von England. W. 119. *Guter älterer Abdruck.*
795. Peter Symen. W. 154. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Schrift. Nur mit der Adresse von J. de Man. Sehr selten.*
796. Philipp Leroy. W. 167. *Guter Abdruck.* Wie gewöhnlich ohne Schrift.

JEAN AUDRAN.

797. Rubens im Mantel. Titel zur Luxembourg-Gallerie. fol *Schöner alter Abdruck.*

PETRUS DE BAILLIU.

798. Anton von Bourbon. W. 120. *Sehr guter alter Abdruck.*
799. Lucy Percy Gräfin von Carlyle. W. 121. *Prachtvoller erster Abdruck mit Meyssen's Adresse.*
800. Honorée d'Urfè. W. 122. *Sehr schöner erster Abdruck mit Meyssen's Adresse. Ohne Plattenrand.*

SCHELTE À BOLSWERT.

801. Albert Graf Arenberg. W. 19. *Guter Abdruck.*
802. Joh. Baptiste Barbé. W. 20. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
803. Adrian Brouwer. W. 21. *Brillanter und seltener erster Abdruck, vor der Veränderung des Namens* „Abraham". Scharf am Plattenrand beschnitten.
804. Justus Lipsius. W. 22. *Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit schmalem Rand.*
805. Margaretha von Lothringen. W. 23. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
806. Martin Pepyn. W. 24. *Späterer Abdruck.*
807. Sebastian Vrancx. W. 25. *Herrlicher erster Abdruck vor den Namen des Stechers und mit M. van den Enden's Adresse. Mit breitem Rand.*
808. Andreas von Ertveldt. W. 100. *Vorzüglicher erster Abdruck mit G. H. Mit Rand.*
809. Maria Ruten. W. 101. *Schöner alter Abdruck.*

THOMAS CHAMBARS.

810. Helene Forman. Ganze Figur mit Hut und Fächer. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

PETER CLOUET.

811. Heinrich, Riche, Pair von Holland. W. 102. *Sehr schöner zweiter Abdruck mit G. Hendricx' Adresse. Mit Rand.*
812. Christof van der Lamen. W. 169. *Später Abdruck.*

WILLEM JACOBSZON DELFF.

813. Michael Miereveldt. W. 26. *Vorzüglicher Abdruck mit G. H.* (Coll. Dr. Wibiral.)

RICHARD EARLOM.

814. Sir Thomas Chaloner. fol. *Geschabt. Sehr schöner alter Abdruk.* An drei *Seiten mit Rand.*

CORNELIS GALLE.

815. Artus Wolfart. W. 27. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
816. Kaiser Ferdinand III. W. 123. *Guter Abdruck. Mit Rand.*
817. Henriette von Lothringen. W. 124. *Ebenso.*
818. Maria von Oesterreich, Gemahlin Ferdinand III. W. 125. *Schöner alter Abdruck, Mit Rand.*
819. Johann Meyssens. W. 126. *Schöner zweiter Abdruck.* (Coll. Dr. Wibiral.)
820. Gottfried Heinrich Graf Pappenheim. W. 127. *Guter alter Abdruck.*
821. Engelbert Tajè. W. 128. *Ebenso.*

PETER VAN GUNST.

822. Carl I. von England. Ganze Figur in Rüstung. fol. *Vorzüglicher Abdruck.* Bis zum Plattenrand beschnitten.
823. Margaretha Smith. fol. *Ebenso.*
824. Henriette Marie, Königin von England. In ganzer Figur. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand.

WENZEL HOLLAR.

825. Thomas Howard Graf Arundel. W. 129. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse. Unbeschrieben und selten.* Mit schmalem Rand.
826. Alathea Arundel. W. 130. *Guter zweiter Abdruck.*
827. Hieronymus Graf von Portland. W. 134. *Sehr schöner erster Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.
828. Maria Stuart, Gräfin Portland. W. 135. *Schöner Abdruck.* Etwas beschädigt.
829. Die Brüder Lucas und Cornelis de Wael. W. 136. *Sehr schöner erster Abdruck mit Meyssen's Adresse.*
830. Pfalzgraf Carl Ludwig. W. 157. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse. Aeusserst selten.*

WILHELM HONDIUS.

831. 2 Blatt. Franciscus Frank und Wilhelm Hondius. W. 28, 29. *Gute ältere Abdrücke.*

ARNOLD DE JODE.

832. Catharina Howard, Herzogin von Lennox. W. 97. *Sehr schöner Abdruck mit M. van den Enden's Adresse.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

PETER DE JODE (der Jüngere).

833. Adam de Coster. W. 31. *Guter Abdruck.*
834. Paul Halmalius. W. 32. *Sehr schöner Abdruck mit van den Enden's Adresse.* Verschnitten und aufgezogen.
835. 2 Blatt. Jacob Jordaens und A. Colyns de Nolle. W. 33, 34. *Sehr gute ältere Abdrücke.*
836. Cornelis Poelenburg W. 35. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
837. 2 Blatt. Eritius Puteanus. und Theodor Thulden. W. 36, 38. *Gute ältere Abdrücke.*
838. 2 Blatt. Genovefa d'Urfé und Albert Herzog von Friedland. W. 39, 40. *Ebenso.*
839. Johanna de Blois. W. 103. *Guter alter Abdruck.*
840. Peter de Jode. W. 104. *Sehr schöner Abdruck. Mit sehr breitem Rand.*
841. Beatrice Cusance, Fürstin von Canta-Croy. W. 137. *Erster Abdruck.* Beschädigt.
842. Erzherzog Ferdinand W. 138. *Schöner zweiter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

PETER DE JODE (der Jüngere).

843. Johann von Montfort. W. 139. *Sehr guter erster Abdruck.* Ohne Plattenrand und etwas beschädigt.
844. Heinrich Liberti. W. 172. *Sehr guter alter Abdruck. Mit Rand.*
845. Quintin Simons. W. 174. *Guter alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.
846 Henriette Marie, Königin von England. 8. *Guter alter Abdruck.*

PETER DE JODE (der Aeltere).

847. Czerclas Graf Tilly. W. 30. *Sehr guter alter Abdruck. Mit Rand.*

NICOLAUS LAUWERS.

848. Lelio Blancatcio. W. 41. *Späterer Abdruck.*

PIERRE LOMBART.

849. Anna Gräfin Morton. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.
850. Penelope von Herbert. fol. *Ebenso.*
851. Anna Sophie Gräfin Carnarvon. fol. *Ebenso.*
852. Margaretha Gräfin Carlisle, fol. *Ebenso.* Verschnitteu.
853. Elisabeth Gräfin Castlehaven. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.
854. Lucia Gräfin von Carlisle. fol. *Ebenso.*
855. Philipp Graf Pembroke. fol. *Vorzüglicher Abdruck.* Ohne Plattenrand.
856. Rachel Gräfin Middlesex. fol. *Ebenso. Mit Rand.*
857. Elisabeth Gräfin von Devon. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
858. Dorothea Gräfin von Sunderland. fol. Fleckig.

ADRIAN LOMMELIN.

859. Ferdinand, Cardinal, Infant von Spanien. W. 105. Später Abdruck.
860. Margaretha Lemon. W. 111. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.* (Coll. Wibiral.)
861. Friedrich Marselaer. W. 179. Ueber den Plattenrand beschnitten.
862. Adrian Stevens. W. 180. *Schöner alter Abdruck.*
863. Jan de Wael. W. 182. *Ebenso.*

THEODOR MATHAM.

864. Michel Le Blond. Schwedischer Gesandter in England. W 183. *Schöner alter Abdruck.* Etwas fleckig.

JAN MEYSSENS.

865. Henriette Marie, Königin von England. W. 142. *Sehr schöner zweiter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten. (Coll. Dr. Wibiral.)

RAPHAEL MORGHEN.

866. General Francesco di Moncada, zu Pferd. *Vorzüglicher Abdruck, mit Nadelschrift und vor den Contretaillen auf dem Cürass.* gr. fol. *Mit schmalem Rand. Ein Hauptblatt.*

JEAN MORIN.

867. Cardinal Guido Bentivoglio R. D. 43. *Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Selten.*
868. Margaretha Lemon. R. D. 62. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.
869. Dasselbe Blatt. *Schöner alter Abdruck.* Etwas fleckig und unten bis zum Stichrande beschnitten.

JACOBUS NEEFFS.

870. Anton de Tassis. W. 114. *Prachtvoller erster Abdruck. Mit sehr breitem Rand.* (Coll. Schlösser.)
871. Maria Margaretha von Barlemont. W. 145. *Vorzüglicher erster Abdruck. Mit schmalem Rand.*

JOHN PAINE.

872. Erzherzog Ferdinand. W. 159. *Sehr schöner alter Abdruck.*

PAUL PONTIUS.

873. Heinrich van Balen. W. 42. *Schöner alter Abdruck.*
874. 2 Blatt. Don Alvar Bazan und Carl de Columna. W. 43, 45. *Spätere Abdrücke.*
875. Jacob de Breuck. W. 44. *Vorzüglicher zweiter Abdruck mit M. van den Enden's Adresse. Mit breitem Rand.*
876. Caspar de Crayer. W. 46. *Guter älterer Abdruck.*
877. Don Emanuel Frocas. W. 47. *Sehr schöner alter Abdruck.*
878. Cornelis van der Geest. W. 48. *Vorzüglicher erster Abdruck, vor den Stechernamen noch mit M. van den Enden's Adresse. Ohne Plattenrand.* (Coll. Dr. Wibiral.)
878*a*. Caspar Gevartius. W. 49. *Sehr schöner zweiter Abdruck mit van den Enden's Adresse.* (Coll. Liphart.)
879. 2 Blatt. Philipp Guszmann und Gustav Adolf von Schweden. W. 50, 51. *Gute ältere Abdrücke.*
880. Gerhard Honthorst. W. 52. *Schöner älterer Abdruck.*
881. Constantin Hughens. W. 53. *Schöner alter Abdruck.*
882. Maria von Medicis. W. 54. *Vorzüglicher Abdruck mit G. H.* Ohne Plattenrand. (Coll. Dr. Wibiral).

PAUL PONTIUS.

883. Dasselbe Blatt. *Schöner Abdruck.*

884. A. Miraeus. W. 55. *Prachtvoller erster Abdruck mit M. van den Enden's Adresse. Mit sehr breitem Rand.*

885. 2 Blatt. Daniel Meytens und Johann Graf von Nassau. W. 56, 57. *Gute ältere Abdrücke.*

886. 2 Blatt. Palamedes Palamedessen und Paul Pontius. W. 58, 59. *Ebenso.*

887. Johann von Ravestein. W. 60. *Prachtvoller erster Abdruck, vor der Veränderung des Namens. Mit sehr breitem Rand. Aeusserst selten.*

888. Theodor Rombouts. W. 61. *Schöner zweiter Abdruck mit M. van den Enden's Adresse.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

889. Peter Paul Rubens. W. 62. *Guter alter Adruck. Mit Rand.*

890. 3 Blatt. Franz Thomas von Savoyen, Cäsar A. Scaglia und Gerhard Seghers W. 63 bis 65. *Gute alte Abdrücke.*

891. Adrian van Stalbent. W. 66. *Schöner erster Abdruck vor dem Stechernamen.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

892. Heinrich Steenwyck. W. 67. *Guter alter Abdruck.*

893. Theodor Vanloon. W. 68. *Schöner zweiter Abdruck mit van den Enden's Adresse.* Ohne Plattenrand.

894. 2 Blatt. Simon de Vos und Joh. Wildens. W. 69, 70. *Sehr schöne alte Abdrücke.* Ohne Plattenränder.

895. Nicolaus Rockox. W. 115. *Prachtvoller dritter Abdruck. Mit breitem Rand. Selten.*

896. Maria Gräfin Arenberg. W. 146. *Sehr schöner erster Abdruck mit Meyssen's Adresse.* Ohne Plattenrand.

897. Balthasar Gerbier. W. 160. *Sehr schöner zweiter Abdruck vor Veränderung des Titels.* Ueber den Plattenrand beschnitten und gewaschen. *Aeusserst selten.* (Coll. Dr. Wibiral.)

898. Franz Thomas von Savoyen. Kniestück in Rüstung. W. 163. *Sehr schöner zweiterAbdruck mit der Adresse von Hendricx.*

899. Philippe Leroy. W. 185. *Sehr guter alter Abdruck.* Ohne Plattenrand, ein Eckchen beschädigt.

ANDREAS STOCK.

900. Peter Snayers. W. 98. *Schöner alter Abdruck.*

P. RUCHOLLE.

901. Carl Emanuel von Savoyen. W. 147. *Guter zweiter Abdruck. Mit Rand.*

ROBERT STRANGE.

902. Die drei Kinder Carl's I. Le Bl. 49. qu. fol. *Prachtvoller alter Abdruck.* Mit schmalem Rand. *Von solcher Schönheit selten.*

CORNELIS VERMEULEN.

903. Nicolas von der Borcht, in ganzer Figur auf einer Terrasse. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

ROBERT VAN VOERST.

904. Sir Kenelm Digby. W. 71. *Guter Abdruck.*
905. Inigo Jones. W. 72. *Schöner alter Abdruck.*
906. Robert van Voerst. W. 73. *Herrlicher zweiter Abdruck mit M. van den Enden's Adresse. Mit sehr breitem Rand. Selten.*
907. 3 Blatt. Simon Vouet, Christian von Halberstadt und Hermann Graf Pembrok. W. 74, 186, 188. *Gute ältere Abdrücke.*

LUCAS VORSTERMAN.

908. Jacob de Cachiopin. W. 75. *Prachtvoller Abdruck.* Mit G. H. (Coll. Koller und Dr. Wibiral.)
909. Jacob Callot. W. 76. *Sehr guter alter Abdruck.* Mit zwei dünnen Stellen.
910. Wenzel Coeberger. W. 77. *Sehr schöner alter Abdruck.*
911. 3 Blatt. Theodad Delmont, Anton van Dyck und Hubertus van den Eynden. W. 78 bis 80. Späte Abdrücke.
912. Th. Galle. W. 81. *Sehr schöner Abdruck.* Mit G. H. Mit schmalem Rand.
913. Gaston de France. W. 82. *Guter Abdruck.*
914. Horace Lomi, genannt Gentileschi. W. 83. *Schöner Abdruck.* Mit schmalem Rande.
915. Peter de Jode. W. 84. *Ebenso.*
916. Jan Livens. W. 85. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
917. Carl de Mallery. W. 86. *Prachtvoller zweiter Abdruck mit van den Enden's Adresse. Mit Rand. Selten.* (Coll. Maberly.)
918. Jan van Milder. W. 87. *Zweiter Abdruck mit M. van den Enden's Adresse.* Ueber den Plattenrand beschnitten.
919. Josse de Momper. W. 88. *Schöner Abdruck.*
920. 3 Blatt. Nicolas F. de Peiresse, Cornelis Sachtleven und Ambrosius Spinola. W. 89, 90, 92. *Gute ältere Abdrücke.*
921. Cornelis Schut. W. 91. *Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
922. Peter Stevens. W. 93. *Vorzüglicher Abdruck mit M. van den Enden's Adresse.* Ueber den Plattenrand beschnitten. *Selten.*
923. Lucas van Uden. W. 94. *Guter alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
924. Cornelis de Vos. W. 95. *Guter alter Abdruck.*
925. 2 Blatt. Isabella Clara Eugenia und Wolfgang Wilhelm von der Pfalz. W. 116, Spätere Abdrücke.
926. Johann Graf von Nassau. W. 164. *Guter älterer Abdruck.*
927. Nicolaus Rockox, bei einem Tische sitzend. W. 165. *Sehr schöner dritter Abdruck.* Ohne Plattenrand. (Coll. Dr. Wibiral.)

LUCAS VORSTERMAN (der Jüngere).

928. Gerard Seghers. W. 99. *Späterer Abdruck.*
929. Lucas Vorsterman. W 166. *Sehr guter Abdruck.*

CONRAD WAUMANS.

930. Amalie von Solms, Prinzessin von Oranien. W. 152. *Guter alter Abdruck.*

WILLIAM WOOLLETT.

931. Rubens am Fenster. kl. fol. *Brillanter alter Abdruck.* Mit schmalem Rand.

RICHARD EARLOM.

932. The water mill. Die prächtige Landschaft Hobbemas mit der Mühle. gr. qu. fol. *Geschabt wie die folgenden. Abdruck von erster Schönheit und von sammetartigem Ton, vor der Schrift, nur die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.*
933. 4 Blatt. Die Folge der Märkte. Nach Snyders, Langjan und Rubens. gr. qu. fol. *Vorzügliche gleichmässige alte Abdrücke dieser Hauptblätter.*
934. The larder. Die Vorrathskammer mit dem Koch, welcher einen Hasen hält. M. de Vos p. gr. qu. fol. *Herrlicher Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen und die Adresse nur mit der Nadel gerissen, von solcher Schönheit selten.* Mit breitem Rand.
935. The fishmarket: Der Fischmarkt. Snyders p. gr. qu. fol. *Herrlicher Abdruck, vor der Schrift.* Mit schmalem Rändchen.
936. A herb market. Der Gemüsemarkt. Snyders p. gr. qu. fol. *Herrlicher Abdruck, vor der Schrift, nur mit dem Wappen und die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.*
937. The sleeping Bacchus. L. Giordano p. qu. fol. *Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.*
938. Bacchanalien. Silen von Satyr, einem Satyrweibchen und einem Mohren geführt. *P. P. Rubens p.* gr. qu. fol. *Herrlicher Abdruck vor der Schrift, von sammtartigem Ton. Mit breitem Rand. Von solcher Schönheit selten.*
939. The porter and hare. J. Zoffani p. gr. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Etwas druckfleckig.
940. 54 Blatt. Landschaften aus Claude Lorrain's Liber veritatis: Nr. 1 – 40, 150, 154. 4. kl. qu. fol. *Sehr schöne und vorzügliche alte Abdrücke.* Ueber die Plattenränder beschnitten.

GERARD EDELINCK.

941. Der Kampf der vier Reiter um die Fahne. Nach L. da Vinci. R. D. 44. *Berühmtes Hauptblatt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*
942. La terre und l'été. Statuen im Garten zu Versailles. Nach Le Brun. R. D. 49, 51. *Schöne alte Abdrücke.*

GERARD EDELINCK.

943. Das Porträt des Pierre Bertin von allegorischen Figuren gehalten. N. Largillière p. R. D. 149. *Sehr schöner alter Abdruck.* Bis zur Bordüre beschnitten und ohne Ursache aufgezogen.
944. Philippe Champaigne, Maler. Se ipse p. R. D. 164. *Sehr schöner erster Abdruck,* vor dem Grabstichel Glitscher. In den Schattenpartien eingetuscht und in der Mitte eine Druckfalte.
945. Dominik Graf Kaunitz, Reichs-Vicekanzler. F. de Cock p. R. D. 228. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*
946. Der Lautenvirtuose Charles Mouton. Fast ganze Figur sitzend. F. de Troy p. R. D. 281. *Schöner Abdruck. Mit Rand.*
947. Philippe Herzog von Anjou. Nach Demselben. R. D. 294. *Sehr schöner alter Abdruck.* Oben ein kleines Risschen unterlegt.

GUSTAV EILERS.

948. Bildniss des Goldschmiedes Hubert Morell. Holbein p. Das berühmte Gemälde in der Dresdner Gallerie. *Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.*
949. Porträt von Jörg Gyze. Nach Demselben. Das Original im Berliner Museum. Gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier.*

GEORG CHRISTOF EIMART.

950. Das grosse Panorama von Nürnberg in 4 Theilen. Roy. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Interessant und selten.*

CHARLES EISEN.

951. La vertu sous la garde de la fidélité. P. A. Le Beau sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.
952. Les désirs satifaits. Patas sc. fol. Galante Darstellung. *Schöner alter Abdruck.* Bis zum Stichrande beschnitten.
953. Le concert champêtre. Longueil sc. kl. fol. Reizendes Costümblatt im *vorzüglichen alten Abdruck.* Bis zum Plattenrand beschnitten.
954. Le bal champêtre. Idem sc. kl. qu. fol. *Ebenso.*
955. Les amusements champêtres. Idem sc. kl. qu. fol. *Ebenso.* Fleckig.
956. Le bouquet. R. Gaillard sc. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Mit schmalem Rand.
956*a*. L'accord de mariage. Idem sc. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Mit schmalem Rand.
957. Amusement de la jeunesse. Zwei Kinder mit einer Katze spielend. N. Dupuis sc. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.*
958. L'amour Européen. Galante Scene. F. Basan sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Mit schmalem Rand.

CHARLES EISEN.

959. 15 Blatt. Nouveau recueil des troupes qui forment la garde du Roy. 1756. Mit einem Dedicationsblatt an den König, von G. Chereau. Gestochen von De la Fosse, de Fehrt und Anderen. kl. fol. Interessante Costümblätter. *Sehr schöne alte Abdrücke.* Das Titelblatt gebräunt.
960. Das verzierte Titelblatt zu „Nouveau recueil des troupes qui forment la garde". J. Ph. Le Bas. sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
961. Die Schaukel. Ein Mädchen und ein junger Mann tragen ein Kind auf einem Spazierstocke. Longueil sc. 12. *Reizende Vignette im vorzüglichen Abdrucke vor der Schrift.*

FRANÇOIS ELLUIN.

962. Un tendre engagement va plus loin qu'on pense. Ein Liebespaar beim Venustempel. Chartier p. fol. Gewaschen.

JAN EPISCOPIUS.

963. 8 Blatt. Figurenstudien nach Michel Angelo. kl. fol. *Radirt. Sehr schöne alte Abdrücke.*

RENOLD ETSTRACKE.

964. Porträt des Bischofs von Spalato M. A. Dominis 1560 bis 1625. Naturforscher wurde in England Protestant. 4. *Vorzüglicher alter Abdruck. Von grösster Seltenheit.*

ALDERT VAN EVERDINGEN

965. Die Landschaft von runder Form. B. 4. *Guter alter Abdruck. Mit Rand.*
966. Die vier Figuren unter dem Baum. B. 5. *Sehr schöner alter Abdruck.*
967. Die Landschaft mit den Schweinehirten. B. 8. *Sehr schöner erster Abdruck.*
968. Der Mühlstein bei der Strohhütte. B. 9. *Ebenso.*
969. Die Hütte auf dem Hügel. B. 19. *Sehr schöner alter Abdruck.*
970. 2 Blatt. Landschaften. B. 21, 22. *Aeltere Abdrücke.*
971. 2 Blatt. Desgleichen. B. 27, 28. *Sehr schöne alte Abdrücke.*
972. 2 Blatt. Das Haus mit dem spitzen Thurm und die Scheune. B. 29, 30. *Schöne alte Abdrücke.*
973. Die Landschaft mit den zwei Kähnen. B. 32. *Schöner Abdruck. Mit Rand.*
974. Der sich schlängelnde Fluss. B. 33. *Sehr schöner Abdruck.*
975. Die Landschaft mit der verfallenen Scheune. B. 38. *Ebenso.*
976. 2 Blatt. Landschaften. B. 39, 40. *Gute ältere Abdrücke.*
977. Die drei Hütten auf dem Felsen. B. 41. *Sehr schöner Abdruck.*
978. Die Landschaft mit der Schweineheerde. B. 43. *Ebenso.*
979. Das felsige Flussufer. B. 44. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
980. Die drei Männer auf dem Erdhügel. B. 46. *Ebenso.*
981. Der Dorfzimmermann. B. 49. *Ebenso.*

ALDERT VAN EVERDINGEN.

982. Die Ziege auf dem Knüppelsteg. B. 51. Scharf beschnitten.
983. Die Landschaft mit dem Kahn im Schilf. B. 61. *Sehr schöner alter Abdruck.*
984. 2 Blatt. Die Landschaft mit den Zeichnern und die Mühle. B. 63, 64. *Sehr gute alte Abdrücke.*
985. Die Landschaft mit den Tonnen am Flussufer. B. 65. *Sehr schöner alter Abdruck.*
986. Der Bauer zu Pferd. B. 69. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
987. Die Landschaft mit dem Lastträger. B. 72. *Sehr schöner alter Abdruck.*
988. Das nach dem Kahne ausblickende Weib. B. 75. *Ebenso.*
989. 2 Blatt. Die verfallene Strohhütte und das Rad unter dem Strohdache. B. 76, 77. *Vorzügliche alte Abdrücke.*
990. Der breite Fluss. B. 82. *Schöner alter Abdruck.*
991. Die Scheune mit dem beweglichen Dach. B. 83. *Sehr schöner alter Abdruck Mit Rand.*
992. Die Landschaft mit dem Schafhirten. B. 87. *Guter alter Abdruck.*
993. Die Landschaft mit dem Kahn. B. 88. *Ebenso.*
994. Das Haus mit den beiden Leitern. B. 90. *Ebenso.*
995. Die Hütten unter Bäumen. B. 92. *Ebenso.*
996. Landschaft mit den Felsen. B. 94. *Ebenso.*
997. 4 Blatt. Die Gesundbrunnen zu Spaa. B. 95 bis 98. *Vorzügliche alte Abdrücke.*
998. Die Wassermühle. B. 99. *Schöner alter Abdruck.*
999. Die Landschaft mit dem grossen Erdhügel. B. 100. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
1000. Der Waldbach. B. 101. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*
1001. Der Wasserfall bei der Mühle. B. 102. *Sehr schöner Abdruck.*

JOHANN LEONHARD EYSLER.

1002. 7 Blatt. Aus der Folge der Monate. Kinder in reich verzierten Cartouchen. H. Böhmann sc. kl. fol. *Schöne Abdrücke.*

CASPAR GOTTFRIED EYSLER.

1003. 15 Blatt. Entwürfe für Theekannen, Suppenterrinen, Salzfässern etc. M. Engelbrecht sc. kl. fol. *Sehr schöne Abdrücke.*

GEORG S. FACIUS.

1004. Der Maler Benjamin West und seine Familie. Se ipse p. Roy. qu. fol. Punktirt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

ÉTIENNE FESSARD.

1005. Neptun. Fries nach Cl. Francin. kl. qu. fol. *Schöner Abdruck.*

JAMES FITTLER.

1006. The embarcation of St. Ursula. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

ROBERT FIELD.

1007. Angel's waiting to receive the soul of a dying saint. R. Westall p. kl. fol. Punktirt. *Schöner Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

PIERRE FILLOEUL.

1008. L'agréable société. Schäferscenen nach J. B. Paterre. fol. *Schöner alter Abdruck.* Gebräunt und etwas beschädigt.

1009. Le glouton. Nach Demselben. qu. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Larmessin's Adresse.*

ALDERT VAN FLAMEN.

1010. 2 Blatt. Vanneau und Beccasine. R. D. 403. 408. *Schöne alte Abdrücke.*

1011. Vue de Conflans du coté de Jury. R. D. 105. *Sehr guter alter Abdruck. Selten.*

1012. 12 Blatt. Première partie des divers espèces des poissons de mer. R. D. 415—426. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

1013. 12 Blatt. Seconde partie des poissons de mer. R. D. 427—438. *Schöne alte Abdrücke.* Bis zu den Stichrändern beschnitten.

1014. 12 Blatt. Troisième partie des poissons de mer. R. D. 439—450. *Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.*

1015. 12 Blatt. Seconde partie des poissons d'eau douce. R. D. 463—474. *Sehr schöne alte Abdrücke. Mit sehr breiten Rändern.*

JEAN JACQUES FLIPART.

1016. Concours pour le prix de l'étude des têtes. Eine junge Dame sitzt den Akademieschülern Modell. Nach C. N. Cochin. qu. fol. *Reizendes Costümblatt im sehr schönen alten Abdruck. Mit Rand.*

1017. Venus und Amor auf dem Ruhebette. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*

1018. Die Morgentoilette. P. Longhi p. *Costümblatt wie die folgenden. Guter alter Abdruck.* Etwas gebräunt.

1019. Boudoirscene. fol. Nach Demselben. *Sehr schöner alter Abdruck.* Bis zum Plattenrand beschnitten.

1020. Die Dame mit dem Spinnrade. Nach Demselben. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit schmalem Rand.* Etwas wasserfleckig.

1021. Die Tanzstunde. *Nach Demselben.* fol. *Ebenso.*

1022. Die Maskerade. *Nach Demselben.* fol. *Ebenso.*

1023. La jeune Corinthienne. Vien p. fol. *Guter Abdruck.* Gebräunt.

1024. 2 Blatt. Die Bären- und die Tigerjagd. C. Vanloo und F. Boucher p. fol. *Brillante alte Abdrücke.*

JEAN CHARLES DE LA FOSSE.

1025. 6 Blatt. Aus der Folge: Diverses frises, inventées et gravées par Thomassin. kl. qu. fol. *Schöne Abdrücke.*

JEAN HONORÉ FRAGONARD.

1026. 2 Blatt. Der Engel mit Krone und Palme und die sich umarmenden Mädchen. 8. *Radirt. Schöne alte Abdrücke*
1027. La famille du fermier. J. F. Beauvarlet sc. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*
1028. La bascule. Das Mädchen auf der Schaukel. Idem sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1029. Collin-Maillard. Idem sc. *Ebenso.*
1030. L'heureuse fécondité. N. de Launay sc. *Schöner alter Abdruck.* Gebräunt.
1031. L'éducation fait tout. Idem sc. qu. fol. *Ebenso.* Wasserfleckig.
1032. La gimblette. Bertony sc. gr. fol. *Schöner alter Abdruck.*

SIGMUND FREUDEBERG.

1033. La promenade du soir. Ein junger Mann überreicht zwei Damen ein Blumenbouquet. Ingouf jr. sc. fol. *Reizendes Costümblatt im sehr schönen alten Abdruck.* Ohne Plattenrand.
1034. La promenade du matin. Lingée sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten und stockfleckig.
1035. La gaieté conjugal. N. De Launay sc. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Etwas gebräunt.
1036. Le petit jour. Idem sc. fol. Reizende *Darstellung im brillanten alten Abdruck. Sehr selten.*
1037. Lison dormait. Trière sc. fol. *Guter Abdruck.* Gewaschen.

JACOB DE FREY.

1038. Das Porträt des Kupferstechers Cornelis van Dalen. kl. fol. *Radirt. Vorzüglicher alter Abdruck.*

JOHANN J. FREY.

1039. 4 Blatt. Die Cardinaltugenden. Die Fresken des Dominichino in der Kirche St. Carlo de Catenari in Rom. gr. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke.*
1040. Christi Geburt. Seb. Conca p. gr. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

SIMON FRISIUS.

1041. 6 Blatt. Landschaften mit biblischen Staffagen. Nach S. Savry. kl. fol. Complete Folge. *Sehr schöne alte Abdrücke.* Ohne Plattenränder. Selten.

J. FROSNE.

1042. Henry de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Brustbild in Rüstung. kl. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

JOSEF FÜHRICH.

1043. 5 Blatt. Der wilde Jäger. Nach Bürger's Ballade. A. Gare s sc. Radirt. qu. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

PAUL FÜRST exc.

1044. 12 Blatt. Die Monate. Darstellungen aus dem Landleben, in verzierten Cartouchen. kl. fol. *Gute Abdrücke.*

JAN FYT.

1045. 8 Blatt. Die Folge der Hunde. B. 9 bis 16. *Vorzügliche alte Abdrücke. vor der Adresse des van Merlen.* B. 15 an den Rändern etwas beschädigt.

AMADEUS GABRIELI.

1046. Elisabeth Wilhelmine von Württemberg. kl. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

ROBERT GAILLARD.

1047. 4 Blatt. Die Elemente durch Frauenporträts dargestellt: Mme. Louise Thérèse, Marie Henriette, Louise Elisabethe und Marie Adelaide de France. J. M. Natier p. qu. fol. *Schöne alte Abdrücke.* Ueber die Plattenränder beschnitten.

CORNELIUS GALLE.

1048. Dante und Beatrice. Nach J. Stradanus. kl. fol. *Guter Abdruck.*

1049. Venus liebkost Amor. kl. fol. *Schöner alter Abdruck.* Bis zum Stichrand beschnitten.

1050. 9 Blatt. Die Geschichte Johannes des Täufers. Nach Stradanus. Zur completen Folge fehlt die Nummer 3. kl. qu. fol. *Brillante alte Abdrücke.*

THEODOR GALLE und A. COLLAERT.

1051. 20 Blätter Nova reperta. Die verschiedenen Erfindungen und Entdeckungen. Nach Stradanus. kl. qu. fol. *Sehr schöne und vorzügliche alte Abdrücke.* Zehn Blatt ohne Ursache aufgezogen.

THEODOR GALLE und C. MALLERY.

1052. 8 Blatt. Die Folgen der Processsucht. kl. fol. *Sehr schöne erste Abdrücke, vor den französischen Inschriften.* Ein Blatt etwas fleckig.

GAETANO GANDOLFI.

1053. Pluto entführt Proserpina. 8. *Radirt. Vorzüglicher alter Abdruck.*
1054. Raufende Spieler. 4. *Ebenso.*

THOMAS GAUGAIN.

1055. A girl returning from milking. R. Westall p. gr. fol. Punktirt. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
1056. The woodboy. Bauernjunge mit einem Bündel Holz auf dem Kopfe. Barker p. fol. *Punktirt und in Farben gedruckt.* Die Ränder etwas rissig.

LUCAS GASSEL.

1057. 4 Blatt. Landschaften mit biblischer Staffage. qu. fol. H. Cock exc. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

CHARLES ÉTIENNE GAUCHER.

1058. Die Krönung der Büste Voltaire's im Théâtre français, 30. März 1778, nach der sechsten Vorstellung seiner Irène. qu. fol. *Ein prächtiges Costümblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Interessant und äusserst selten.*

FRANÇOIS GEFFELS.

1059. Die Kartenspieler. 4. Radirt. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

CLAUDE GELÉE, genannt LE LORRAIN.

1060. Die Flucht nach Aegypten. R. D. 1. *Schöner alter Abdruck.* Ohne Ursache aufgezogen.
1061. Die Furth. R. D. 3. *Sehr schöner späterer Abdruck.*
1062. Die Herde an der Tränke. R. D. 4. *Prachtvoller erster Abdruck. Mit den spitzen Plattenecken und die Ränder voll Grat.*
1063. Der Rinderhirt. R. D. 8. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.* Ein Hauptblatt.
1064. Die Landschaft mit dem Zeichner. R. D. 9. *Sehr guter älterer Abdruck.*
1065. Der Tanz unter dem Baume. R. D. 10. *Später Abdruck.*
1066. Der Seehafen mit dem Leuchtthurm. R. D. 11. *Schöner älterer Abdruck.*
1067. Der Seehafen mit dem Thurm. R. D. 13. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Ohne Ursache aufgezogen.
1068. Der Seehafen mit der untergehenden Sonne. R. D. 15. *Guter späterer Abdruck.*
1069. Dasselbe Blatt. *Sehr schöner früher Abdruck*, vor der Aufätzung. Gewaschen und scharf beschnitten.
1070. Die Landschaft mit dem Hirtenpaar. R. D. 21. *Sehr schöner alter Abdruck.*

CLAUDE GELÉE, genannt LE LORRAIN.

1071. Die Entführung der Europa. R. D. 22. *Sehr schöner alter Abdruck.* Vor Verstärkung der Bordüre, und die Spuren des Schraubstockes rechts oben noch deutlich sichtbar.
1072. Das Campo Vaccino. R. D. 23. *Später Abdruck.*
1073. Der ländliche Tanz. R. D. 24. *Sehr schöner Abdruck* vor Entfernung der schwarzen Flecken in der Mitte des Blattes. *Mit Rand.*
1074. Der Hirt und die Hirtin. R. D. 25. *Späterer Abdruck.*
1075. Die vier Ziegen. R. D. 27. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1076. 3 Blatt. Seehäfen. D. Barriére sc. kl. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

ABRAHAM GENOELS.

1077. Die grosse Gartenansicht. B. 73. Ein Hauptblatt. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

MELCHIOR GERARDINI.

1078. 14 Blatt. Capricci di varie figure. In der Art Callot's. B. 1, 27, 32, 39, 40, 41, 42, 44 bis 50. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

ALEXANDER GHANDINI.

1079. Maria, von Heiligen umgeben. Nach Parmesan. B. III. 25. Clair-obscur. *Sehr schöner alter Abdruck.*

JACOB DE GHEYN.

1080. Der Triton mit der Muschel. P. 34. Radirt. Von Passavant irrthümlich dem Meister zugeschrieben. Dieses Blatt ist unzweifelhaft eine Arbeit des jüngeren de Gheyn. *Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.*
1081. Das Titelblatt mit der Unterschrift „Omnium rerum". P. 91. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
1082. 12 Blatt. Die Leibwache Kaiser Rudolf II. Nach H. Goltzius. P. 133 bis 144. *Brillant gestochene Costümblätter in sehr schönen, zum Theil vorzüglichen alten Abdrücken.* Bis zu den Plattenrändern beschnitten, bei zwei Blättern der Schriftrand abgeschnitten.
1083. Die Entführung der Europa. P. 193. kl. fol. Rund. *Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.*
1084. Perseus und Andromeda. Nach C. von Mander. kl. fol. Rund. Passavant unbekannt. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*
1085. Das Wunder mit den fünf Broden. Nach A. Bloemaert. P. 203. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.*
1086. Der Bogenschütze und das Milchmädchen. Verkleinerte Copie. 8. *Guter alter Abdruck.*
1087. 4 Blatt. Fides, Caritas, Fortitudo und Prudentia. Weibliche Halbfiguren. kl. fol. Rund. *Gute Abdrücke.* Bis zu den Bordüren beschnitten.

JACOB DE GHEYN.

1088. 12 Blatt. Die Leidensgeschichte Christi. Nach Z. Dolendo. 4. *Sehr schöne gleichmässige alte Abdrücke.* Bei zwei Blättern die Unterränder ergänzt.

1089. 11 Blatt. Die christlichen Tugenden und die Todsünden. Ganze Figuren, in verzierten Einfassungen. 12. In der Art des Meisters gestochen. *Alt colorirt* und mit Gold gehöht.

ADAM GHISI.

1090. Zwei Amoretten auf einem Triumphwagen. Nach J. Romanus. B. 12. *Schöner alter Abdruck.*

GEORG GHISI.

1091. Die Marter der heiligen Barbara. B. 10. *Sehr guter alter Abdruck.* Ein Riss unterlegt.

1092. Gott Vater auf Wolken hält den todten Christus in den Armen. B. 14. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ein Eckchen restaurirt.

1093. Siegesgöttin. Nach J. Romanus. B. 34. *Sehr guter Abdruck.* Scharf beschnitten.

1094. 6 Blatt. Die Folge der Propheten und Sybillen. Nach Michel Angelo. B. 17 bis 22. *Schöne alte Abdrücke.* Mit van Aelst's Adresse. Ein Blatt dünner Stellen halber aufgezogen,

1095. Cajus Marius im Gefängniss. Nach Polidoro. B. 26. *Schöner alter Abdruck.*

JOHANN B. GHISI.

1096. Die Auferstehung Christi. Nach J. Romanus. B. 5. *Schöner alter Abdruck.*

CLAUDE GILLOT.

1097. 4 Blatt. Bacchanalien. qu. fol. Radirt. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

1098. 4 Blatt. La passion des richesses, de l'amour, de la guerre et du jeu. Audran exc. qu. fol. *Ebenso.*

JAMES GILLRAY.

1099. The triumph of benvolence. Mr. Howard einen Gefangenen besuchend. Roy. qu. fol. *In Farben gedruckt. Selten.*

LUCA GIORDANO.

1100. Christus im Tempel. B. 3. *Schöner alter Abdruck* vor der Entfernung der Adresse von Palmieri.

1101. Die Aufnahme der heiligen Anna im Himmel. B. 6. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

PETER GLEICH.

1102. 4 Blatt. Vues des environs d'Orléans. Nach Defriches. 4. *Sehr schöne Rothdrucke.*

WILHELM FRIEDRICH GMELIN.

1103. Die Meeresbucht mit Acis und Galathea. Das berühmte Gemälde Claude Lorrain's in der Galerie zu Dresden. gr. qu. fol. *Prachtvoller alter Abdruck.* Mit schmalem Rand.

1104. Die Landschaft mit der heiligen Familie auf der Flucht. Nach Demselben. Gegenstück zum Vorigen. *Ebenso.*

JACOB GOLE.

1105. 2 Blatt. Wilhelm von England und seine Gemahlin Maria. Kniestücke in vollem Ornate mit Scepter und Krone. fol. Geschabt. *Brillante alte Abdrücke. Aeusserst selten.*

1105*a*. Der Prinz von Wales als Kind auf einer Terrasse, neben einer Blumenvase stehend. kl. fol. *Geschabt. Brillanter alter Abdruck vor aller Schrift. Mit breitem Rand.*

HEINRICH GOLTZIUS.

1106. Christi Geburt. B. 17. *Schöner alter Abdruck.* Aufgezogen.

1107. Die Beschneidung Christi. B. 18. *Sehr guter Abdruck eines Hauptblattes.*

1108. Die heilige Familie. B. 20. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

1109. Der heilige Josef zeigt den Schäfern das neugeborene Kind. B. 21. *Unvollendete Platte. Sehr schöner alter Abdruck.* Vor Entfernung der Jahreszahl 1615.

1110. 12 Blatt. Das Leiden Christi. B. 27 bis 38. *Complete Folge in vorzüglichen gleichmässigen alten Abdrücken.* (Coll. Gabet.)

1111. Pietà. B. 41. *Hauptblatt im brillanten ersten Abdruck vor der Jahreszahl.* (Coll. Camesina.)

1112. Das Titelblatt, mit der Statue der Roma. B. 94 a. *Schöner alter Abdruck.* Bis zum Stichrand beschnitten.

1113. Ein anderes desgleichen. Allegorie auf den Ruhm. B. 94 b. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1114. 3 Blatt. Mucius Scävola, Valerius Corvinus, Titus Manlius B. 97, 100, 101. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

1115. Der Fahnenjunker. B. 125. *Sehr schöner alter Abdruck.* Der Rand etwas fleckig.

1116. Der Capitain der Infanterie. B. 126. Schwacher Abdruck. Etwas fleckig.

1117. Pygmalion. B. 138. *Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Adresse von Jansson. Mit Rand.*

1118. Mars und Venus im Ehebruch. B. 139. *Abdruck von grösster Schönheit.*

1118*a*. Apollo siegt über Pan. B. 140. *Guter alter Abdruck.*

1119. 9 Blatt. Die Musen. B. 146 bis 154. *Sehr schöne gleichmässige alte Abdrücke.*

HEINRICH GOLTZIUS.

1120. Die Schale mit Bacchus, welcher der Venus Wein reicht. B. 155. *Das schönste und seltenste Blatt des Meisters. Herrlicher alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.*
1121. 4 Blatt. Neptun, Helios, Flora und die Göttin der Nacht. B. 232, 234, 236, 237. Clair-obscurs. *Sehr schöne alte Abdrücke.* Mit kleinen Restaurationen.
1122. Landschaft mit einer Scheune. B. 244. Clair-obscur. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
1123. Der Sturz des Phaëton. B. 260. *Guter Abdruck.*
1124. Die Gefährten des Kadmus von einem Drachen verzehrt. B. 262. *Sehr guter Abdruck.*
1125. Der Triumph der Galathea. Nach Rafael. B. 270. *Sehr schöner erster Abdruck.* Vor Visscher's Adresse.
1126. Die Anbetung der Hirten. B. App. 1. *Erster Abdruck.* Etwas gebräunt.
1127. Das Kind mit dem Todtenkopf. B. 10. Beschädigt.
1128. Die Erde. Nackte Figur mit einem Füllhorn. B. App. 19.

HEINRICH GOUDT.

1129. Der kleine Tobias. *Nach Elzheimer. Wie die Folgenden.* A. 1. *Brillanter alter Abdruck.* (Coll. Gabet.)
1130. Der grosse Tobias. A. 2. *Abdruck von grösster Schönheit.* Ueber den Plattenrand beschnitten. (Goll. Gabet.)
1131. Die Nachtlandschaft mit der Flucht der heiligen Familie. A. 3. *Abdruck von grösster Schönheit.* (Coll. Gabet.)
1132. Die Enthauptung des heiligen Johannes. A. 4. Vorzüglicher alter Abdruck. (Coll. Gabet.) *Selten.*
1133. Ceres und Metanira. A. 5. *Abdruck von grösster Schönheit.* (Coll. Gabet.)
1134. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. A. 6. *Ebenso.* (Coll. Gabet.)
1135. Die Morgenröthe. A. 7. *Ebenso.* (Coll. Gabet.)

JOSEF GOUPY.

1136. 3 Blatt. Tobit, Ladrones und Angures. Landschaften mit Figuren. Nach S. Rosa. qu. fol. Radirt. *Schöne alte Abdrücke.*

J. F. GOUT.

1137. Landschaft mit einer Tempelruine. In der Art des Panini. kl. qu. fol. Punzenarbeit. *Schöner alter Abdruck. Selten.*

JAN VAN GOYEN.

1138. 5 Blatt. Die Folge der holländischen Dorfansichten. Radirt. 4. Complet. *Schöne ältere Abdrücke.*
1139. 12 Blatt. Fluss- und Dorfansichten. Mit dem Titel „Regiunculae amoenissimae". J. Visscher sc. kl. fol. Complete Folge. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

JOHANN ANTON GRAFF.

1140. Der Römerberg in Frankfurt. qu. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.* Wasserfleckig.

HUBERT FRANÇOIS GRAVELOT.

1141. 2 Blatt. L'amitié à l'épreuve et le philosophe soi-disant. Longueil sc. 4. *Reizende Costümblätter in vorzüglichen alten Abdrücken.*

1142. 7 Blatt. Verschiedene Illustrationen zu L'Ecossaise, le Duc Foix, le droit du seigneur, la prude, la Princesse de Navarre etc. von E. de Ghendt, I. Simmonet, N. Ponce, Duclos und Godefroy gest. kl. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke. Unbeschnitten. Reizende und höchst interessante Costümblätter.*

1143. Melpomene krönt die Schauspielerin Clairon. N. le Mire sc. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Bis zum Stichrande beschnitten.

VALENTIN GREEN.

1144. Mrs. Cosway, mit turbanartigem Kopfputz, in einem Lehnstuhl sitzend. Marie Cosway p. fol. *Geschabt. Eines der schönsten Frauenporträts der englischen Schule. Sehr schöner Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten, und zwei Eckchen des Schriftrandes restaurirt.

1145. A philosopher showing an experiment on the earth-pump. J. Wright p. Schöne Darstellung mit prächtigen Lichteffecten. Roy. qu. fol. *Herrlicher Abdruck von sammetartigem Ton.*

FERDINAND GREGORI.

1146. 12 Blatt. Raccoltà delle piu eccelenti statue e gruppi che si vedono al publico e nelle private galerie di Firenze. gr. fol. *Schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.*

JEAN BAPTISTE GREUZE.

1147. Le gâteau des rois. J. Flipart sc. Roy. qu. fol. *Brillanter alter Abdruck. Auf der Rückseite vom Maler handschriftlich bezeichnet.* Bis zum Plattenrande beschnitten. *Ein Hauptblatt.*

1148. L'accordée du village. Idem sc. Roy. qu. fol. *Ebenso.*

1149. La mère bien aimée. J. B. Massard sc. *Ebenso.* Mit kleinen Beschädigungen und einem Bruch in der Mitte.

1150. La paix du ménage. Moreau und Ingouf sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Mit Rand.

1151. La vertu chancelante. J. B. Massard sc. fol. *Guter alter Abdruck. Mit Rand.*

1152. Das weinende Mädchen bei dem Vogelbauer. J. Flipart sc. fol. *Guter alter Abdruck.* Gebrochen.

1153. La parreseuse. P. E. Moitte sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

JEAN BAPTISTE GREUZE.

1154. Die junge Mutter bei den zwei schlafenden Kindern in der Stube. L. Cars sc. *Schöner alter Abdruck.* fol. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1155. Das strickende Mädchen und die spielende Katze. J. Flipart sc. kl. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

1156. L'amour dédiee au beau sexe. B. L. Henriquet sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

1157. Das opfernde Mädchen bei der Statue Amors. F. D. Née sc. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1158. Les gestes Napolitains. P. A. Moitte sc. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1159. Le petit Napolitain. F. R. Ingouf sc. kl. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*

HANS BALDUNG GRIEN.

1160. Die Pferde im Walde. B. 57. Holzschnitt. *Schöner alter Abdruck.*

JAN GRIFFIER.

1161. Eroberung der Festung Misethra durch die Venetianer unter Morosini 1687. kl. qu. fol. *Schöner alter Abdruck. Interessant und äusserst selten.*

GIOVANNI FRANCESCO GRIMALDI.

1162. 2 Blatt. Landschaften nach A. Carracci. B. 38, 54. *Gute alte Abdrücke.* Ein Blatt aufgezogen.

GERHARDT PETER VON GRÖNINGEN.

1163. 10 Blatt. Das Leben des Menschen von seinem zehnten bis zum hundertsten Jahre. kl. qu. fol. Oval, in verzierten Cartouchen. Radirt. *Sehr schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern. Sehr selten.*

ANGELO GUIDUCCI.

1164. 2 Blatt. Galante Parkscenen à la Lancret. Fächer. qu. fol. Radirt. *Schöne alte Abdrücke.*

PETER VAN GUNST.

1165. Hugo Grotius. Miereveldt p. 4. *Schöner alter Abdruck.*

WILHELM GOTTFRIED VAN HAECHT.

1167. Humana complexis. Allegorie auf das menschliche Leben. fol. In der Art des Wiercx gestochen. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

JOH. GOTTFRIED HAID.

1168. Leopold Graf Daun, kaiserlicher Feldmarschall, den Commandostab in der Hand haltend. 1758. fol. Geschabt. *Schöner alter Abdruck.* Aufgezogen.

1169. Wenzel Graf Kaunitz. Kniestück im Toisonkleide. M. Meytens p. fol. *Schöner alter Abdruck.*

1170. 2 Blatt. Maria Theresia und Josef II. Brustbilder. 1771. fol. *Sehr schöne Abdrücke.*

JOH. JACOB HAID.

1171. Joh. Gottfr. Salzmann, Rector zu Merseburg 1738. kl. fol. *Geschabt. 4. Sehr schöner Abdruck.*

ELIAS HAINZELMANN.

1172. Leonard Weiss, Rath bei Kaiser Leopold I. J. Werner p. kl fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1173. C. Baron Friesen, Oberhofrichter in Leipzig 1619 bis 1686. kl. fol.

1174. Ch. Theoph. Schlüsselfelder von Kirchstettenbach. J. Sandrart p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

JOHN HEARNE.

1175. Landschaft mit einer Dorfkirche. J. Richards p. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

JAMES HEATH.

1176. Sir Josef Ratcliffe mit seinem Hund. W. Owen p. gr. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

ELIAS CHRISTOF HEISS.

1177. Kaiser Leopold I. Brustbild. Als Einfassung, Medaillons der deutschen Kaiser. kl. fol. *Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck.*

ISIDOR STANISLAUS HELMAN.

1178. 2 Blatt. Les charlatans français et allemands. Nach Duplessi-Bertaux. kl. fol. *Schöne Costümblätter in vorzüglichen alten Abdrücken. Mit Rändern.*

MARTIN VAN HEMSKERK.

1179. 12 Blatt und Titel: Die Geschichte Kaiser Carl V. Cornhaert sc. H. Cock exc. kl. qu. fol. Complete Folge. *Prachtvolle Abdrücke vor der Schrift.*

1180. 8 Blatt. Die Triumphe der menschlichen Leidenschaften. C. Cort exc. kl. qu. fol. Complete Folge. *Brillante alte Abdrücke. Mit Rändern.*

1181. Ein Soldat, der ein vor ihm kniendes Weib mit dem Schwerte bedroht. In der Art des C. Cort gestochen. kl. fol.

DAVID HERLIBERGER.

1182. 11 Blatt. Reich verzierte Cartouchen, mit religiösen und mystischen Darstellungen. qu. 4. *Sehr schöne Abdrücke.*

ANTON HERTZINGER.

1183. Norwegische Landschaft mit einem Wasserfall. J. Ruysdael p. Imp. fol. *Prachtvoller Abdruck.*

CARL HESS.

1184. Der Marktschreier. Hauptblatt nach G. Dow. Roy. fol. *Schöner alter Abdruck* mit der englischen und französischen Unterschrift und vor der Adresse von Artaria.

1185. Carl Theodor Freiherr von Dalberg, Churfürst von Mainz und Grossherzog von Frankfurt. Hüftbild im Mantel mit einem Buch in der Hand. H. Füger p. kl. fol. Oval. *Prachtvoller Abdruck, vor aller Schrift.*

GOTTLIEB HEUSS.

1186. Grosse These, mit dem Porträt des Prinzen Eugen von Savoyen. Imp. fol. *Geschabt.* Beschädigt.

AUGUST HIRSCHVOGEL.

1187. Das vom Wasser umgebene Schloss. B. 66. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

1188. Die Flusslandschaft mit dem grossen Baume. B. 73. *Sehr schöner alter Abdruck.* Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

1189. Dasselbe Blatt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1190. Die Landschaft mit der Bergfeste. B. 74. *Sehr schöner alter Abdruck.*

JACOB HOEFNAGEL.

1191. 16 Blatt. „Diversae insectarum volatilium." Folge von verschiedenen Insecten. N. J. Visscher exc. 1630. kl. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

WILLIAM HOGARTH.

1192. The Southwark faire. Der Jahrmarkt in Southwark. *Vorzüglicher früher Abdruck. Mit breitem Rand.*

1193. 6 Blatt. The harlott's progress. Das Leben einer Buhlerin. Complete Folge. *Sehr schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.*

1194. 8 Blatt. The Rake's progress. Das Leben eines Liederlichen. Complete Folge. *Ebenso.*

WILLIAM HOGARTH.

1195. Die herumziehenden Komödianten in einer Scheune. gr. qu. fol. *Ein Hauptblatt im brillanten alten Abdruck vor der Retouche.*

1196. 4 Blatt. Die verschiedenen Ereignisse bei der Wahl eines Parlamentsmitgliedes. Von Aveline, Grignon, Le Cave und Hogarth gestochen. Complete Folge. *Sehr schöne Abdrücke.*

1197. 6 Blatt. Le mariage à la mode. Geätzt von Hogarth und beendet von Scotin, Ravenet und Baron. gr. fol. *Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.*

JAMES HOGG.

1198. Sophia. Mädchen in Schäfertracht, in einem Garten sitzend. R. Peters p. fol. Rund. *Reizendes Costümblatt im prächtigen Farbendruck. Aeusserst selten.*

1199. The Count of Bellemire. J. F. Rigaud p. qu. fol. *Punktirt und in Farben gedruckt.*

FRANZ HOGENBERG.

1200. Maria Stuart. Brustbild. 4. Rund. *Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten. Selten.*

JOHANN HOGENBERG.

1201. Panoramen von Wien und Ofen. Aus dem Braun'schen Städtebuch. qu. fol. *Radirt.* Beschädigt.

1202. Linz a. D. qu. fol. *Radirt. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

AMBROS HOLBEIN.

1203. Titelbordüre mit dem gallischen Hercules. Pass. III. 2. Holzschnitt. *Schöner alter Abdruck.*

HANS HOLBEIN.

1204. 43 Blatt. Das alte Testament. Mit 86 Darstellungen, auf beiden Seiten bedruckt. Holzschnitte wie die Folgenden. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

1205. 21 Blatt. Mit 41 Darstellungen aus der Folge des Todtentanzes. *Sehr gute und schöne Abdrücke einer frühen Ausgabe. Mit schmalen Rändern.*

1206. Erasmus von Rotterdam. *Sehr guter zweiter Abdruck.* Scharf beschnitten und ein Papierstreifen angesetzt.

1207. Der Buchtitel mit den sieben freien Künsten. *Guter alter Abdruck. Mit Rand.*

1208. 6 Blatt. Büchertitel, mit verzierten Randleisten. kl. fol. *Sehr gute alte Abdrücke.*

1209. 2 Blatt. Verzierte Randleisten. kl. fol. *Schöne Abdrücke.* Die Schrift herausgeschnitten.

WENZEL HOLLAR.

1210. Juda und Thamar. Nach Holbein. P. 67. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1211. Pallas. Nach Elzheimer. P. 270. *Ebenso.*
1212. 8 Blatt. Verschiedene deutsche Ansichten. P. 695, 99, 700, 701, 703, 707, 712, 715. *Sehr gute alte Abdrücke.* Theilweise fleckig.
1213. 2 Blatt. Bei Bonn und Ansicht von Rindorf und Dormanskirch. P. 721, 840. *Gute Abdrücke.*
1214. Ansicht von Mainz. P. 738. *Guter alter Abdruck.* Bis zur Einfassung beschnitten.
1215. Ansicht von Dordrecht. Nach J. Peeters. P. 839. *Brillanter erster Abdruck mit Meyssen's Adresse. Mit Rand.*
1216. Die Ansicht von Heidelberg, vom Heiligenberge aus. P. 852. *Sehr schöner erster Abdruck,* vor de *Witt's Adresse.* Kleiner unbedeutender Beschädigungen halber aufgezogen. *Sehr selten.*
1217. Das Heidelberger Schloss in der Vogelperspective gesehen. 1620. P. 853. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
1218. Auf der Maas. Nach J. Peeters. P. 863. *Sehr schöner alter Abdruck.* Mit Meyssen's Adresse. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1219. Dasselbe Blatt. *Schöner zweiter Abdruck.*
1220. Das grosse Panorama von Prag in drei Theilen. P. 880. *Prachtvoller alter Abdruck vor Verwendung für das Buch.* Bei dem ersten Blatte ein Stück täuschend ergänzt.
1221. Ansicht der Abtei Rotendael. P. 886. *Schöner alter Abdruck.*
1222. Die äussere Ansicht des Parlamentshauses in London. P. 1037. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.
1223. Die Ansicht von Whitehall. P. 1039. *Ebenso.* Ohne Ursache aufgezogen,
1224. Westminsterhall. P. 1040. *Sehr schöner alter Abdruck.* Eines Risses halber aufgezogen.
1225. Tyrus by Sidon. Nach J. Peeters. P. 1137. *Vorzüglicher zweiter Abdruck.*
1226. Die beiden Bauernhäuser auf dem Hügel. Nach J. van Artois. P. 1205. *Sehr schöner Abdruck mit Galle's Adresse.*
1227. Der Schäfer im Walde. P. 1206. Nach Demselben. *Ebenso.* Mit P. Avont's Adresse.
1228. Dasselbe Blatt. *Ebenso.* Etwas verschnitten.
1229. Der Steg über dem Wasserfall. P. 1208. Nach Demselben. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Mit Avont's Adresse.
1230. Die Reiherjagd. P. 1209. Nach Demselben. *Guter Abdruck.* Mit Galle's Adresse.
1231. Der Bettler. Nach Demselben. P. 1211. *Vorzüglicher Abdruck Mit Avont's Adresse.*
1232. Der Rinderhirt. Nach P. Avont. P. 1213. *Ebenso. Mit Drevet's Adresse.*
1233. Die vier Windmühlen. Nach J. Brueghel. P. 1215. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1234. Die drei Windmühlen. Nach Demselben. P. 1216. *Sehr schöner zweiter Abdruck.*
1235. Waldgegend. P. 1242. *Schöner alter Abdruck.* Verschnitten.
1236. 12 Blatt. Die Folge der holländischen Schiffe. P. 1261 bis 1272. *Vorzügliche gleichmässige alte Abdrücke.*
1237. Anna Maria, Königin von Spanien, Tochter Ferdinand III. P. 1344. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

WENZEL HOLLAR.

1238. Heinrich van der Borcht, der Jüngere, Maler. P. 1365. *Ebenso vor dem Text in tergo.* Ein Rändchen angesetzt.

1239. A. van Dyck, mit der Sonnenblume. P. 1393. *Schöner alter Abdruck.* An drei Seiten scharf beschnitten.

1240. 2 Blatt. Heinrich Guldeford und seine Gemahlin; nach H. Holbein. P. 1409, 10. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

1241. Porträt des Goldschmiedes Hans von Zürich. Prächtiges Porträt nach Demselben. P. 1411. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1242. Thomas Wentworth. Earl of Strafford. P. 1508. Beschädigt.

1243. Brustbild eines jungen Mannes. Nach Holbein. P. 1543. *Schöner alter Abdruck.*

1244. 12 Blatt. Verschiedene Zerrköpfe, nach Leonardo da Vinci P. 1591, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 1601, 1603, 1605, 1608, 1610. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

1245. Die Frau mit dem Eichenkranze. Nach M. Schön. P. 1641. *Aelterer Abdruck.*

1246. Die Strassburgerin. P. 1935. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1247. Muffe und verschiedene Putzsachen. P. 1951. *Geschätztes Hauptblatt im brillanten alten Abdruck. Mit schmalem Rändchen.*

1248. 3 Blatt. River fishing, salmon fishing and otter hunting. P. 2031, 2032, 2037.

1249. Der todte Hase. Nach P. Boel. P. 2058. *Hauptblatt im prachtvollen alten Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

1250. Der Katzenkopf. P. 2109. *Sehr schöner alter Abdruck.* Verschnitten und ein Rand angesetzt.

1251. 6 Blatt. Verschiedene Vögel. Nach Barlow. P. 2127, 29, 36, 38, 39, 2142. *Gute und schöne alte Abdrücke.* Theilweise bis zu den Stichrändern beschnitten.

1252. Der Wasservogel. P. 2160. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1253. Das Bologneser Hündchen. Nach Matham. P. 2197. *Sehr guter alter Abdruck. Selten.*

HEINRICH HONDIUS, J. MATHAM und A. STOCK.

1254. 12 Blatt. Die Monate. Landschaften mit interessanten Costümstaffagen. Nach J. Wildens. qu. fol. *Schöne, zum Theile sehr schöne alte Abdrücke.* Ohne Plattenränder.

WILHELM HONDIUS.

1255. Porträt des Malers Abraham Bloemaert. Halbfigur. 4. *Sehr schöner alter Abdruck.*

ROMAIN DE HOOGHE.

1256. Die Einnahme von Dünkirchen. Im Vordergrunde Louis XIV., umgeben von seinen Generälen im Anmarsch auf die Stadt. Nach A. F. van der Meulen. In zwei Platten. *Schöner alter Abdruck.*

1257. Die Schlacht der Russen bei Choczim gegen die Türken. Imp. qu. fol. Radirt. Aufgezogen. *Aeusserst selten.*

1258. Der Friedensschluss zu Breda. kl. fol. *Guter Abdruck.*

ROMAIN DE HOOGHE.

1259. Krönungszug Leopold I. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*
1260. De Teems in Brant. Expedition der holländischen Flotte unter Admiral Ruyter nach Rochester, Chatham und Southampton. Ansicht mit dem Brand der englischen Schiffe und der Einnahme von Sheerness. W. Schellincx. p. N. Visscher ex. Roy. qu. fol. 2 Darstellungen. Aufgezogen.
1261. Schlacht von St. Denis bei Mons. Im Vordergrunde Wilhelm von Oranien zu Pferde. Roy. fol. Aufgezogen.
1262. Der Sturm auf Philippsburg 1672. Imp. qu. fol. In zwei Theilen. Aufgezogen.
1263. Die Einweihung der neuen Synagoge zu Amsterdam. 1675. Roy. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Interessant und selten.*
1264. Allegorie auf die Vermählung des Prinzen Wilhelm Heinrich von Oranien mit Maria Stuart, Prinzessin von York. 1677. Mit einem Calendarium. *Schöner alter Abdruck.* Selten.
1265. Allegorie auf die Niederlage der Türken 1687. Im Vordergrunde Carl II. im Gebete. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1266. Die Schlacht bei Mohacz 1687. Roy. qu. fol. Aufgezogen. *Sehr selten.*
1267. Landung Wilhelm III. von Oranien in England 1688. Roy. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Interessant und selten.*
1268. Dem Prinzen Wilhelm Heinrich von Oranien wird die Statthalterwürde von Utrecht angetragen. Allegorie Roy. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.* Radirt.
1269. Dieselbe Darstellung verändert. Fleckig.
1270. Park und Schloss Enghien. Roy. qu. fol. *Guter alter Abdruck.*

DANIEL HOPFER.

1271. Christus und die Ehebrecherin. B. 7. *Sehr schöner Abdruck vor der Nummer.* Verschnitten.
1272. Christus vor Pilatus. B. 9. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1273. Das jüngste Gericht. B. 15. *Sehr schöner Abdruck vor der Nummer. Mit Rand.*
1274. Das Gleichniss vom Frommen und Gottlosen. B. 24. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
1275. Das Gleichniss vom Balken im Auge. B. 25. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1276. Die Laster der Pharisäer. B. 31 *Sehr schöner alter Abdruck vor der Nummer. Mit Rand.*
1277. Die Sendung der Apostel. B. 32. *Brillanter Abdruck vor der Nummer. Mit Rand.*
1278. Die Maria mit den tanzenden Engeln. B. 40. *Guter alter Abdruck.* Bis zum Stichrand beschnitten.
1279. Venus und Amor. B. 46. *Schöner erster Abdruck vor der Nummer.*
1280. Das Bacchanale bei der Kufe. B. 49. *Guter Abdruck. Mit Rand.*
1281. Das Ornament mit dem Namen Jesu. B. 116. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1282. Die verzierte Fontaine mit dem Genius. B. 121. *Ebenso. Mit breitem Rand.*
1283. Die reich verzierte Monstranze. B 122. *Schöner Abdruck. Mit Rand.*

DANIEL HOPFER.

1284. Der Altarschrein mit dem letzten Abendmahl. B. 124. *Sehr schöner Abdruck vor der Nummer.*
1285. Drei verzierte Waschbecken. B. 126. *Schöner alter Abdruck vor der Nummer.*

HIERONYMUS HOPFER.

1286. Der Tod der Maria. B. 10. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
1287. Die Enthauptung der heil. Katharina. B. 21. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer.* Etwas restaurirt.
1288. Venus und Amor. Nach Rafael. B. 24. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Nummer.*
1289. Die Kanone. Nach A. Dürer. B. 45. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
1290. Profilbild Carl V. B. 58. *Moderner Abdruck.*
1291. Leopold Dick, Rechtsgelehrter. B. 61. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
1292. Drei verzierte Becher. B. 70. *Guter Abdruck. Mit Rand.*

LAMBERT HOPFER.

1293. 15 Blatt. Die Passion. Nach A. Dürer. B. 2 bis 16. *Schöne gleichmässige alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.*

MARIE HORTEMELS.

1294. Elisabeth Charlotte Palatine du Rhin, Duchesse d'Orléans. H. Rigaud. p. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.*

JACOB HOUBRAKEN.

1295. Josef II. als Kind im ungarischen Costüm, mit einer Kette spielend. J. Meytens p. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

ROBERT HOUSTON.

1296. Miss Gunning. Cotes p. fol. *Guter alter Abdruck.* Etwas berieben.

FRANÇOIS HUBERT.

1297. Hony soit qui mal y pense. Das Mädchen mit dem Buche „L'art d'aimer". fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*
1298. „Hony soit qui mal y voit." Carème p. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Mit sehr breitem Rand.* Gegenstück zum Vorigen.

JAN VAN HUGTENBURG.

1299. Willem von England hält Revue über seine Armee bei Arnheim. B. 10. Radirt wie die folgenden. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

JAN VAN HUGTENBURG.

1300. 8 Blatt. Scenen aus der Militärgeschichte Louis XIV. Nach F. van der Meulen. B. 15 bis 22. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

1301. 2 Blatt. Kriegsscenen. Nach Demselben. B. 23, 24. *Ebenso.*

1302. 6 Blatt Landschaften mit Kriegsscenen. Nach Demselben. B. 25 bis 30. *Ebenso.*

1303. 4 Blatt. Reitergefechte. B. 31 bis 34. Nach Demselben. *Ebenso.*

1304. Grosse Reiterschlacht. Nach Demselben. B. 46. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

1305. 2 Blatt. Die grossen Reiterschlachten. Nach Demselben. B. 46, 47. *Hauptblätter in sehr schönen alten Abdrücken.*

1306. Louis XIV., von seinen Garden begleitet, passirt den Pont Neuf. Nach Demselben. B. 48. *Interessantes Costümblatt.* Roy. fol. In drei Platten. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*

1307. Dasselbe Blatt. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*

1308. Vue de la ville de l'Isle et l'armée au devant de la place. Nach Demselben. B. 49. Imp. fol. In zwei Platten gestochen. *Interessantes Costümblatt. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

1309. Die Einnahme von Dôle durch Louis XIV. B. 50. In Gemeinschaft mit Baudouins radirt. Nach Demselben. Imp. qu. fol. Zwei Platten. *Sehr schöner alter Abdruck.*

ANSELM VAN DER HULLE.

1310. 9 Blatt. Verschiedene Porträts von Legaten zum Münsterer Friedensschlusse. C. Galle und P. de Jode sc. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke,* zum grössten Theile vor den Nummern.

JACQUES G. HUQUIER.

1311. La fontaine de Neptune. fol. Radirt. *Guter Abdruck.*

LAURENS DE LA HYRE.

1312. Die heilige Familie, von Engeln bedient. R. D. 5. *Sehr schöner erster Abdruck.* Etwas beschädigt und aufgezogen.

JOHN IBBETSON.

1313. Karrenpferde im Stall. qu. fol. *In Kreidemanier gestochen.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

FRANÇOIS ROBERT INGOUF.

1314. Der Maler Gerard Dow, beim offenen Fenster die Violine spielend. Se ipse p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

1315. Das Profilbild des Kupferstechers J. G. Wille. Se ipse p. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

PIERRE CHARLES INGOUF.

1316. Zemire et Azor. Theaterscene mit dem Schauspieler Le Kain. fol. *Schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

PETRUS V. ISSELBURG.

1317. Joh. E. Westernach, Deutschmeister 1622. 4. *Brillanter alter Abdruck.* Selten.

JOHANN JACOBÉ.

1318. Friedrich Wilhelm Prinz Hohenlohe, kaiserl. Artilleriegeneral im siebenjährigen Kriege. H. Füger p. fol. Geschabt. *Brillanter alter Abdruck.*

1319. Josefa von Baiern, Gemahlin Josefs II., beim Schreibtische sitzend. Gabriela Beyer p. fol. Geschabt. *Sehr schöner alter Abdruck.* Der Schriftrand verschnitten. *Aeusserst selten.*

J. G. JANOTA.

1320. Kaiser Leopold II. im ungarischen Krönungscostüm. Kniestück. kl. fol. *Schöner alter Abdruck. Selten.*

JAN JANSSON.

1321. 8 Blatt. Verschiedene Landschaften und Thierstücke. 8. 4. Radirt. *Vorzügliche Abdrücke.*

PETER DE JODE.

1322. 7 Blatt. Costüme verschiedener Völker. Nach E. Vrancx. *Gute Abdrücke.* Ein Blatt fleckig.

1323. 4 Blatt. Die Temperamente. Costümblätter nach M. de Vos. kl. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

JOHN JONES.

1324. Halbfigur eines jungen hübschen Mädchens in pelzverbrämtem Kleide, die Hände in einen Muff gesteckt. G. Romney p. fol. Geschabt. *Prachtvoller alter Abdruck.*

JACQUES DE LA JOUE.

1325. 6 Blatt. Muschelfontainen im Barockstil mit mythologischen Figuren. Von Aveline, Cochin und Anderen gestochen. kl. qu. fol. *Schöne alte Abdrücke.* Ohne Plattenränder.

FRANÇOIS JOULLAIN.

1326. Der Maler François Desportes als Jäger. Se ipse p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*

1327. L'école des femmes. Ch. Coypel p. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*

FRANCIS JUKES.

1328. 4 Blatt. Ansichten aus Schottland. Nach T. Walmsley. qu. fol. *Vorzügliche Abdrücke. Mit Rändern.*

1329. 2 Blatt. New York 1800. from Hoebuck ferry und Mount Vernon (Virginia) George Washington's Wohnhaus. A. Robertson del. gr. qu. fol. *Aquatinta und in Farben gedruckt.*

JOH. VEIT KAUPERTZ.

1330. 2 Blatt. Der sich kratzende Bauernjunge nach Kopetzky und der Schalmeibläser nach G. Dow. Geschabt. fol. *Schöne alte Abdrücke.* Berieben.

LUCAS KILIAN.

1331. Christian IV. König von Dänemark. 4. *Schöner alter Abdruck.*

1332. J. Didymus, Arzt in Kempten. 1557. 4. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1333. Wilhelm von Wellsberg, Bischof von Brixen. Hüftbild in allegorischem Rahmen. fol. *Schöner alter Abdruck.* Aufgezogen.

1334. Der Raub der Proserpina. J. Heinz p. gr. fol. *Schöner alter Abdruck.*

1335. 8 Blatt. Verschiedene Darstellungen, nach B. Spranger und Heinz. 4. fol. *Gute und schöne Abdrücke.* Theilweise beschädigt.

PHILIPP KILIAN.

1336. Johann Georg von Sachsen. Brustbild in Rüstung. W. Schober inv. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

PHILIPP ANDREAS KILIAN.

1337. Maria Theresia als Königin von Ungarn. Ein prächtiges Jugendporträt der Kaiserin in allegorischer Einfassung. M. Meytens p. Roy. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Druckfaltig und der Rand ausgebessert.

WOLFGANG KILIAN.

1338. Philipp Christof von Soetern, Bischof von Trier. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.*

VINCENZ KININGER.

1339. Maria Theresia, Gräfin Merveldt, Kunstdilettantin. Halbe Figur in einer Landschaft. H. Füger p. fol. Geschabt. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

1340. Johann Josef Graf von Fries, der berühmte Wiener Kunstfreund. Hüftbild im Mantel und mit Federhut. Nach Demselben. *Herrlicher Abdruck vor aller Schrift.*

1341. Ferdinand Grossherzog von Toscana. Nach Demselben. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.*

IGNAZ SEBASTIAN KLAUBER.

1342. Der Bildhauer Chr. Gabr. Allegrain, bei seinem Werktische sitzend. Duplessis p. fol. *Sehr schöner Abdruck* mit nur einer Schriftzeile. Ohne Plattenrand.

JOH. JAC. KLEINSCHMID.

1343. 22 Blatt. Die Schlachten des Prinzen Eugen. In allegorischen Einfassungen. P. Decker del. gr. fol. *Gute alte Abdrücke.* Theilweise aufgezogen.

HENDRIK KOBELL.

1344. Die Meierei am Flusse. *Brillanter erster Abdruck* vor Verwandlung des Blattes in ein Nachtstück.

JOSEF ANTON KOCH.

1345. 24. Blatt. Die Argonauten. Nach A. J. Carstens. A. 29. Complet bis auf das Titelblatt und Porträt. kl. fol. *Schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.*

JOHANN ULRICH KRAUS.

1346. Johann Christian Prinz von Eggenberg. 8. *Sehr schöner Abdruck.*

1347. 4 Blatt. Die grossen Nürnberger Ansichten. Nach A. Graff. gr. fol. *Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.* Etwas wasserfleckig.

JOHANNA SYBILLA KRAUS.

1348. 7 Blatt. Mythologische Darstellungen aus den „Tapisseries du Roy". kl. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

LUCAS KRUG.

1349. Christi Geburt. B. 1. *Schöner Abdruck. Mit breitem Rand.*

HANS LADENSPELTER.

1350. Die Dame und der Mann vor dem Crucifix knieend. B. IX. 1. *Sehr guter alter Abdruck.*

PIETER VAN LAER.

1351. 8 Blatt. Die Folge verschiedener Thiere. B. 1 bis 8. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

1352. 6 Blatt. Die Folge der Pferde. B. 9 bis 14. *Ebenso.* Ohne Ursache aufgezogen.

1353. Die beiden Bauern und das Pferd. Copie von B. P. Gibbon, welche er nach diesem äusserst seltenen Blatt in der Hofbibliothek zu Wien anfertigte. *Sehr schöner Abdruck.*

RAIMUND LA FAGE.

1354. 4 Blatt. Friese mit Kinderspielen und mythologischen Darstellungen. Originalradirungen. kl. qu. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke.* Unzerschnitten.

1355. 3 Blatt. Aus voriger Folge. *Vorzügliche Abdrücke.*

1356. 35 Blatt. Friese mit Bacchanalien, Opfern, Festzügen etc. Von Ertinger und Vermeulen gest. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.* Theilweise unzerschnitten.

NICOLAS LANCRET.

1357. Le maître galant. Das verliebte Schäferpaar bei der Fontaine. J. Ph. Le Bas sc. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*

1358. Le jeu de Cache Cache Mitoulas. Von G. F. Schmidt gestochen und mit N. de Larmessin's Namen. *Brillanter alter Abdruck mit Gaillard's Adresse.* Gebräunt.

1359. Le jeu de quatre coins. Das Sitzvertauschen. Nach Lafontaine's Erzählung. Idem sc. *Ebenso.*

1360. Le Gascon puni. Idem sc. qu. fol. Ueber den Plattenrand beschnitten und gebräunt.

1361. Le printemps Lustige Gesellschaft in einem Parke. B. Audran sc. fol. Reizendes Costümblatt. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

1362. Conversation galante. Liebespaar in Unterhaltung in einem Garten. Ph. Le Bas sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1363. Les plaisirs de la jeunesse. Filloeul sc. fol. *Schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

1364. L'enfance. Die Kinder mit dem Rollstuhle. N. de Larmessin sc. qu. fol. *Reizendes Costümblatt im sehr schönen alten Abdruck.* Ohne Plattenrand. An den Rändern etwas restaurirt.

1365. L'adolescence. Das Toilettezimmer der jungen Damen. Idem sc. qu. fol. *Ebenso.* Gebräunt.

1366. La jeunesse. Die Liebespaare mit den beiden Bogenschützen. Idem sc. qu. fol.

1367. 4 Blatt. Les troqueurs, Nicaise, a femme avare galant escrocque und les ois de frère Philippe. F. Probst sc. qu. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

1368. Les troqueurs. Idem sc. kl. fol.

1369. L'hiver. Eine Spielgesellschaft. J. Ph. Le Bas sc. fol. *Schöner Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

1370. Les amours du Bocage. Galante Schäferscene. N. de Larmessin sc. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck* mit Larmessin's Adresse.

1371. L'automne. Lustige Gesellschaft in einem Parke. N. Tardieu sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas restaurirt.

1372. 2 Blatt. Le Gascon puni und le mari battu. M. Wolff exc. qu. fol. *Schöne Abdrücke.*

G. LANDRY exc.

1373. La bénédiction nuptiale donnée au Roi et à la Reine d'Espagne le 5 novembre 1701. *Höchst interessantes Flugblatt mit vielen Porträtfiguren.* Unter der Vermählungsscene der Empfang der Königin und der Schwur des Königs zu Saragossa. Imp. fol. In zwei Theilen gestochen. *Costümblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Aeusserst selten.*

G. LANDRY exc.

1374. Installation und Bekleidung des Königs Philipp V. mit dem goldenen Vliess zu Madrid. Roy. fol Unten ein Kalendarium für 1702. Mit zahlreichen Vignetten im Rande. Aus zwei Theilen zusammengesetzt. Ebenso.

1375. Philipp V. empfängt die Königin und ihren Hofstaat. Roy. fol. Höchst interessantes Costümblatt. *Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.*

NICOLAS DE LARMESSIN (der Aeltere).

1376. Cardinal Mazarin, Brustbild in achteckiger Einfassung. 8. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

NICOLAS DE LARMESSIN (der Jüngere).

1377. Porträt des Malers Claude Hall. Le Gros p. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.*

1378. Louis XV. In ganzer Figur. C. Vanloo p. fol. Beschädigt.

1379. 2 Blatt. Cardinal Polus und Carondelet. Rafael p. fol. *Brillante alte Abdrücke vor dem Retouchen. Mit breiten Rändern.*

PIETER LASTMANN.

1380. Juda und Thamar. kl. fol. *Abdruck von grösster Schönheit.* Mit einer kleinen kaum merklichen Restauration.

ETIENNE DE LAULNE.

1381. 2 Blatt. Friese. Kämpfe nackter Männer mit Centauren. kl. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke. Selten.*

1382. 6 Blatt. Verschiedene Darstellungen aus dem alten Testament. 8. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

1383. Saturn. 12. Oval. *Sehr schöner alter Abdruck.*

HANS LAUTENSACK.

1384. Die Landschaft mit dem Bergschloss. B. 25. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1385. Die Hütte unter Bäumen. B. 32. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1386. Die Stadt am Flusse. B. 41. *Schöner alter Abdruck.*

NICOLAS LAVRENCE.

1387. Le billet-doux. N. Delaunay sc. *Sehr schönes Costümblatt im schönen alten Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten. *Selten.*

1388. L'heureun moment. Das überraschte badende Mädchen. G. Vidal sc. *Sehr schöner alter Abdruck.* Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

GABRIEL VAN DER LEEUW.

1389. Der Esel. Van der Kellen. 8. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1390. Die Furth. V. d. K. 17. *Ebenso.*

VALENTIN LEFÈBRE.

1391. 5 Blatt. Landschaften. Nach Titian. kl. fol. *Radirt. Schöner alter Abdruck.*

JOH. PHILIPP LEMBKE.

1392. Der Falconier zu Pferd und der Jäger. 8. *Radirt Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck.*

LOUIS SIMON LEMPEREUR.

1393. Marguerite le Comte, Malerin. Reizendes Profilbild nach Watelet. gr. 4. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
1394. L'enlèvement de l'Europe. J. Pierre p. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1395. Dasselbe Blatt. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
1396. 2 Blatt. Bacchus und Ariadne und das Opfer bei der Statue des Pan. Nach demselben. Fol. *Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.*
1397. Les baigneuses. C. Vanloo p. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
1398. Le festin espagnol. Palamedes p. gr. qu. fol. *Costümblatt im sehr schönen alten Abdruck.*

BERNARD LÉPICIÉ.

1399. Philibert Orry. Französischer Finanzminister. H. Rigaud p. gr. fol. *Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.*
1400. La jeunesse. Der Liebesantrag. Jeaurat p *Schöner alter Abdruck.* Bis zum Plattenrand beschnitten.
1401. Jeux d'enfants. Kinder imitiren die Modethorheiten der Alten. Ch. Coypel p. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*
1402. Le jeu des echêcs. D. C. Moor p. Fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

HENRY LE ROY.

1403. 3 Blatt. Ornamentale Friese mit Vögeln. kl. qu. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

CHARLES FRANÇOIS LETELLIER.

1404. Der Reiter vor dem Nonnenkloster. G. Metzu p. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

THOMAS DE LEU.

1405. Heinrich IV. von Frankreich. Hüftbild in Mantel und Rüstung. 8. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

LUCAS VAN LEYDEN.

1406. Loth und seine Töchter. B. 16. *Alter Abdruck.* Beschädigt.
1407. Der Triumph des Mardochai. B. 32. Eingetuscht und aufgezogen.
1408. Die Anbetung der Könige. B. 37. Beschädigt.
1409. Die Verspottung Christi. B. 69. *Guter Abdruck. Mit Rand.*
1410. Derselbe Gegenstand anders dargestellt. B. 73. *Guter älterer Abdruck.*
1411. Der Kalvarienberg. B. 74. Copie.
1412. Die Bekehrung des Saulus. B. 107. *Schöner alter Abdruck.* Beschädigt und aufgezogen.
1413. Dasselbe Blatt. Copie.
1414. Die Versuchung des Antonius. B. 117. *Sehr guter alter Abdruck.*
1415. Der Magdalenentanz. B. 122. *Schwacher alter Abdruck* vor Petri's Adresse. Aufgezogen.
1416. Pyramus und Thisbe. B. 135. *Sehr guter Abdruck.*
1417. Virgil im Korbe. B. 136. *Sehr guter alter Abdruck vor der Adresse.*
1418. Venus und Amor. B. 138. *Schöner alter Abdruck.*
1419. Der Fahnenjunker. B. 140. *Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.*
1420. Der Mann und die Frau in einer Landschaft sitzend. B. 148. *Guter älterer Abdruck.*
1421. Die Alte mit der Weintraube. B. 151. *Sehr guter alter Abdruck.*
1422. Der Operateur. B. 154. *Sehr guter Abdruck.*
1423. Der Wundarzt. B. 156. *Schöner alter Abdruck.* Gebräunt und etwas restaurirt.
1424. 3 Blatt. Kopf eines Kriegers, das Wappenschild und die beiden Ronden. B. 160, 167, 171. *Gute ältere Abdrücke.*
1425. Lucas van Leyden selbst, mit breitem Hut. B. 173. *Schöner alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.*

J. BALTHASAR LIEDEL.

1426. Amor und Psyche. qu. fol. *Guter Abdruck.*

MARIE JOSEF LIMPACH.

1427. 19 Blatt. Entwürfe für Kelche, Altargefässe und Candelaber. kl. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

JOHANN JACOB LIPS.

1428. Kaiserin Katharina II. von Russland. Profilbild im Medaillon kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

JAN LIVENS.

1429. Büste eines Mannes mit orientalischem Kopfputz. B. 18. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*
1430. Greisenbrustbild. B. 22. *Ebenso.*
1431. Büste einer jungen Frau. B. 25. *Guter alter Abdruck.* Verschnitten.

LAURENZ LOLI.

1432. Andromeda. B. 17. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1433. 4 Blatt. Spielende Genien und Kinder. B. 19, 21, 24, 30. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

LOUIS JOSEF DE LORRAIN.

1434. La destiné d'Uiysse aux enfers. qu. fol. *Radirt. Probedruck, vor aller Schrift.*
1435. Offrande à l'amour. C. Vanloo p. gr. fol. Bis zum Stichrande beschnitten.

PHILIPP JACOB VON LOUTHERBOURG.

1436. 2 Blatt. La bonne petite soeur und tranquilité champêtre. kl. fol. Radirt. *Schöne alte Abdrücke.*

FRANÇOIS LUCAS.

1437. L'exemple des mères. Jeaurat p. fol. *Costümblatt. Schöner alter Abdruck.* An drei Seiten bis zum Stichrand beschnitten.

BARTHOLOMÄUS LULMUS.

1438. Christus von den Seinigen betrauert. B. 2. *Schöner alter Abdruck.*

JANUS LUTMA.

1439. Büste des Dichters Vondel. Gepunzt. kl. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Mit schmalem Rand.

JAN VAN LUYKEN.

1440. 40 Blatt. Illustrationen zu Schabaellie's Lusthof des Gemoet's. 8. *Vorzügliche alte Abdrücke.*
1441. 2 Blatt. Paul und Barnabas zu Lystra und der Sturz Saul's. qu. fol. Radirt. *Hauptblätter in sehr schönen alten Abdrücken.*

ISAAC MAJOR.

1442. 4 Blatt. Wildromantische Waldgegenden. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

CAREL VAN MALLERY.

1443. 8 Blatt. Circulus Vicissitutinis rerum humanarum. Nach M. de Vos. In Gemeinschaft mit Galle und Collaert gestochen. kl. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

ADRIEN MANGLARD.

1444. Der Vesuv. R. D. 4. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1445. Bewegte See mit Schiffen. R. D. 5. *Ebenso.*

ADRIEN MANGLARD.

1446. 3 Blatt. Hafenansichten. R. D. 8, 9, 11. *Vorzügliche alte Abdrücke.*
1447. 4 Blatt. Verschiedene Landschaften mit Staffagen. R. D. 17, 18, 20, 21. *Sehr schöne alte Abdrücke.*
1448. Der grosse Seehafen mit dem viereckigen Thurm. R. D. 22. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1449. Die Marine bei untergehender Sonne. R. D. 23. *Ebenso.*
1450. Der Sonnentempel bei Rom. R. D. 24. *Ebenso.*
1451. 3 Blatt. Grosse Seestücke. R. D. 25 bis 29. *Sehr schöne alte Abdrücke.*
1452. Die Landschaft mit den beiden Barken. R. D. 31. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1453. Elias und die Witwe von Sarepta. R. D. 33. *Ebenso.*
1454. 3 Blatt. Ponte Mamola, Lucano und Lamentano bei Rom. R. D. 34, 35, 37. *Schöne alte Abdrücke.*
1455. Der Orkan. R. D. 40. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1456. Der Schiffbruch. R. D. 42. *Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer und der Adresse.*
1457. Die Auffindung von Romulus und Remus. R. D. 43. *Ebenso, vor der Adresse.*
1458. Die Kuppel in der Kirche St. Agnes zu Rom. Nach Ciro Ferri. R. D. 44. *Schöner Abdruck. Selten.*

JOHANN ERNST MANSFELD.

1459. Andreas Graf Hadik, österr. Feldmarschall. Weikert p. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
1460. F. W. Weisskern, Schauspieler und dramatischer Dichter. 8. *Ebenso.*
1461. J. F. Holger, Oberjustizrath in Wien 1774. 8. *Ebenso.*

JOHANN GEORG MANSFELD.

1462. Marie Therese Charlotte, Madame, fille du Roi. 8. *Sehr schöner alter Abdruck.*

ANDREA MANTEGNA.

1463. Der auferstandene Christus. B. 6. *Hauptblatt im schönen alten Abdruck.*
1464. Der Zug der römischen Soldaten mit den Elephanten, den Candelabern und Windlichtern, von einem Opferpriester geführt. Aus dem Triumphzuge Julius Cäsar's nach der Zeichnung B. Malpizzi's in Mantua von Andreas Andreani 1599 in Holz geschnitten. Bartsch VI, 11, Nr. 5. Auf Seide gedruckt und von der Hand eines tüchtigen Künstlers, wahrscheinlich von Andreani selbst, mit Gold gehöht. Dieses Blatt und die nachfolgenden sind die einzigen Exemplare, welche in solchen Drucken bekannt sind. Höchst wahrscheinlich hat die vorliegenden Abdrücke der Künstler selbst für Vincenz Gonzaga, Herzog von Mantua, welchem die Clair-obscurs dedicirt sind, angefertigt. (Coll. Hofrath Dräxler Ritter von Carin.)

ANDREA MANTEGNA.

1465. Der Zug der Männer mit den Vasen und Trophäen. Bartsch VI, 11. 6. *Ebenso.*

1466. Der Zug der Gefangenen mit dem römischen Soldaten, welcher die Standarte trägt. B. VI, 11, 7. *Ebenso.*

1467. Der Zug der Soldaten mit Adlern und Fahnen, von Musikanten begleitet. B. VI, 11, 8. *Ebenso.*

1468. Der Triumphwagen mit Julius Cäsär. B. VI, 11, 9. *Ebenso.*

J. MARIETTE exc.

1469. Porträt einer französischen Maitresse in ganzer Figur als „Messalina". kl. fol. *Costümblatt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*

QUIRIN MARK.

1470. 2 Blatt. Graf Carl Palffy und Anton Graf Karoly. 8. *Schöne alte Abdrücke.*

CL. PIERRE MARILLIER und MONCIAU.

1471. 7 Blatt. Illustrationen zu Voltaire's Pucelle d'Orléans. Patas, Delignon, Lingée, Chauffard sc. *Schöne alte Abdrücke.* Ueber die Plattenränder beschnitten.

MICHAEL MARIESCHI.

1472. 5 Blatt. Ansichten aus Venedig. qu. fol. Radirt. *Schöne alte Abdrücke.*

FRANÇOIS N. MARTINET.

1473. 2 Blatt. „Au sceptre de l'amour" und „La simple nature". 4. Theaterscenen. *Schöne alte Abdrücke.*

PETER ANTON MARTINI.

1474. Les aveux sincères ou les accords de mariage. Nach Queverdo. fol. *Guter alter Abdruck.* Etwas gebräunt und aufgezogen.

DANIEL MAROT.

1475. Parkansicht mit reicher Architektur. qu. fol. Radirt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1476. 4 Blatt. „Nouveaux livre d'ornements, pour l'utilitée des sculpteurs et orfèvres." etc. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

JAN MARTSS DE JONGHE.

1477. Die Waecht. Lager mit spielenden Soldaten. In der Art des J. van de Velde gestochen. kl. qu. fol. F. de Witt exc. *Schöner alter Abdruck.*

1478. 4 Blatt. Militärscenen. Nach Zeichnungen des Meisters in der Art des M. Merian *radirt.* 4. *Sehr schöne Abdrücke.*

ANTOINE MASSON.

1479. Guillaume de Brisacier. R. D. 15. N. Mignard p. *Schöner alter Abdruck.*

1480. Gaspard Charrier. R. D. 16. Beschädigt.

1481. Henry de Lorraine, Comte d'Harcourt. N. Mignard p. R. D. 34. Berühmtes Hauptblatt. *Schöner älterer Abdruck. Mit Rand.*

JEAN B. MASSARD.

1482. Der Sündenfall der ersten Menschen. C. Cignani p. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

JACOB MATHAM.

1483. Das Porträt des Heinrich Goltzius. Medaillon auf einem Epitaph. B. 22. *Sehr guter alter Abdruck.* Ohne Ursache aufgezogen.

1484. Maria mit dem Kinde. Nach A. Bloemaert. B. 68. *Sehr schöner Abdruck.*

1485. 2 Blatt. Moses und Aaron. Nach Josef d'Arpino. B. 85, 86. *Vorzügliche Abdrücke.*

1486. Amor bezwingt Pan. Nach Demselben. B. 91. *Vorzüglicher erster Abdruck.*

1487. Maria mit dem Kinde. Nach C. van Harlem. B. 93. *Guter Abdruck.* Scharf beschnitten.

1488. St. Johann der Täufer. Nach H. Goltzius, wie die Folgenden. B. 112. *Sehr schöner erster Abdruck.* Ohne Ursache aufgezogen.

1489. St. Magdalena in der Busse. B. 115. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1490. 4 Blatt. Die Jahreszeiten, durch allegorische Figuren dargestellt. B. 140 bis 143. *Gute Abdrücke.* Bis zu den Stichrändern beschnitten und ein Blatt verschnitten.

1491. 4 Blatt. Die Liebschaften der Götter. B. 156 bis 159. *Brillante alte Abdrücke.* Ein Blatt etwas fleckig.

1492. Andromeda. B. 162. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1493. 2 Blatt. Die holländische Küche und die Gemüsehändlerin. Nach P. van Aertzen. B. 167, 166. *Brillante alte Abdrücke.*

1494. 7 Blatt. Die Todsünden. Nach H. Goltzius. B. 271 bis 277. *Schöne alte Abdrücke.* An drei Seiten bis zu den Stichrändern beschnitten.

JEAN MATHIEU.

1495. Vue d'une partie du lac de Trasimène. G. Poussin p. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

ANTON FRANZ MAULBERTSCH.

1496. Christus reicht den Jüngern das Abendmahl. fol. *Schöner Abdruck.*

HENRY MAUPERCHÉ.

1497. 6 Blatt. Die Folge der kleinen Landschaften. R. D. 28 bis 33. *Sehr schöne erste Abdrücke.*

R. M. MEADOW.

1498. An old shepherd in a storm. R. Westall p. gr. fol. *Punktirt und in Farben gedruckt.*

JOSEF MÉCOU.

1499. Katharina II. von Russland. H. Benner p. kl. fol. Punktirt. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*

JAN VAN DER MEER.

1500. Das Mutterschaf. B. 2. *Brillanter alter Abdruck.* (Coll. Gabet.)

ITALIENISCHER MEISTER B. (der Meister mit dem Würfel).

1501. Fries, mit dem Opfer des Priap. B. 27. *Sehr guter alter Abdruck.*
1502. Dasselbe Blatt. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Der Schriftrand abgeschnitten.
1503. Kinderfries, links ein Kind auf einer Ziege reitend. Nach Rafael. B. 36. *Guter alter Abdruck.*
1504. 2 Blatt. Die Friese mit Kindern und der Triumph Amor's. Nach Demselben. B. 36 und 37. *Sehr schöne alte Abdrücke* mit Lafreri's Adresse.

DEUTSCHER MEISTER C. B. 1531.

1505. Hoffart geht vor dem Verderben her. In der Art des D. Hopfer. (Bartsch unbekannt.) *Sehr schöner alter Abdruck.*
1506. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*

DEUTSCHER MEISTER C. R. um 1544.

1507. 8 Blatt. Folge von Seeansichten und Landschaften. kl. qu. fol. Arbeiten in der Art des Hans Lautensack. Abdrücke von den vergoldeten Kupferplatten, welche sich im Besitze des österreichischen Kaiserhauses befinden, und wovon man 1843 bei Wiederherstellung des Schrankes, welchen diese Platten zieren, einige Abdrücke machen liess. Beschrieben von F. v. Bartsch, in seinem Buche: Die merkwürdigsten Blätter der Kupferstichsammlung der K. K. Hofbibliothek in Wien Nr. 1626 bis 1633. *Sehr selten.*
1508. 8 Blatt. Dieselbe Folge. *Ebenso.*

DEUTSCHER MEISTER M. S.

1509. Das Titelblatt zur Nürnberger Gerichtsordnung. kl. fol. Holzschnitt. *Sehr schöner alter Abdruck*

FRANZÖSISCHER MEISTER D. S.

1510. 4 Blatt. Phantastisch geschmückte Frauenbrustbilder. 4. Radirt in der Art des R. Boyvin. *Schöne Abdrücke. Selten.*

FRANZÖSISCHER MEISTER M. F.

1511. Ludwig XIII. zu Pferd, von Minerva gekrönt. In der Art des Thomas de Leu gestochen. *Vorzüglicher alter Abdruck* und *höchst selten.*

NICOLAUS MELDEMANN.

1512. Die grosse Hirschjagd mit Diana und Actäon. gr. qu. fol. Holzschnitt. *Sehr schöner Abdruck.*

CLAUDE MELLAN.

1513. Hieronymus Frescobaldus, Organist in der Peterskirche zu Rom. 8. *Sehr schöner alter Abdruck.*

MATHIAS MERIAN.

1514. Die Einnahme von Frankfurt a/O. durch Gustav Adolf. 1631. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1515. Ansicht von Lyon. *Schöner alter Abdruck.* Aufgezogen.

LOUIS MEUNIER.

1516. Vue du château de la Rochefoucaux. kl. fol. *Radirt. Sehr schöner Abdruck. Selten.*

CONRAD MEYER.

1517. 7 Blatt. Die Werke der Barmherzigkeit. 4. Radirt. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

JOHANN MEYER.

1518. Der grosse Plan von Rom. 1677. Roy. fol. *Guter alter Abdruck. Selten.*

JOHN BAPTISTE MICHELLE.

1519. Wilhelm von Albanac stellt König Alfred III. seine drei nackten Töchter vor. B. West p. Roy. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

SAMUEL MIDDIMAN.

1520. Shepherd's amusement. Grosse Landschaft mit tanzenden Hirten. N. Berghem p. Roy. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Ein Hauptblatt.* Ohne Ursache aufgezogen.

JAN MIELE.

1521. Die Belagerung von Mastricht. B. 4. *Schöner alter Abdruck.* Verschnitten.
1522. Die Einnahme von Mastricht. Im Vordergrunde ein Reiterzug mit Alexander von Parma. B. 5. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

NICOLAS LE MIRE.

1523. La crainte. Das überraschte Liebespaar. J. B. le Prince p. Ueber den Plattenrand beschnitten. Stockfleckig.

PIERRE ÉTIENNE MOITTE.

1524. Vénus sur les eaux. F. Boucher p. Roy. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten und ohne Ursache aufgezogen.
1525. Le triomphe d'Amphidrite Natoire p. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1526. Répos de chasse. Bennot p. fol. Interessantes Costümblatt. *Schöner alter Abdruck.*

PIETER MOLYN.

1527. 4 Blatt. Die Folge der Landschaften mit Bauern und Soldaten. B. 1 bis 4. *Sehr schöne dritte Abdrücke.* B. 4 vor der Nummer.

MARTIN DE MONCHY.

1528. Le prélude amoureux. Nach Hoin. Galante Darstellung. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1529. L'écueil de la sagesse. Nach Demselben. fol. *Ebenso.* Gegenstück zum Vorigen.

BALTHASAR MONCORNET.

1530. Maria von Oesterreich, Tochter Ferdinand I. Hüftbild. 4. *Sehr schöner Abdruck Selten.*
1531. François de Bassompierre. 8. *Schöner alter Abdruck.*
1532. Johann von Portugal, Herzog von Braganza, in Rüstung zu Pferde. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

MONDHARE exc.

1533. Le galant jardinier. 8. In Watteau'scher Art. *Schöner alter Abdruck.*

BENEDETTO MONTAGNA.

1534. Der Jüngling beim Palmbaum sitzend. B. 28. *Schöner alter Abdruck mit der Adresse.* Scharf beschnitten.

JEAN MARIE MORANDI.

1535. Christus und die Samariterin. B. 1. Die einzige Radirung des Meisters. *Vorzüglicher alter Abdruck. Aeusserst selten.*

JEAN MICHEL MOREAU (le jeune).

1536. Les précautions. P. A. Martini sc. Reizendes Costümblatt wie die Folgenden. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Mit den Buchstaben A. P. D. R. Bis zum Plattenrand beschnitten, sonst tadellos erhalten.
1537. J'en accepte l'heureuse présage. Ph. Trier sc. fol. *Ebenso.*
1538. Les petits parrains. C. Baquoy sc. fol. *Ebenso.* Etwas fleckig.
1539. Le rencontre au Bois de Boulogne. H. Guttenberg sc. fol. *Ebenso.* Tadellos erhalten.
1540. La dame du palais de la Reine. P. A. Martini sc. fol. *Ebenso.*
1541. La petite toilette. Idem sc. fol. *Ebenso.*
1542. La grande toilette. A. Romanet sc. fol. *Ebenso.*
1543. La course des chevaux. H. Guttenberg sc. fol. *Ebenso.*
1544. Le pari gagné. Camligue sc. fol. *Ebenso.*
1545. La partie de wisch. J. Dambrun sc. fol. *Ebenso.*
1546. La petite loge. Patas sc. fol. *Ebenso.*
1547. La sortie de l'Opéra. Malbest sc. fol. *Ebenso.*
1548. Les adieux. N. de Launay sc. fol. *Ebenso.*
1549. Vue de la place neuf de Louis XV. Mit schöner Costümstaffage. Taraval sc. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.*
1550. 4 Blatt. Scenen aus dem Leben der Kaiserin Maria Theresia und Josef II. N. de Launay und Simonet sc. 8. *Reizende Costümblätter in vorzüglichen alten Abdrücken.*
1551. „Cela ne se peut pas, vous êtes mon père". J. M. Moreau sc. *Sehr schöner Abdruck.*
1552. Exemple d'humanité donnée par Mm. la Dauphine 1773. F. Godefroy. kl. fol. *Brillanter alter Abdruck.*
1553. Décorations du sacre de Louis XVI à Rheims, 11 Juin 1775. Nach der Natur gezeichnet von J. M. Moreau. Ein höchst interessantes Costümblatt mit einer grossen Zahl prächtiger Porträtfiguren. Imp. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.*
1554. 2 Blatt. Die junge Schäferin auf dem Maulthier und das verliebte Schäferpaar. J. M. Moreau sc. 1773. gr. 8. *Reizende Costümblätter. Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.*

PAUL MORELSE.

1555. Amor zwischen zwei Frauen tanzend. qu. fol. *Clair obscur. Schöner alter Abdruck.*

RAFAEL MORGHEN.

1556. Die Madonna del sacco. A. del Sarto p. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* An drei Seiten bis zum Rande beschnitten und aufgezogen.

JEAN MORIN.

1557. Pierre Maugis, Seigneur des Granges. Ph. Champaigne p. R. D. 67. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1558. François de Villemontée. Nach Demselben. R. D. 86. *Sehr schöner alter Abdruck.* Verschnitten.

1559. Dasselbe Blatt. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

1560. Antoine Vitré, Buchdrucker. Nach Demselben. R. D. 88. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1561. 4 Blatt. Die Folge der Waldlandschaften. Nach J. Foucquier R. D. 95—98. *Hauptblätter in vorzüglichen alten Abdrücken.*

1562. Die Landschaft mit den Entenjägern. Nach Demselben. R. D. 103. *Vorzüg-züglicher alter Abdruck.*

1563. Die Landschaft mit dem Bauernweibe auf dem Landweg. Nach Demselben. R. D. 105. (Coll. Gabet). *Sehr schöner alter Abdruck.*

THOMAS MORRIS.

1564. Flusslandschaft bei Sonnenuntergang. R. Wilson p. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1565. A osiew of the tomb of the Emperor Shere-Shah at Sassaram in Bahar. Hodges p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

ISAAC MOUCHERON.

1566. 4 Blatt. Zaalstucken in't huyz vande. H. D. B. Metzquita. Prächtige Parkansichten. fol. *Radirt. Vorzügliche alte Abdrücke.*

1567. 2 Blatt. Parkansichten mit Figuren staffirt. qu. fol. *Ebenso.*

CLAES CORNELIS MOYAERT.

1568. Die ruhende Heerde. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

JAN MÜLLER.

1569. Balthasar's Gastmahl. B. 1. *Schöner alter Abdruck.* Etwas beschädigt und aufgezogen.

1570. Die Taufe Christi. B. 3. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1571. Die grosse Büste des Chilon. B. 13. *Sehr guter alter Abdruck.*

1572. Die Marter des heil. Sebastian. B. 23. *Schöner Abdruck, vor Visscher's Adresse.* Im Schriftrande restaurirt.

1573. Die Erweckung des Lazarus. B. 27. *Schöner alter Abdruck.* Durch die Mitte ein unterlegter Bug.

1574. Kain erschlägt Abel. B. 29. *Schöner alter Abdruck.* Aufgezogen.

1575. Der Kampf des Ulysses. B. 30. Verschnitten.

1575*a*. Die Schöpfungstage. B. 35 bis 41. *Complete Folge in sehr schönen alten Abdrücken.* Bis zu den Einfassungslinien beschnitten, sonst tadellos erhalten.

JAN MÜLLER.

1576. Die Anbetung der Hirten. B. 65. *Schöner alter Abdruck vor der Adresse von Danckert's.* Ueber den Plattenrand beschnitten.
1577. Mercur und Venus. B. 68. *Schöner alter Abdruck.*
1578. Minerva und Mercur bewaffnen Perseus. B. 69. Das Hauptblatt des Meisters. *Schöner alter Abdruck.* Bis zum Stichrande beschnitten.
1579. Bacchus und Ceres. B. 74. *Ebenso.*
1580. 3 Blatt. Der Raub der Sabinerinnen. Nach A. de Vries. B. 77 bis 79. *Schöne alte Abdrücke* vor den Adressen. Ueber die Plattenränder beschnitten.
1581. 2 Blatt. Kleopatra und Apollo. Nach Demselben. B. 80, 81. *Ebenso.* B. 80. Beschädigt.
1582. Mercur und Psyche. Nach Demselben. B. 82. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ein Eckchen beschädigt.
1583. Hercules bekämpft die Hydra. Der Brunnen zu Augsburg. Nach Demselben. B. 86. *Sehr schöner Abdruck* vor der Jahreszahl 1602. Aufgezogen und etwas fleckig. *Selten.*

FRIEDRICH MÜLLER.

1584. 2 Blatt. Der Bänkelsänger und die Dorfmusikanten. kl. fol. *Radirt. Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.*

GUSTAV ADOLF MÜLLER.

1585. Prinz Eugen von Savoyen. Ganze Figur im Toisonkleide. J. v. Schuppen p. gr. fol. Holzsäurefleckig.
1586. Elisabeth Christina, Gemahlin Kaiser Karls VI. Ganze Figur unter einem Baldachin sitzend. Nach Demselben. Roy. fol. *Ein Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.*

JOH. GOTTHARDT MÜLLER.

1587. Die Malerin Louise Elisabeth Vigé le Brun, mit Strohhut und Palette. Se ipse p. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit vollem Rand. Ein Hauptblatt.*
1588. Porträt des Kupferstechers Joh. Georg Wille. J. B. Greuze p. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.
1589. Louis Leramberg. A. Belle p. fol. *Prachtvoller Abdruck, vor aller Schrift. Mit breitem Rand.*
1590. Bacchus, nach H. Goltzius. kl. fol. *Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.*
1591. La nymphe Erigone. E. Jollain p. *Brillanter alter Abdruck.*

JOH. VAN MUNNICKHUYSEN.

1592. H. D. Spiegel, Bürgermeister von Amsterdam. M. van Limburgh p. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

ROBERT MUYS.

1593. La malade imaginaire. C. Troost p. gr. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

ROBERT NANTEUIL.

1594. Jacques Marquis de Castelnau, Marschall von Frankreich. R. D. 58. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1595. Honoré Courtin, Staatsrath. R. D. 80. *Ebenso.*

1596. Louise Marie de Gonzague, Reine de Pologne. Juste p. R. D. 164. *Schöner Abdruck.* Bis zum Stichrand beschnitten.

1597. Réné de Longueil, Marquis Des-Maisons. R. D. 166. *Sehr schöner Abdruck des dritten Plattenzustandes.* Ueber den Platteurand beschnitten.

1598. Petrus de Maridat. R. D. 168. *Prachtvoller Abdruck dieses äusserst seltenen Porträts. Mit schmalem Rand.*

1599. Dasselbe Blatt. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

1600. Cardinal Mazarin in seiner Bibliothek sitzend. R. D. 185. Berühmtes Hauptblatt, für eine These bestimmt. *Schöner alter Abdruck. Mit kleinen Restaurationen. Aeusserst selten.*

1601. Hardouin Péréfixe de Beaumont, archêveque de Paris. R. D. 213. *Vorzüglicher Abdruck.* Verschnitten.

1602. Charles Paris d'Orléans, Comte de St. Paul. Ferdinand p. R. D. 219. *Prachtvoller Abdruck. Mit breitem Rand.*

MICHAEL NATALIS.

1603. Ernestina Fürstin de Ligne Gräfin von Nassau. A. v. Dyck p. *Sehr schöner erster Abdruck mit Meyssen's Adresse. Mit schmalem Rand.*

HENDRICK NAIWINCX.

1604. 6 Blatt. Verschiedene Landschaften. B. 1 bis 3, 5, 6, 8. *Sehr schöne alte Abdrücke.* Mit Cl. de Jonghe's Adresse.

NICOLO NELLI.

1605. Johanna, Gemahlin König Emanuel's von Portugal. Brustbild in verziertem Rahmen. gr. 4. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

JOHANN ELIAS NILSON.

1606. Le musicien content. Schäferscene. kl. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

1607. Der Bauerntanz. Nach der Freske von J. Holzer in Augsburg. qu. fol. *Ebenso.*

1608. 6 Blatt. Verschiedene Darstellungen, Costümblätter in Lancret'scher Art. kl. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

1609. 12 Blatt. Die Monate. Darstellungen aus dem Landleben in reich verzierten Cartouchen. kl. fol. *Costümblätter in schönen alten Abdrücken.*

PETER NOLPE.

1610. Der Engel und der Prophet Elias. Nach P. Potter. gr. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*

PETER NOLPE.

1611. Mann mit kurzem Mantel, Federhut und Reiterstiefeln. Mit der Unterschrift: „Franchini, maréchal assasiné sous Louis XIII." *Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten.*

1612. Der Durchbruch des Dammes von St. Anton bei Amsterdam. 5. März 1651. W. Snellincx. p. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Ein Hauptblatt.*

1613. Dasselbe Blatt. Verschnitten und aufgezogen.

1614. 2 Blatt. Aus der Folge der Monate. Nach P. Potter. *Sehr schöne erste Abdrücke.* Ein Blatt bis zum Stichrande beschnitten.

1615. Holländische Winterlandschaft mit grossem Maskenzug und Schlittschuhläufern. Nach Vinkebooms. *Höchst interessantes Costümblatt. Vorzüglicher Abdruck.*

JEAN PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE.

1616. Christus dem Volke dargestellt. qu. fol. Radirt wie die folgenden. *Prachtvoller alter Abdruck auf japanischem Papier.*

1617. Johannes in der Wüste predigend. Figurenreiche Composition. gr. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand. Selten.*

1618. Der Künstler selbst bei Lampenlicht zeichnend. 12. *Brillanter alter Abdruck.*

1619. Die Erweckung des Lazarus. kl. fol. *Ebenso.*

1620. Derselbe Gegenstand anders dargestellt. *Ebenso.*

1621. Christus in einer Säulenhalle. 4. *Ebenso.*

1622. Alexander und Diogenes. kl. fol. *Ebenso.*

1623. Der Soldat und das Mädchen. kl. fol. *Ebenso.*

1624. Jason und Creusa. 4. *Ebenso.*

1625. 2 Blatt. Der Dudelsackbläser und ein Bettler. 8. *Ebenso.*

1626. 2 Blatt. Männerköpfe. 12. *Ebenso.*

1627. 3 Blatt. Landschaften in Rembrandt'scher Art radirt. *Ebenso.*

CHARLES NORMAND.

1628. 6 Blatt. Pfeilerverzierungen und Panneaux. kl. fol. Paris bei Prince und Joubert. Radirt und colorirt.

WILLIAM NUTTER UND J. OGBORN.

1629. 4 Blatt. Minerva visiting the muses, offering to Ceres, education of Bacchus, und judgement of Midas. Friese nach W. Hamilton. gr. qu. fol. Punktirt. *Sehr schöne alte Abdrücke in brauner Farbe.*

RICHARD VAN ORLEY.

1630. 6 Blatt. Die Monate. Landschaften mit Figuren. kl. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

JAN VAN OSSENBECK.

1631. Die Cafarella. B. 25. *Hauptblatt im sehr schönen dritten Abdruck.*

ADRIAN VAN OSTADE.

1632. Der Meister selbst mit Hut und Mantel. J. Gole sc. kl. fol. *Späterer Abdruck.*
1633. Der lachende Bauer. B. 4. *Schöner alter Abdruck in rother Farbe.*
1634. Der Raucher. B. 5. *Ebenso.* Bis zur Bordüre beschnitten.
1635. Der Raucher am Fenster. B. 10. *Sehr schöner alter Abdruck.* Bis zur Bordüre beschnitten.
1636. Die drei Raucher beim Kamin. B. 13. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1637. Der Bettler im Mantel. B. 22. *Sehr schöner alter Abdruck.* (Coll. Böhm.)
1638. Die Hasplerin vor der Hausthüre. B. 25. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
1639. Die Angler auf der Brücke. B. 26. *Ebenso.*
1640. Der Schuhflicker. B. 27. *Ebenso.*
1641. Die drei grotesken Figuren. B. 28. *Später Abdruck.*
1642. Die Spinnerin vor dem Hause. B. 31. *Vorzüglicher alter Abdruck vor Verstärkung der Bordüre und vor vielen Ueberarbeitungen.*
1643. Der Maler in seinem Atelier. B. 32. *Guter älterer Abdruck.*
1644. Die wandernden Musikanten bei dem Bauernhause. B. 38. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1645. Die beiden Gevatterinnen. B. 40. *Vorzüglicher alter Abdruck vor dem Grabstichelglitscher auf dem Arme der Frau.* Scharf beschnitten.
1646. Die Wirthsstube mit dem seine Zeche bezahlenden Bauern. B. 42. *Schöner alter Abdruck.*
1647. Der bucklige Violinspieler vor dem Hause. B. 44. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Mit einer kleinen Druckfalte.
1648. Der Violinspieler und der Leiermann. B. 45. *Sehr schöner älterer Abdruck.*
1649. Das Fest bei der Weinlaube. B. 47. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1650. Das Fest unter dem grossen Baum. B. 48. *Ebenso.*
1651. Der Tanz in der Wirthsstube. B. 49. *Schöner älterer Abdruck.* Eine Ecke beschädigt.
1652. Das Vesperbrot. B. 50. *Schöner alter Abdruck.* Etwas fleckig.

HEINRICH OSTERTAG.

1653. Ansicht eines königlichen Palastes und Gartens. Nach einem Entwurf von Paul Decker. gr. qu. fol.

JACOPO PALMA.

1654. Der Genius des Ruhmes. B. 18. *Sehr schöner Abdruck.*

MLLE. PAPAVOINE.

1655. Nécessité n'a point de loi. Délorme p. fol. Beschädigt.

PHILIPPE LOUIS PARIZAU.

1656. Le berceau Russe. J. B. le Prince p. fol. *Sehr schöner früher Abdruck mit nur einer Schriftzeile und dem Wappen.*

FRANCESCO PARMEGIANO.

1657. Christi Geburt. B. 3. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

CRISPIN DE PASSE.

1658. Erzherzog Albert von Oesterreich, Gouverneur von Belgien; Brustbild in Rüstung. 4. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1659. 2 Blatt. Friedrich von der Pfalz, der Winterkönig, und seine Gemahlin Elisabeth. Hüftbilder. 4. *Schöne alte Abdrücke.*

1660. 60 Blatt. Die Schöpfungsgeschichte und das alte Testament. 8. *Complete Folge. Sehr schöne alte Abdrücke.*

1661. 6 Blatt. Die Engel des alten Testaments. 8. *Schöne alte Abdrücke.*

1662. 3 Blatt. Aus der Folge der Monate. Nach M. de Vos. 4. Rund. *Costümblätter. Sehr schöne alte Abdrücke.* Bis zu den Bordüren beschnitten.

1663. 5 Blatt. Die Sinne. Weibliche Figuren mit ihren Attributen. kl. qu. fol. *Brillante alte Abdrücke. Mit sehr breiten Rändern.*

JEAN BAPTISTE PATERRE.

1664. Les amants heureuses. Liebespaare in einer Landschaft. Filloeul sc. qu. fol. *Guter alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

1665. Vivandières de Brest. Galante Lagerscene. Ph. le Bas sc. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1666. Die Wahrsagerin. Patas sc. Das Gemälde in der Gallerie Choiseul. kl. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.* Ohne Plattenrand.

1667. Der Maibaum. Idem sc. kl. qu. fol. *Reizendes Costümblatt im vorzüglichen alten Abdruck.*

JEAN LE PAUTRE.

1668. 12 Blatt. Landschaften, zum grössten Theile mit biblischen Staffagen. In reich componirten Rahmen. Radirt wie die folgenden. kl. qu. fol. *Vorzügliche Abdrücke.*

1669. 4 Blatt mit acht Darstellungen römischer Trophäen. kl. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke. Mit Rändern.*

1670. 4 Blatt. Frieses feuillages et ornaments à l'Italienne. Acht Darstellungen von Rankenornamenten, Trophäen und Kinderbacchanalien. Lang kl. qu. fol. *Ebenso.*

1671. 16 Blatt. Livre de panneaux pour le lambris etc. kl. qu. fol. *Ebenso.*

1672. 4 Blatt: Termes des 4 saisons de l'année. kl. qu. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

1673. 4 Blatt. Acht Friese. Mythologische Darstellungen und Kriegstrophäen. kl. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

1674. 4 Blatt. 13 Darstellungen mit Kämpfen von Seeungeheuern, Bacchanalien etc. Motive für Grisaillen. kl. fol. *Ebenso. Unzerschnitten.*

1675. 12 Blatt. Frieses, feuillages ou tritons marins, antiques et modernes. Friese mit Rankenornamenten, Trophäen, mythologischen Darstellungen und Jagden. Lang kl. qu. fol. *Ebenso.*

JEAN DE PAUTRE.

1676. 6 Blatt. „Montant des trophèes d'armes à l'antique." kl. fol. *Ebenso.*

1677. 6 Blatt. Grosse Friese mit Gefangenen, Schlachtscenen, Tritonenzügen in reichen Arabesken. gr. qu. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

1678. 7 Blatt. Vierzehn Friese, Rankenornamente mit Jagdscenen und mythologischen Darstellungen, Bacchantenzügen etc. kl. qu. fol. *Ebenso.*

1679. 8 Blatt. Frises, feuillages ou tritons marins, antiques et modernes. kl. qu. fol. *Ebenso.*

1680. 8 Blatt. Vasen und reich ornamentirte Kannen. Mit landschaftlichen Hintergründen. gr. 4. kl. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

1681. 10 Blatt. Livre de cheminées à la moderne, nouvellement inventée. kl. fol. *Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.*

1682. 2 Blatt. Clôtures de chapelles tant de menuiseries que serrureries, mis de nouveau en lumière. kl. fol. *Ebenso.*

1683. 11 Blatt. Verzierte Plafonds. kl. fol. *Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.*

1684. 5 Blatt. Livre de divers morceaux d'orfeveries pour enrichir les aûtels. kl. fol. *Sehr schöne Abdrücke.* Geheftet.

1685. 12 Blatt. Autels de retables gravée de nouveaux. Eine Suite von reich verzierten Altären. gr. 4. *Sehr schöne Abdrücke.*

1686. 12 Blatt. Chairs des prédicateurs. kl. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

1687. 8 Blatt. Nouveaux dessins des jardins, parterres et façades. kl. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

1688. 4 Blatt. Seehäfen mit Schiffen. kl. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

1689. 13 Blatt. „Ornemens des panneaux, pour l'enrichissément des lambris de chambres etc.." kl. fol. *Schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.*

1690. 20 Blatt. Ornamente und mythologische Darstellungen aus verschiedenen Folgen. 4. kl. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

EDMOND ALEXANDRE PETITOT.

1691. 7 Blatt. Mascarade à la Grêque. Figuren in griechische Architekturtheile costümirt. B. Bossi sc. kl. fol. *Sehr schöne Abdrücke. Mit breiten Rändern.*

1692. 17 Blatt. Aus der Folge: „Suite de vases." Idem sc sc. kl. fol. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.*

GEORG PENCZ.

1693. Die Hochzeitsnacht des Tobias. B. 19. *Schöner alter Abdruck.*

1694. Die Hochzeit zu Cana. B. 33. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1695. 2 Blatt. Christus heilt einen Aussätzigen und eine Frau. B. 34, 40. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

1696. Christus lässt die Kinder zu sich kommen. B. 56. *Sehr guter alter Abdruck.*

1697. 2 Blatt. Aus den Werken der Barmherzigkeit. B. 52, 69. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

1698. Tomiris. B 70. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1699. Marcus Curtius. B. 75. *Brillanter alter Abdruck. Mit Rand.*

GEORG PENCZ.

1700 Artemisia. B. 83. *Sehr guter alter Abdruck.* Gewaschen und mit dünnen Stellen.

1701. 12 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Schwache Drucke und theilweise beschädigt.

PÈQUEGNOT.

1702. 32 Blatt. Vasen, Fontainen, Brunnenverzierungen, Friese, Kamine etc. Nach Hutin, Eisen, Boucher etc. kl. fol. Radirt. *Sehr schöne Abdrücke.*

NICOLAS PERELLE.

1703. 46 Blatt. Vues des belles maisons de France. Die Ansichten der alten französischen Schlösser und Gärten von Berny, Chambord, Chantilly, St. Cloud, Fontainebleau, Meudon, Monceaux, Trianon, Vincennes etc. Mit reizender Costümstaffage. kl. fol. Radirt. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

1704. 52 Blatt. Desgleichen: Ansichten von Paris, Chantilly, Fontainebleau und Versailles. kl. qu. fol. *Ebenso.*

1705. 19 Blatt. Verschiedene Landschaften. 8. und 4. *Schöne alte Abdrücke.*

1706. 2 Blatt Waldansichten mit Schlössern. kl. qu. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

1707. 2 Blatt. Die Engelsburg in Rom und die Cascaden in Tivoli. kl. qu. fol. *Ebenso.*

1708. 6 Blatt. Kleine Landschaften von runder Form. *Ebenso.*

JULES EDMONDE PETIT.

1709. Louis XV. In ganzer Figur. C. Vanloo p. Fol. *Schöner alter Abdruck.* Bis zum Stichrande beschnitten.

JOH. ANDREAS PFEFFEL.

1710. 3 Blatt. Entwürfe für königliche Prachtgemächer. Nach F. Bibiena. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

CARL HERMANN PFEIFFER.

1711. Josefa Hortensia Füger, die Gemahlin des Malers. H. Füger p. fol. Oval. Punktirt wie die folgenden. *Sehr schöner Abdruck.*

1712. Maria Theresia Gräfin Merveldt. Hüftbild in Medaillon. Nach Demselben 4. *Sehr schöner Probedruck vor aller Schrift.*

1713. Franz Edler von Mack, Herr der Herrschaft Mauer bei Wien. Kniestück in Bauerntracht. J. Hickl p. Fol. *Sehr schöner Abdruck.*

1714. Louise Grossherzogin von Toscana. Kreutzinger p. kl. fol. *Ebenso.*

GEORGE HENRY PHILLIPS.

1715. The lily. Drei junge Damen mit einem Kinde. Parris p. Fol. *Geschabt. Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.*

GIANBATTISTA PIAZETTA.

1716. 34 Blatt. Das Zeichenbuch. Nic. Cavalli sc. qu. fol. Complet. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.*

BERNARD PICART.

1717. 4 Blatt. Die Alexanderschlachten. Nach C. Le Brun, und Alexander und Roxane nach A. Coypel. gr. qu. fol. Unter der Leitung Picart's gestochen. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

1718. „A l'hombre des bosquets dans un beau jour d'été." Musicirende Gesellschaft in einem Parke. qu. fol. *Interessantes Costümblatt. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

1719. 16 Blatt. Figuren, Hände und Kopfstudien. 8. *Gute Abdrücke.* Einige Blätter fleckig.

1720. 9 Blatt. Verschiedene Buchillustrationen, Vignetten, Allegorien und Costümblätter. gr. 8. *Vorzügliche alte Abdrücke. Zwei Blätter vor der Schrift.*

MATTEO PICCIONI.

1721. Die Anbetung der Hirten. Nach Paul Veronese. B. 2. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

JOH. PETER PICHLER.

1722. Marquis de Gallo. Ganze Figur im Ordenskleide des heiligen Januarius. H. Füger p. Roy. fol. *Geschabt. Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.*

1723. Kaiser Franz II. Hüftbild. fol. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*

1724. Vulcain surprend Mars et Venus. L. Giordano p. gr. fol. *Ebenso.*

JEAN B. PIERRE.

1725. Fontaine mit einer von Flussgöttern getragenen Muschel. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse. Mit breitem Rand.*

BARTOLOMEO PINELLI.

1726. 18 Blatt. Italienische Volks- und Revolutionsscenen. qu. fol. *Radirt. Sehr schöne Abdrücke. Mit vollen Rändern.*

GIANBATTISTA PIRANESI.

1727. Ansicht der Villa d'Este in Tivoli. Roy. qu. fol. Radirt wie die Folgenden. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*

1728. Die Villa des Cardinal Allessandro Albani in Porta Salario. Roy. qu. fol. *Ebenso.*

1729. Die Ansicht von Porto, die Ripa grande. Roy. qu. fol. *Ebenso.*

1730. Die Wasserfälle zu Tivoli. Roy. qu. fol. *Ebenso.*

1731. Die Ansicht des Constantinbogens. Roy. qu. fol. *Ebenso.*

GIAN BATTISTA PIRANESI.

1732. Die Ansicht der Thermen des Diocletian. Roy. qu. fol. *Ebenso.*
1733. Der Triumphbogen des Titus, mit der Ansicht der Villa Farnese. Roy. qu. fol. *Ebenso.*
1734. Ansicht des Palazzo Farnese. Roy. qu. fol. *Ebenso.*
1735. Platz und Basilica von St. Giovanni in Laterano. Roy. qu. fol. *Ebenso.*
1736. 2 Blatt. Ansichten der Paläste, Barberini und Odescalchi. gr. qu. fol. *Ebenso.*
1737. Strassenansicht mit dem Akademiegebäude zu Rom. gr. qu. fol. *Ebenso.*
1738. Generalansicht der Basilica und des Vatican. gr. qu. fol. *Ebenso.*
1739. 5 Blatt. Innere Ansichten der Peterskirche, der Basilica Sa. Maria Maggiore, Chiesa della Madonna dei Angioli und des Pantheons. gr. qu. fol. *Ebenso.*
1740. Grosse Gartenansicht der Villa Pamfili. Roy. qu. fol. *Ebenso.*
1741. Die Ansicht des Pantheons. Roy. qu. fol. *Ebenso.*
1742. 2 Blatt. Die Ansichten des Capitols und die Basilica di Sa. Maria Maggiore. gr. qu. fol. *Sehr schöne Abdrücke.* Ein Blatt ohne Plattenrand.
1743. Die Piazza d'Espana und das Castell S. Angelo. gr. fol. *Schöne alte Abdrücke.*
1744. Ansicht der Ruinen der Thermen des Antonin. Roy. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.*
1745. Ansicht des Castell dell' Acqua Paolo sul monte Aureo. gr. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

NICOLAS PITAU.

1746. Christus als Kind. kl. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

MARCUS PITTERI.

1747. 4 Blatt. Verschiedene fast lebensgrosse Brustbilder. J. B. Piazetta del. gr. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

MICHEL DE PLATTE-MONTAGNE.

1748. Die Winterlandschaft. Nach Foucquier. R. D. 25. *Schöner alter Abdruck.* Oben leicht fleckig.
1749. Das Dorf im Walde. R. D. 26. Ein prächtiges Hauptblatt in der Art des L. van Uden radirt. *Vorzüglicher erster Abdruck. Selten.*

MARTIN PLEGINCK.

1750. 2 Blatt. Ein Tartar und ein Ritter zu Pferde. 12. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

CORNELIS PLOOS VON AMSTEL.

1751. Porträt eines Mannes mit grossem Hut, nach einer Handzeichnung von A. van Dyck. 4. *Sehr schöner Abdruck in zwei Farben.*
1752. Das Urtheil Salomo's nach L. van Leyden. *Abdruck in brauner Farbe.*
1753. Maulthiertreiber bei einer römischen Ruine. Th. Wyckdel. Facsimile einer Sepiazeichnung. kl. qu. fol.

NICOLAS DE POILLY.

1754. Das Porträt von Louis XIV. in einem Lorbeermedaillon, welches von Genien gehalten wird. N. Mignard p. gr. qu. fol. *Interessant und selten.*

1755. Das Porträt des Ministers J. B. Colbert, von Saturn gehalten. Nach demselben. gr. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.* Bis zum Stichrand beschnitten.

KARL PONHEIMER.

1756. 7 Blatt. Dreizehn Darstellungen von Vasen, Bijouterien etc. J. Hagenauer del. kl. qu. fol. *Schöne Abdrücke.*

PAUL PONTIUS.

1757. Das Fest des Bohnenkönigs J. Jordaens p. qu. fol. *Ein Hauptblatt. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

CLAES POUWELSZOON.

1758. Die Landschaft mit der Flucht der heil. Familie, in der Art des J. van de Velde radirt. kl. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand. Sehr selten.*

ANTONIO PORRETTA.

1759. Die Landschaft mit dem Tempel der Egeria. Claude Gelée p. gr. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*

PAUL POTTER.

1760. Die zwei vom Rücken gesehenen Kühe. B. 8. *Brillanter alter Abdruck.*

1761. Der Schafhirte. B. 15. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Bis zum Stichrande beschnitten und die Adresse ausradirt.

1762. 5 Blatt. Die Folge der Pferde. B. 9 bis 13. Die Copien mit Allardt's Adresse. *Sehr schöne alte Abdrücke.* Ein Blatt verschnitten.

JOHANN JACOB PREISLER.

1763. 4 Blatt. Die Elemente. Weibliche Figuren. Nach Bouchardon. qu. fol. *Sehr schöne Abdrücke.*

GEORG MARTIN PREISLER.

1764. Lazarus Imhoff. fol. *Schöner Abdruck.*

JOHANN MARTIN PREISLER.

1765. Porträt des Cardinals Bouillon. Ganze Figur mit allegorischem Beiwerk. H. Rigaud p. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

1766. Bacchanale. Pierre p. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

JOHANN DANIEL PREISLER.

1767. 10 Blatt. Die Jahreszeiten und die Welttheile. Kinderscenen in reich verzierten Cartouchen. J. Christ. Weigel exc. kl. qu. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

MARIA KATHARINA PRESTEL.

1768. Die grosse alte Bogenbrücke am Walde. C. W. E. Dietrich p. Aquatinta. Roy. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

1769. Gebirgslandschaft mit weidendem Vieh. Moucheron p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

BENOIT LOUIS PREVOST.

1770. A. T. Huè, Marquis de Miromenil. Cochin p. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

LOUIS PRIEUR.

1771. 4 Blatt. Aus der Folge: „Sujets arabesques." Friese. kl. qu. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

JEAN B. LE PRINCE.

1772. 2 Blatt. Die russische Stube und die russische Wiege. 4. Aquatinta. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

1773. 6 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 8. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.*

CAMILLO PROCCACINO.

1774. 2 Blatt. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. B. 1, 2. *Schöne alte Abdrücke.* Ein Blatt gebräunt.

JEAN PUNT.

1775. 15 Blatt. Das Porträt Molière's und verschiedene Illustrationen zu seinen Werken 8. Buchvignetten. *Schöne, zum Theil sehr schöne alte Abdrücke.* Ohne Plattenränder.

PETER QUAST.

1776. Bettler mit einem Korb. 8. *Radirt. Schöner Abdruck.*

JOH. LUDWIG RAAB.

1777. Madonna mit dem Kinde. Titian p. Das Original im Belvedere zu Wien. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.*

RAFAEL SANZIO DA URBINO.

1778. Die Transfiguration. N. Dorigny sc. Roy. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.* Gebräunt.

RAFAEL SANZIO DA URBINO.

1779. Die Theologie. Nach dem Deckengemälde Rafael's. R. Morghen sc. fol. *Schöner alter Abdruck.* Mit schmalem Rand. Leicht gebräunt.

1780. Die Poesie. Idem sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Ebenso.*

1781. Die Justiz. Idem sc. fol. *Sehr guter älterer Abdruck.*

1782. Die Poesie. J. M. St. Eve sc. Roy. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.*

1783. 32 Blatt. Die Fabel der Psyche nach der Erzählung des Apuleus. Von dem Meister mit dem Würfel und Agostino Venetiano gestochen. B. 39 bis 70. *Complete Folge, in sehr schönen alten Abdrücken mit der Adresse.*

1784. Die Lünette mit der allegorischen Darstellung der Vorsicht, Mässigung und Stärke. R. Morghen sc. Roy. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.* Holzsäurefleckig.

1785. Loggi die Rafaele nel Vaticano mit dem Porträt Rafael's. Perspectivische Ansicht. gr. fol. *Prächtig in Gouachefarben gemalt und mit Gold gehöht.*

1786. 42 Blatt. Loggi da Rafaele nel Vaticano, gestochen von Giovanni Volpato und Giovanni Ottaviani. Nach Zeichnungen von C. Savorelli und P. Camporesi. *Ueberaus seltenes und kostbares Exemplar in Deckfarben, von römischen Miniaturmalern auf das Vollendetste ausgeführt. Von schöner Erhaltung, Frische und Schönheit der Farben.* Das vorliegende Exemplar enthält:

13 Blatt. Die Deckengemälde in den Kuppeln, genannt die Bibel des Rafael.
12 Blatt. Die Verzierungen an den Pfeilern.
14 Blatt. Die Verzierungen auf den Seiten der Pfeiler.

Die perspectivische Ansicht der Loggia und die beiden Thüren Paul III. nach Rafael's Zeichnungen von Giov. Barile in Holz geschnitzt.

1787. 10 Blatt. Die Fabel von Amor und Psyche. Nach den Frescogemälden der Loggia in der Farnesina zu Rom. Gestochen von Nic. Dorigny. *Höchst seltene in Deckfarben colorirte Exemplare von ausgezeichneter Farbenfrische und Schönheit.* Die vorhandenen Blätter sind folgende:

Venus zeigt Psyche dem Amor, Amor bittet die Grazien um ihren Beistand, Venus steigt zum Jupiter empor, Venus, die Vermählung der Psyche begehrend, Mercur zur Auffindung für Psyche entsendet, Psyche von Liebesgöttern zur Venus getragen, Amor den Jupiter für sich gewinnend, Mercur führt Psyche nach dem Olymp, Venus und Amor vor dem Richterstuhl Jupiter's, Göttinnen im Olymp bei der Vermählung des Amor und der Psyche.

MARC. ANTON RAIMONDI.

1788. David mit dem Haupte des Goliath. B. 12. *Sehr guter alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.*

1789. Dasselbe Blatt. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

1790. Pan und Syrinx. B. 35. *Guter alter Abdruck.* Mit Paluzzi's Adresse.

1791. Der Triumph des Titus. B. 213. *Berühmtes Hauptblatt in sehr gutem alten Abdruck.* Scharf beschnitten und rechts am Rande etwas berieben.

MARC. ANTON RAIMONDI.

1792. Das Bacchanale mit dem Priapopfer. B. 248. *Später Abdruck. Mit Rand.*
1793. Dasselbe Blatt. Gleichseitige Copie ohne Marc Anton's Zeichen.
1794. Mars, Venus und Amor. B. 345. *Schöner alter Abdruck.*
1795. Neptun besänftigt den Sturm. B. 352. *Sehr schöner alter Abdruck mit der Adresse von Salamanca.* Mit kleinen, kaum merklichen Restaurationen an den Rändern.
1796. Die Poesie. B. 382. *Sehr guter alter Abdruck eines Hauptblattes.* Gewaschen und oben ein Streifen ergänzt.

CARL GOTTLOB RASP.

1797. Maria Amalia, Kurfürstin von Sachsen. A. Graff p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

REMBRANDT VAN RHYN.

1798. Rembrandt mit dem Säbel in der Hand. B. 18. Bl. 231. *Sehr guter alter Abdruck.*
1799. Rembrandt und seine Frau. B. 19. Bl. 203. *Schöner alter Abdruck des zweiten Plattenzustandes.*
1800. Rembrandt mit der Feder auf der Mütze. B. 20. Bl. 233. *Sehr schöner alter Abdruck.* Scharf beschnitten. (Coll. Gabet.)
1801. Rembrandt zeichnend. B. 22. Bl. 235. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ohne Ursache aufgezogen.
1802. Rembrandt mit Barett und Koller. B. 23. Bl. 232. *Brillanter alter Abdruck.* Bis zur Einfassungslinie beschnitten und das Papier angesetzt. (Coll. Gabet.)
1803. Rembrandt im weissen Rock und mit der Pelzmütze. B. 24. Bl. 226. *Sehr schöner alter Abdruck.* Scharf beschnitten und ein Eckchen restaurirt. *Sehr selten.*
1804. Rembrandt mit flacher Mütze. B. 26. Bl. 216. *Schöner späterer Abdruck.*
1805. Adam und Eva. B. 28. Bl. 1. Copie. *Schöner alter Abdruck.* Aufgezogen.
1806. Abraham bewirthet die Engel. B. 29. Bl. 2. *Brillanter alter Abdruck.*
1807. Die Verstossung der Hagar. B. 30. Bl. 30. *Sehr schöner alter Abdruck.* (Coll. Gabet.)
1808. Das Opfer Abrahams B. 35. Bl. 6. *Brillanter alter Abdruck.*
1809. Die Verzweiflung des Jacob. B. 38. Bl. 10. *Sehr schöner alter Abdruck.* Mit schmalem Rändchen.
1810. Joseph und Putiphar. B. 39. Bl. 11. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*
1811. Der Triumph des Mardochäus. B. 40. Bl. 12. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Grat.*
1812. David im Gebet. B. 41. Bl. 13. *Schöner Abdruck. Mit breitem Rand.*
1813. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. B. 43. Bl. 16. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
1814. Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Bl. 17. *Guter alter Abdruck.* (Coll. Persyn.)
1815. Christi Geburt. B. 45. Bl, 18. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

REMBRANDT VAN RHYN.

1816. Die Anbetung der Hirten. B. 46. Bl. 19. *Brillanter alter Abdruck auf japanischem Papier. Von solcher Schönheit selten.*

1817. Die Beschneidung. B. 48. Bl. 21. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit schmalem Rand.*

1818. Die Darstellung Christi im Tempel. B. 49. Bl. 22. *Sehr guter älterer Abdruck.*

1819. Die Beschneidung Christi. B. 51. Bl. 24. *Schöner alter Abdruck.* Mit dünnen Stellen. (Coll. Petzoldt.)

1820. Die Flucht in Egypten. B. 53. Bl. 26. Copie nach dem ersten Platten zustand. *Sehr schöner Abdruck.*

1821. Die Flucht in Egypten. B. 55. Bl. 28. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1822. Die grosse Landschaft mit der Flucht der heil. Familie. B. 56. Bl. 29. *Abdruck des dritten Plattenzustandes von grösster Schönheit* und von tadelloser Erhaltung. (Coll. Esdaile). *Sehr selten.*

1823. Maria mit dem Kinde im Zimmer. B. 63. Bl. 34. *Schöner Abdruck. Mit Rand.*

1824. Christus unter den Schriftgelehrten. B. 64. Bl. 35. *Guter späterer Abdruck. Mit Rand.*

1825. Christus im Disput mit den Schriftgelehrten, B. 65. Bl. 36. *Prachtvoller erster Abdruck vor den Rostflecken und mit Grat auf der Mütze des hinter Christus stehenden Juden. Mit schmalem Rand.* (Coll. Gabet.)

1826. Christus predigend, genannt „Le petit tombe". B. 67, Bl. 39. *Sehr schöner-alter Abdruck.* Mit schmalem Rand.

1827. Der Zinsgroschen. B. 68. Bl. 42. *Sehr schöner alter Abdruck.* (Coll. Persyn.)

1828. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 69, Bl 44. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*

1829. Christus und die Samariterin. B. 70. Bl. 45. *Sehr schöner alter Abdruck.* (Coll. Persyn.)

1830. Die kleine Erweckung des Lazarus. B. 72. Bl. 47. *Sehr schöner erster Abdruck vor den Strichen hinter dem Kopfe des Lazarus.* Scharf beschnitten.

1831. Die grosse Erweckung des Lazarus. B. 73. Bl. 48. *Ein Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.*

1832. Christus die Kranken heilend. Das sogenannte Hundertguldenblatt. B. 74. Bl. 49. *Ein Hauptblatt. Sehr schöner alter Abdruck vor der Retouche. Mit Rand.* In den Schattenpartien mehrfach eingetuscht.

1833. Christus am Oelberg. B. 75. Bl. 50. *Sehr guter alter Abdruck. Mit Rand.* (Coll. Persyn.)

1834. Das grosse Ecce homo. B. 77. Die Copie von Basan. *Sehr schöner alter Abdruck.* Bis zum Stichrande beschnitten.

1835. Christus am Kreuz. B. 80, Bl. 55. *Sehr guter späterer Abdruck. Mit Rand.*

1836. Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83. Bl. 58. *Sehr schöner alter Abdruck.* Mit schmalem Rand.

1837. Die Grablegung. B. 84. Bl. 60. *Sehr guter alter Abdruck.*

1838. Christus und die Jünger in Emaus. B. 87. Bl. 63. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1839. Christus in Emaus. B. 88. Bl. 62. *Schwacher älterer Abdruck.* Mit Rand.

REMBRANDT VAN RHYN.

1840. Die Enthauptung des heiligen Johannes. B. 92. Bl. 40. *Sehr schöner alter Abdruck.* (Coll. Persyn.)

1841. Petrus und Johannes an der Tempelpforte. B. 94. Bl. 66. *Sehr schöner alter Abdruck.*]

1842. Die Steinigung des heiligen Stefans. B. 97. Bl. 68. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

1843. Die Taufe des Eunuchen. B. 98. Bl. 69. *Sehr guter älterer Abdruck.* Ohne Ursache aufgezogen.

1844. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 99. Bl. 70. *Sehr schöner Abdruck eines Hauptblattes.* Der Unterrand abgeschnitten und ohne Ursache aufgezogen.

1845. Das verkehrte Glück. B. 111. Bl. 81. *Sehr schöner alter Abdruck, mit dem holländischen Text in tergo.*

1846. Der Stern der Könige. B. 113. Bl. 85. *Guter alter Abdruck.*

1847. Die Löwenjagd. B. 115. Bl. 87. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1848. Jacob und Laban. B. 118. Bl. 7. *Sehr guter alter Abdruck. Mit Rand.*

1849. Die Bettelmusikanten. B. 119. Bl. 90. *Schöner alter Abdruck.*

1850. Der Goldschmied. B. 123. Bl. 94. *Später Abdruck.*

1851. Das Kolfspiel. B. 125. Bl. 97. *Schöner älterer Abdruck. Mit Rand.*

1852. Der Rattengiftverkäufer. B. 129. Bl. 92. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1853. Der Bauer mit Weib und Kind. B. 131. Bl. 120. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

1854. Der Jude mit hoher Mütze. B. 133. Bl. 101. *Schöner alter Abdruck.* Zwei Ränd chen angesetzt.

1855. Der Kartenspieler. B. 136. Bl. 104. *Moderner Abdruck.*

1856. Der Reiter. B. 139. Bl. 106. *Schöner alter Abdruck.* (Coll. Gabet.)

1857. Der Perser. B. 142. Bl. 105. *Später Abdruck.*

1858. Der vom Rücken gesehene Alte. B. 143. Bl. 109. *Copie.*

1859. Der Alte ohne Bart. B. 150. Bl. 114. *Brillanter alter Abdruck. Sehr selten.*

1860. Das Schwein. B. 157. Bl. 150. *Vorzüglicher alter Abdruck.* (Coll. Maberly, Sellier und Graf Enzenberg.) *Selten.*

1861. Stehender Bettler auf den Stock gestützt. B. 162. Bl. 125. *Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor der Regulirung der Plattenränder.*

1862. Der Bettler und die Bettlerin. B. 164. Bl. 128. *Prachtvoller erster Abdruck, vor der Regulirung der Plattenränder. Von solcher Schönheit selten.*

1863. Die alte Bettlerin. B. 170. Bl. 134. *Sehr guter Abdruck.* (Coll. Dr. Pokorny.)

1864. Bettler, sich die Hände wärmend. B. 173. Bl. 135. Copie.

1865. Die Bettler vor der Hausthüre. B. 176. Bl. 146. *Guter späterer Abdruck.*

1866. Der Bettler mit dem Stelzfuss. B. 179. Bl. 142. *Guter älterer Abdruck.*

1867. Eulenspiegel. B. 188. Bl. 153. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1868. Die männliche Actstudie. B. 194. Bl. 159. *Schöner zweiter Abdruck.*

1869. Die Badenden. B. 195. Bl. 117. *Sehr schöner Abdruck.*

1870. Der sitzende nackte Mann. B. 196. Bl. 160. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.* (Coll. Persyn.)

1871. Das nackte Weib mit den Füssen im Wasser. B. 200. Bl. 164. *Sehr schöner alter Abdruck.* Mit schmalem Rand.

REMBRANDT VAN RHYN.

1872. Dasselbe Blatt. *Kräftiger späterer Abdruck.*

1873. Die schlafende Negerin. B. 205. Bl. 169. *Schöner alter Abdruck.* (Coll. Persyn.)

1874. Die Ansicht von Omval bei Amsterdam. B. 209. Bl. 312. *Vorzüglicher alter Abdruck vor der Reinigung des Grundes. Mit schmalem Rand und von tadelloser Erhaltung. Sehr selten.*

1875. Die Ansicht von Amsterdam. B. 210. Bl. 313. *Abdruck von grösster Schönheit.* Mit schmalem Rändchen. Selten.

1876. Die Landschaft mit dem Jäger. B. 211. Bl. 314. *Prachtvoller alter Abdruck. Sehr selten.*

1877. Die Landschaft mit den drei Bäumen. B. 212. Bl. 315. *Herrlicher Abdruck dieses prachtvollen Hauptblattes von aussergewöhnlicher Frische.* (Coll. Baignon-Dijonval und Samuel de Festetics). *Von solcher Schönheit sehr selten.*

1878. Die Landschaft mit den drei Hütten. B. 217. Bl. 318. *Herrlicher Abdruck, voll Grat und von ausserordentlich malerischer Wirkung. Von solcher Schönheit sehr selten.* (Coll. Artaria und Camesina).

1879. Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219. Bl. 320. *Prachtvoller alter Abdruck.* Mit schmalem Rand.

1880. Die Landschaft mit der Hirtenfamilie. B. 220. Bl. 321. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

1881. Die Landschaft mit der Scheune und der Schafheerde auf der Strasse. B. 224. Bl. 325. *Herrlicher Abdruck voll Grat. Von solcher Schönheit sehr selten.* Mit schmalem Rand.

1882. Die Strohhütte mit dem Heuschober. B. 225. Bl. 327. *Herrlicher Abdruck, voll Grat und von aussergewöhnlicher malerischer Wirkung. Von solcher Schönheit äusserst selten.*

1883. Die Scheune mit dem grossen Baum. B. 226. Bl. 326. *Prachtvoller alter Abdruck. Mit Rand. Von solcher Schönheit selten.*

1884. Die Landschaft mit dem Obelisk. B. 227. Bl. 328. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

1885. Die Landschaft mit der Segelbarke. B. 228. Bl. 329. *Herrlicher alter Abdruck.*

1886. Rembrandt's Mühle. B. 233. Bl. 333. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Mit kleinen Restaurationen.

1887. Der Canal mit dem Kahn. B. 236. Bl. 336. *Herrlicher Abdruck, voll Grat und von sammetartigem Ton.* Mit schmalem Rand. *Von solcher Schönheit selten.*

1888. Die Landschaft mit der saufenden Kuh. B. 237. Bl. 337. *Sehr schöner alter Abdruck mit Grat.* Mit schmalem Rand.

1889. Frauenporträt, angeblich Rembrandt's Frau. B. 247. Bl. 201. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1890. Der Mann unter der Weinlaube. B. 257. Bl. 262. *Vorzüglicher Abdruck.* Mit schmalem Rand. *(Doublette des Städel'schen Institutes).*

1891. Der Alte mit Pelzmütze und Mantel, im Lehnstuhl sitzend. B. 262. Bl. 270. *Guter alter Abdruck. Mit schmalem Rand.*

1892. Der Mann im Mantel mit der Pelzmütze auf dem Kopf. B. 263. Bl. 267. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ein Eckchen restaurirt. *(Doublette des Städel'schen Institutes.)*

REMBRANDT VAN RHYN.

1893. Der Greis mit viereckigem Bart und gespaltener Pelzmütze. B. 265, Bl. 271. *Schöner alter Abdruck.* Wasserfleckig.

1894. Der nachdenkende Mann. B. 268. Bl. 258. *Brillanter alter Abdruck.*

1895. Menasse Ben Israel. B. 269. Bl. 283. *Copie.*

1896. Faust. B. 270. Bl. 84. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

1897. Clement de Jonghe. B. 272. Bl. 180. *Sehr schöner erster Abdruck. Mit Rand.*

1898. Abraham Francs. B. 273. Bl. 176. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit schmalem Rand.*

1899. Der junge Haring. B. 275. Bl. 179. *Vorzüglicher alter Abdruck vor Verkleinerung der Platte.* (Coll. Mecklenburg.)

1900. Janus Lutma. B. 276. Bl. 182. *Abdruck von grösster Schönheit.* (Coll. Lepell und Doublette des Berliner Kupferstichcabinetes.)

1901. Uytenbogaerd. B. 279. Bl. 190. *Sehr guter alter Abdruck. Mit Rand.* (Coll. Persyn.)

1902. Der schlafende Alte mit der Pelzmütze. B. 290. Bl. 286, *Vorzüglicher alter Abdruck.*

1903. Profilbild eines Kahlköpfigen. B. 292. Bl. 272. Copie nach dem zweiten Plattenzustande.

1904. Der Mann mit schiefem Mund. B. 305. Bl. 289. *Guter Abdruck.* Verschnitten.

1905. Rembrandt's Mutter mit dem schwarzen Schleier auf dem Kopf. B. 345. Bl. 196. *Prachtvoller Abdruck. Von solcher Schönheit selten.* (Coll. Liphart.)

1906. Frau mit grosser Haube. B. 359. Bl. 202. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand. Selten.*

1907. Das Studienblatt mit Rembrandt's Porträt. B. 363. Bl. 237. *Guter alter Abdruck.* Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

REMBRANDT VAN RHYN.
(Nach ihm.)

1908. Josef, seine Träume erzählend. V. Denon sc. fol. *Schöner alter Abdruck.* Bis zum Stichrand beschnitten. *Selten.*

1909. Susanna and the elders. R. Earlom sc. gr. qu. fol. Geschabt. *Prachtvoller Abdruck mit Nadelschrift von sammetartigem Ton. Mit schmalem Rand.*

1910. The presentation in the temple. R. Earlom sc. gr. fol. *Herrlicher Abdruck vor der Schrift. Die Künstlernamen und die Adresse mit der Nadel gerissen. Mit schmalem Rand.*

1911. Die Taufe des Eunuchen. F. Landerer sc. Copie nach J. van Vliet. gr. fol. *Guter Abdruck.* Mit kleinen Beschädigungen.

1912. Les Syndics. Das berühmte Gemälde im Reichsmuseum zu Amsterdam. J. W. Kaiser sc. gr. qu. fol. Herrliche épreuve d'artiste. *Mit schmalem Rand. Von solcher Schönheit selten.*

1913. Büste eines alten Mannes. J. Longhi sc. fol. Radirt. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

1914. Der Meister selbst mit der Palette in der Hand. A. Marcenay de Ghuy sc. 4. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

REMBRANDT VAN RHYN.
(Nach ihm.)

1915. 3 Blatt. Das Profilbild der Saschia. Ein Rabbiner mit breitem Hut und ein Soldat im Lehnstuhl sitzend. A. Riedl sc. 4. Radirt. *Gute Abdrücke.*

CARL REMSHARD.

1916. 4 Blatt. Verzierte Plafonds. kl. qu. fol.

GUIDO RENI.

1917. Christus und die Samariterin. Nach A. Carracci. B. 52. *Guter alter Abdruck.*

FRIEDRICH AUGUST MORITZ RETZSCH.

1918. 43 Blatt. Illustrationen zu Schiller's Lied von der Glocke. kl. qu. fol. *In Umrissen gestochen.* Complet. *Vorzügliche Abdrücke.*

JOSUAH REYNOLDS.

1919. Jane Duchess of Gordon. W. Dickinson sc. fol. Geschabt. *Reizendes Damenporträt im vorzüglichen alten Abdruck.*

1920. Elisabeth Cappel. Die Tochter des Grafen von Albermarle, eine Statue bekränzend. E. Fischer sc. gr. fol. Geschabt. *Sehr schöner alter Abdruck.* Etwas druckfaltig. *Selten.*

1921. Eine junge Dame, in einem Lehnstuhl sitzend, Blumen in ihrem Schoss haltend. J. Spilsbury sc. gr. fol. *Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck* Etwas holzsäurefleckig. Mit schmalem Rand.

1922. Countess Barbara of Coventry. Eine junge Dame, auf einer Balustrade stehend. J. Watson sc. gr. fol. *Geschabt. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.* Etwas holzsäurefleckig. *Aeusserst selten.*

1923. Cornelia and her children. Lady Cockburn mit ihren drei Kindern. Ch. Wilkin sc. gr. fol. Punktirt. *Ein prächtiges Blatt im sehr schönen alten Abdruck.* Ohne Rand.

1924. Mrs. Crew. Junge lesende Dame, neben einer Felsenschlucht sitzend Th. Watson sc. gr. qu. fol. *Geschabt. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*

1925. The fortune teller. W. Sherwin sc. qu. fol. Beschädigt.

1926. The affectioned brothers. Zwei Knaben mit ihrer kleinen Schwester spielend. F. Bartolozzi sc. fol. Punktirt. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten. *Sehr selten.*

1927. Guardian angels. C. H. Hodges sc. fol. *Geschabt und in Farben gedruckt.* Ohne Ursache aufgezogen. *Aeusserst selten.*

S. WILLIAM REYNOLDS.

1928. Thomas Dycke. Acland. Parlamentsmitglied 1819. Ganze Figur in einer Landschaft. W. Owen p. gr. fol. *Geschabt. Vorzüglicher alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

S. WILLIAM REYNOLDS.

1929. Setters. Zwei Hunde bei einer Treppe. G. Mordand p. Geschabt. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

NICOLAUS RHEIN.

1930. Josef Barth, Augenarzt und Professor zu Wien 1788. Brustbild mit Federhut. H. Füger p. Geschabt. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

JOSEF RIBERA.

1931. Männerkopf. B. 8. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*

RIDÉ und COQUET.

1932. 6 Blatt. Musen. Nach Boizot. fol. Aquatinta. *Schöne alte Abdrücke in brauner Farbe.* Ohne Plattenränder.

JOH. ELIAS RIDINGER.

1933. Die Ankunft des Fürsten beim Rendezvous. Th. 54. *Sehr schöner alter Abdruck.*
1934. Kaiserin Maria Theresia zu Pferde. Th. 822. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.
1935. Friedrich der Grosse zu Pferde. Th. 829. *Sehr schöner alter Abdruck.*

JEAN RIGAUD.

1936. 6 Blatt. Verschiedene Ansichten aus Versailles. Reich mit Figuren staffirt wie die Folgenden. qu. fol. *Brillante alte Abdrücke mit des Meisters Adresse. Mit Rändern. Interessant und selten.*
1937. 6 Blatt. Entroits remarquables du jardin et du parc de Versailles. Nebst der Ansicht von Trianon und St. Cyr. qu. fol. *Ebenso.*
1938. 3 Blätter. Les promenades du Luxembourg, du palais de Tuileries et de la salle aux maronniers. qu. fol. *Ebenso.*
1939. Vue de la Bastille et de la porte S[t] Antoine. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*
1940. Vue de l'hôtel de Ville de Paris. qu. fol. *Ebenso.*
1941. Vue particulière de Paris depuis Notre-Dame jusqu'au pont de la Tournelle. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Etwas fleckig.
1942. 2 Blatt. Der Park und die Reitschule in Chantilly. qu. fol. Mit prächtiger Costümstaffage. *Sehr schöne alte Abdrücke.* Ohne Plattenränder.
1943. 2 Blatt. Ansichten des Schlosses Monceau. qu. fol. *Ebenso. Mit schmalen Rändern.*
1944. 2 Blatt. Ansichten des Schlosses Clagny bei Versailles. qu. fol. *Ebenso.*
1945. 2 Blatt. Ansichten des Schlosses Choisy. qu. fol. *Ebenso.*
1946. Das alte Schloss von St. Germain en Laye. qu. fol. *Ebenso.*
1947. Das Schloss Amboise. qu. fol. *Ebenso.*

JEAN RIGAUD.

1948. Ansicht von Schloss und Garten von Marly. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.* Wasserfleckig.

1949. Die Belagerung einer Stadt. Ouverture de la tranchée. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*

1950. 4 Blatt. Le théâtre d'eau, les bains d'Apollon, les trois fontaines und les doms. qu. fol. *Schöne alte Abdrücke.* Ohne Ursache aufgezogen.

1951. 8 Blatt. Verschiedene Seestücke etc. kl. fol. Gebräunt und verschnitten.

HEINRICH ROOS.

1952. Der Widder und die zwei Schafe. B. 13. *Sehr schöner Abdruck.* Ein Rändchen angesetzt.

1953. Die liegende Ziege mit der Glocke. B. 16. *Sehr schöner Abdruck mit der Nummer.* Ohne Plattenrand.

1954. 12 Blatt. Verschiedene Thiere unter dem Titel „Beestbockje". B. 18 bis 30. *Schöne, jedoch späte Abdrücke.*

SALVATOR ROSA.

1955. Plato und seine Schüler. B. 3. *Guter alter Abdruck.*

1956. Alexander bei Apelles. B. 4. *Schöner alter Abdruck.*

1957. Diogenes wirft die Trinkschale weg. B. 5. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1958. Alexander und Diogenes. B. 6. *Ebenso.*

1959. Demokritos. B. 7. *Ebenso.*

1960. Kampf von Tritonen. B. 12. *Schöner alter Abdruck.*

1961. 4 Blatt. Apollo und die Cumäische Sybille, Jason, Ceres und Glaukus. B. 17 bis 20. *Schöne alte Abdrücke.* Ohne Ursache aufgezogen.

1962. Der schlafende Held und der Flussgott. B. 23. *Sehr schöner alter Abdruck.*

1963. Der Genius des Salvator Rosa. B. 24. *Ebenso.*

1964. 12 Blatt. Aus der Folge der Soldaten und Bauern. B. 26, 27, 28, 33, 40, 46 bis 48, 61, 62, 72, 76. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

LUDOVICO ROSSINI.

1965. 3 Blatt. Ansichten des Capitols, des Monte Pincio und des Monte Cavallo. qu. fol. Radirt. *Vorzügliche Abdrücke. Mit Rändern.*

MARTINO ROTA.

1966. Das jüngste Gericht. Nach Titian. B. 29. *Schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

1967. Kaiser Rudolf II. Brustbild in reich verziertem Brustharnisch. B. 96. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten und im Schriftrande unbedeutend restaurirt.

JEAN LOUIS ROULLET.

1968. Jacques Marquis de Beringhen. Stallmeister Louis XIV. P. Mignard p. Kniestück in Rüstung. fol. *Sehr schöner alter Abbruck.* Mit schmalem Rand.

1969. 4 Blatt. Die Evangelisten. Zwickelbilder des Lanfranco in der Jesuitenkirche zu Neapel. fol. Aufgezogen.

THOMAS ROWLANDSON.

1970. Box lobby loungers. Scene im Vestibule des Theaters von Covent Garden. qu. fol. Nach einer Zeichnung von H. Wigstead. Radirt und Aquatinta. *Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten.*

ROYCE und COOK.

1971. 9 Blatt. Illustrationen zu Cowley's History of England. Nach Dodde. kl. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

PETER PAUL RUBENS.

1972. Der Auszug des Lot. L. Vorsterman sc. Schn. pag. 2. Nr. 9. *Guter alter Abdruck* mit der Jahreszahl 1620. An drei Seiten scharf beschnitten.

1973. Kain erschlägt Abel. F. de Witt exc. qu. fol. *Guter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten, gebräunt und aufgezogen. Selten.

1974. Das Urtheil Salomo's. S. à Bolswert sc. Schn. p. 7. Nr. 58. *Schöner alter Abdruck.* Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1975. Judith und ihre Magd tödten Holofernes. C. Galle sc. Schn. p. 10, Nr. 79. (B. 27.) *Alter Abdruck.* Aufgezogen.

1976. Susanna und die beiden Alten. L. Vorsterman sc. Schn. p. 10, Nr. 84. Fleckig und aufgezogen.

1977. Die Anbetung der Könige. J. Frezza sc. Schn. p. 23. Nr. 90. *Guter alter Abdruck.* Gebräunt.

1978. Herodias mit dem Haupte des Johannes. S. à Bolswert sc. Schn p. 31. Nr. 170. *Guter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

1979. Die Kreuzigung Christi. In drei Theilen von H. Witdoeck gestochen. Das berühmte Gemälde in der Cathedrale zu Antwerpen. Schn. p. 42. Nr. 273. *Hauptblatt. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.*

1980. Christus am Kreuz. P. Pontius sc. Schn. p. 44. Nr. 295. *Ebenso. Mit Rand.*

1981. Christus zwischen den zwei Schächern. S. à Bolswert sc. Das berühmte Gemälde des Meisters in der Kapuzinerkirche zu Antwerpen. Schn. p. 48. Nr. 328.

1982. Die Kreuzabnahme. V. Green sc. Schn. p. 51. Nr. 360. Das Original in der Cathedrale zu Antwerpen. Imp. fol. *Ein Hauptblatt. Geschabt und in Farben gedruckt.* Bis zum Stichrande beschnitten.

1983. Christus und die Jünger in Emaus. P. Soutman sc. Schn. p. 57. Nr. 420. *Schöner erster Abdruck.* Gebräunt und ein Risschen unterlegt.

1984. Der Engelsturz. J. Suyderhoef sc. In zwei Platten gestochen. Schn. p. 62. Nr. 459. W. 104. Ein Hauptblatt. *Schöner erster Abdruck. Mit Soutman's Adresse.* Etwas gebräunt und ein Bug unterlegt.

PETER PAUL RUBENS.

1985. Die vier Kirchenväter. S. à Bolswert sc. Schn. p. 62, Nr. 461. *Brillanter zweiter Abdruck, mit der Adresse von N. Lauwers.* Bis zum Stichrande beschnitten und aufgezogen

1986. Der Triumph des neuen Bundes. N. Lauwers sc. In zwei Theilen. Schn. p. 66. Nr. 16. Ein Hauptblatt. Das berühmte Gemälde im Louvre. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*

1987. Der Triumph der Kirche. Idem sc. In zwei Theilen gest. Schn. p. 66. Nr. 20. Prächtige Composition. *Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

1988. Madonna mit dem Kinde, in einer Nische von Engeln umgeben. C. Galle sc. Schn. p. 92. Nr. 156. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*

1989. Der Altar des heil. Ildefonso. Innenseite des berühmten Gemäldes im Belvedere zu Wien. W. Unger sc. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier. Mit vollen Rand.*

1990. Dasselbe Blatt. *Herrlicher Abdruck mit Nadelschrift, auf holländisches Handpapier gedruckt. Mit vollem Rand.*

1991. St. Ambrosius verweigert Theodosius den Eingang in den Dom zu Mailand. J. Schmutzer sc. Das berühmte Gemälde im Belvedere. Schn. p. 95. Nr. 2. *Prachtvoller dritter Abdruck,* vor der Schrift nur mit den Künstlernamen und dem k. Adler im Unterrande.

1992. Die Marter des heil. Thomas. J. Neeffs sc. Das Gemälde in Prag. Schn. p. 110. Nr. 144. *Sehr schöner alter Abdruck Mit Rand.*

1993. Ixion von Juno getäuscht. P. van Sompel. sc. Sch. p. 121. Nr. 11. *Herrlicher erster Abdruck.* Vor der Adresse von Visscher. (Coll. Gabet.)

1994. Diana und ihr Gefolge. J. Louys sc. Schn. p. 122. Nr. 21. Beschädigt.

1995. Neptun und Thetis. J. Schmutzer sc. Sch. p. 123. Nr. 33. *Prachtvoller zweiter Abdruck, vor der Adresse.* Mit der Dedication an Leopold II. Mit Rand.

1996. Das Fest bei der Statue der Venus. J. Prenner sc. Sch. p. 125. Nr. 58. *Schöner alter Abdruck.*

1997. Derselbe Gegenstand. J. Sonnenleiter sc. *Das berühmte Gemälde im Belvedere zu Wien.* Roy. fol. *Vorzüglicher Abdruck, auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.*

1998. Die drei Grazien. P. de Jode sc. Sch. p. 127. Nr. 73. *Schöner erster Abdruck vor der Adresse.* Gewaschen und mit kleinen Restaurationen.

1999. Die Auffindung des Erichtonius. P. van Sompel sc. Sch. p. 128. Nr. 78. *Guter dritter Abdruck.* Mit de Witt's Adresse.

2000. Der Raub der Hippotamia. J. de Bailliu sc. Sch. p. 130. Nr. 105. *Schöner zweiter Abdruck.* Mit der Adresse von C. Galle und vor der französischen Unterschrift.

2001. Bacchanale. Der trunkene Bacchus, von einem Satyrweibchen gestützt. Sch. p. 134. Nr. 35. *Vorzüglicher erster Abdruck.* Ohne Plattenrand.

2002. Sileno colla sua compagnia. J. Schmutzer sc. Schn. p. 134. Nr. 131. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*

2003. Der trunkene Bacchus, von einem Satyr und einem Neger geführt. C. H. Hodges sc. Schn. p. 135. Nr. 142. Geschabt. *Prachtvoller Abdruck vor der Schrift. An drei Seiten mit Rand.*

PETER PAUL RUBENS.

2004. Der Grosssultan zu Pferd. P. Soutman sc. Schn. p. 143. Nr. 76. *Schöner Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

2005. Le jardin d'amour. L. Lempereur sc. Schn. 150. Nr. 111. *Reizendes Costümblatt, im herrlichen alten Abdruck.* Ein kleiner, kaum merklicher Bruch unterlegt.

2006. Die Frau des Rubens, badend. J. Spigl sc. Geschabt. Sch. p. 166. Nr. 106. *Schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen

2007. Die Frau des Rubens, in Begleitung eines Pagen. R. Earlom sc. Sch. p. 166. Nr. 107. *Abdruck von grösster Schönheit und von sammetartigem Ton, vor der Schrift.* Mit schmalem Rand.

2008. Kinderkopf, mit einem Federbarett. A. Blooteling sc. Sch. p. 192. Nr. 326. *Sehr schöner erster Abdruck mit des Stechers Adresse.*

2009. Moses auf dem Berge Horeb. J. Punt sc. Schn. p. 212. Nr. 10. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2010. Decius' Ansprache an seine Soldaten. A. und J. Schmutzer sc. Sch. p. 218. Nr. 17, 1. *Guter alter Abdruck.*

2011. Decius weiht sich den Göttern der Unterwelt. Idem sc. Sch. p. 218. Nr. 17, 3. *Ebenso.* Verschnitten.

2012. La destiné de la Reine. Aus der Luxembourg-Galerie, wie die Folgenden. L. Chatignon sc. Sch. p. 220. Nr. 19, 4.

2013. La naissance de la Reine. G. Duchange sc. Sch. 19, 5. *Sehr schöner alter Abdruck vor der Nummer.*

2014. Henry IV délibre sur son futur mariage. J. Audran sc. Sch. 19, 7. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer.*

2015. Le mariage de la Reine. A. Trouvain sc. Sch. 19, 8. *Ebenso.*

2016. Le debarquement de la Reine au port de Marseille. G. Duchange sc. Sch. 19, 9. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

2017. Le couronnement de la Reine. J. Audran sc. Sch. 19, 13. Beschädigt.

2018. Le voyage de la Reine au pont de Cè C. Simonneau sc. Sch. 19, 16. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

2019. L'échange des deux Reines. B. Audran sc. Sch. 19. 17. *Ebenso.*

2020. La félicité de la régence. B. Picart sc. Sch. 19, 18. *Ebenso.*

2021. La conclusion de la paix. Idem sc. S. 19, 22. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2022. Le temps découvre la vérité. N. Loir sc. Sch. 19, 22. *Ebenso.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

2023. Cornelius Scipio Africanus. Nach der Antike. P. Pontius sc. Sch. p. 223. Suite 25. Nr. 7. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2024. 41 Blatt. Die Kupfertafeln zu dem Buche: „Pompa introitus Ferdinandi a Antwerpae. Die Festlichkeiten u. Triumphbögen etc. bei dem Einzuge des Cardinal-Infanten Erzherzog Ferdinand 1635 in Antwerpen. Th. van Thulden sc. Sch. p. 224. Nr. 27. Zum completen Werke fehlt hier das von Neeffs gestochene Porträt des Infanten und Nr. 3. *Sehr schöne, zum Theile vorzügliche Abdrücke. Mit Rändern.* (Aus R. Weigel's Sammlung.)

2025. Die Löwenjagd. J. Suyderhoef sc. Sch. p. 227. Nr. 31, 1. *Prachtvoller erster Abdruck vor der Randlinie und mit Soutman's Adresse.* An zwei Seiten etwas über den Plattenrand beschnitten.

PETER PAUL RUBENS.

2026. Eine andere Löwenjagd. P. de Leeuw sc. Sch. p. 227. Nr. 31, 4. *Sehr schöner alter Abdruck* mit der Adresse von van Merlen.

2027. Die Wolfsjagd. Idem sc. Sch. p. 228. Nr. 31, 6. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Der Schriftrand abgeschnitten.

2028 Die Eberjagd. P. Soutman sc. Sch. p. 228. Nr. 31, 7. *Prachtvoller erster Abdruck.* Mit Soutman's Adresse und mit schmalem Rand.

2029. Lions at play. W. Walker sc. Sch. p. 230. Nr. 40. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

2030. Die Landschaft mit Philemon und Baucis. S. à Bolswert sc. Sch. p. 231. Nr. 52, 1. Das berühmte Gemälde im Belvedere zu Wien. *Sehr schöner erster Abdruck mit Hendricx' Adresse.*

2031. The harvest time. F. Vivares sc. S. p. 232. Nr. 52, 4ª. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

2032. Die Landschaft mit den Tempel-Ruinen. S. à Bolswert sc. Sch. p. 232. 53, 1. *Herrlicher erster Abdruck vor aller Schrift. Mit schmalem Rand. Selten.*

2033. Die Landschaft mit den Ruinen und mit dem durchs Wasser gehenden Mädchen. Idem sc. Sch. 53, 2. *Vorzüglicher alter Abdruck mit Hendricx' Adresse.*

2034. Die Landschaft mit dem Vogelfänger. Idem sc. Sch. 53, 3. *Sehr schöner Abdruck Ebenso.*

2035. Die Kutsche im Hohlweg. Idem sc. Sch. 53, 5. *Sehr schöner erster Abdruck mit van den Enden's Adresse.* Der Schriftrand berieben.

2036. Die Landschaft mit der Gewitterwolke. Idem sc. Sch. 53, 6. *Schöner alter Abdruck mit Hendricx' Adresse.*

2037. Der Meeresstrand mit dem Gewitter. Idem sc. Schn. 53, 7. *Ebenso.* An drei Seiten bis zum Strichrand beschnitten.

2038. Die Landschaft mit dem Milchmädchen. Idem sc. Schn. 53, 8. *Schöner alter Abdruck mit G. Hendricx' Adresse.*

2039. Die Landschaft mit den Weiden am Bache. Idem sc. Schn. 53, 9. *Schöner alter Abdruck mit der Nummer.*

2040. Die Landschaft mit den Hirten. Idem sc. Schn. 53, 10. *Vorzüglicher Abdruck mit Hendricx' Adresse.* Ohne Ursache aufgezogen.

2041. Die Landschaft mit dem Regenbogen. Schn. 53, 11. Eine gegenseitige anonyme Copie in der Originalgrösse. *Vorzüglicher Abdruck mit Hendricx' Adresse.*

2042. Die Landschaft mit dem Milchmädchen und der Pferdetränke. S. à Bolswert sc. Schn. 53, 13. *Schöner alter Abdruck mit Hendricx' Adresse.*

2043. Dasselbe Blatt. *Vorzüglicher erster Abdruck.* Gebräunt, etwas fleckig und restaurirt.

2044. Die Landschaft bei Mondlicht mit dem weidenden Pferde. Schn. 53, 14. *Schöner alter Abdruck mit Hendricx' Adresse.*

2045. Die Landschaft mit den beiden Marktbauern. Idem sc. Schn. 53, 16. *Ebenso.*

2046. Die Landschaft mit den Schafhirten. Idem sc. Schn. 53, 18. *Sehr guter Abdruck* mit Huberti's und van Tienen's Adresse.

2047. Die Landschaft mit dem Bauerngehöft. Idem sc. Schn. 53, 19. *Schöner alter Abdruck* mit der Adresse v. Ph. le Bas. Stockfleckig.

PETER PAUL RUBENS.

2048. Die Landschaft mit der Pferdetränke. L. van Uden sc. B. 57. Schn. p. 236. Nr. 54, 2. *Vorzüglicher alter Abdruck mit F. van den Wyngaerdte's Adresse.* Mit kleinen Restaurationen.

2049. Die Landschaft mit dem Milchmädchen. Idem sc. B. 58. Schn. p. 236. Nr. 54, 3. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2050. Die Landschaft mit den Marktkutschen auf der Landstrasse. A. Cardon sc. Schn. p. 237. Nr. 60. *Schöner alter Abdruck. Selten.*

2051. Going to market. Grosse Landschaft mit den zu Markte ziehenden Bauern. J. Browne sc. Roy. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

CHRISTIAN FRIEDRICH RUDOLPH.

2052. 6 Blatt. Nouveau livre pour tabernacles, autels et épithaphes. J. B. Hattinger sc. fol.

LOUIS DE LA RUE.

2053. Porträt des Malers Salvator Rosa in allegorischer Einfassung. Nach C. Maratti. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.*

F. R. DE LA RUE.

2054. 5 Blatt. Divers sujets militairs. 4. Radirt. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

2055. 18 Blatt. Militärzüge, Schlachten, Belagerungen und Lagerscenen. 4. In Friesform. *Ebenso.*

GEORG PHILIPP RUGENDAS.

2056. Friedr. Wilh. von Preussen in Rüstung zu Pferde. fol. Geschabt. *Guter Abdruck.* Etwas beschädigt.

JACOB RUYSDAEL.

2057. Die Hütte beim Wasser. B. 1. *Vorzüglicher Abdruck.* (Coll. Franck.)

2058. Landschaft mit den beiden Wanderern. B. 2. *Ebenso.*

2059. Die Strohhüte auf dem Hügel. B. 3. *Schöner Abdruck.*

2060. Die Sumpflandschaft mit den Reisenden. B. 4. *Prachtvoller Abdruck dieses prächtigen Bildes. Von grösster Seltenheit.*

N. DE RUYTER.

2061. Diana und ihre Nymphen von der Jagd ausruhend. Nach C. Cornelis. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

HERMANN VAN SAFTLEVEN.

2062. Die Gebirgslandschaft mit dem Manne auf dem Maulthiere. B. 13. *Vorzüglicher Abdruck.* Mit kleinen Restaurationen.

HERMANN VAN SAFTLEVEN

2063. Das Gehölz mit den zwei Jägern. B. 27. *Hauptblatt im schönen alten Abdruck.* Mit mehrfachen Restaurationen.

AEGIDIUS SADELER.

2064. Kaiser Rudolf II., Brustbild in reich ornamentirter allegorischer Einfassung. fol. Rund. *Schöner alter Abdruck.* An drei Seiten bis zum Stichrand beschnitten.
2065. Kaiser Mathias mit den Medaillons der deutschen Kaiser, in einem Eichenkranze. gr. fol. *Schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.
2066. Joh. P. Magnus, Rath bei Kaiser Mathias. 4. *Sehr schöner alter Abdruck.*
2067. Vincenz Muschinger, Arzt bei Kaiser Rudolf. 4.
2068. Franciscus Paduanis, Arzt 1602. Brustbild in allegorischem Rahmen. kl. fol.
2069. Synal Chan, persischer Gesandter am Hofe Rudolf II. kl. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
2070. Bartholomäus Spranger und seine Frau; die allegorische Darstellung mit Saturn. Se ipse p. qu. fol. *Ein Hauptblatt im schönen Abdruck.*
2071. Die Grablegung Christi. F. Baroccio. p. gr. fol. *Schöner alter Abdruck.*
2072. Hercules und Omphale. Nach B. Spranger. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Mit kleinen Restaurationen.
2073. Künste und Wissenschaften siegen über die Unwissenheit. Nach Demselben. gr. fol *Brillanter alter Abdruck.*
2074. 6 Blatt. Die zwölf Monate. Grosse Landschaften mit schönen Costümstaffagen. Nach P. Bril. Diese Suite ist dem kaiserlichen Rathe V. Muschinger, Herrn von Gumpendorf und Rosenberg gewidmet. qu. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke. Bis auf das erste Blatt mit vollen Rändern.*
2075. 13 Blatt. Die Monate. Landschaften mit reicher Costümstaffage. Nach P. Stephani. kl. qu. fol. *Brillante gleichmässige Abdrücke. Mit schmalen Rändern.*
2076. 4 Blatt. Die Jahreszeiten. Nach Demselben. kl. qu. fol. *Ebenso.*
2077. Die Landschaft mit den zwei Reitern in der Waldschlucht. Nach Demselben. *Sehr schöner alter Abdruck.*

JOHANN SADELER.

2078. F. Modius. Halbfigur, seine Hand auf ein Schwert gestützt. 1587. 4. *Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.*
2079. Otto Heinrich Graf Schwarzenberg. kl. fol. *Sehr guter alter Abdruck.*
2080. Erzherzogin Marianna von Oesterreich. kl. fol. *Guter Abdruck.*
2081. Martin de Vos. Maler J. Heinz p. *Schöner alter Abdruck.* Einer kleinen Beschädigung halber aufgezogen.
2082. 2 Blatt. Die Geschichte des Jonas. Nach Barentsen. kl. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke.*
2083. Die Grablegung Christi. kl. fol. *Ebenso.*
2084. 13 Blatt. Die Genesis. Nach M. de Vos. kl. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*
2085. 8 Blatt. Die Planeten und ihre Einwirkungen auf die Menschen. Nach Demselben. kl. fol. *Complete Folge in guten und sehr schönen alten Abdrücken.*

JOHANN SADELER.

2086. 4 Blatt. Die verschiedenen Winde. Nach Demselben. kl. fol. *Brillante alte Abdrücke.*

2087. 26 Blatt. Trophaeum vitae solitariae. Nach Demselben. *Ebenso.*

2088. 27 Blatt. Oraculum anachoreticum. Nach Demselben. kl. fol. *Brillante Abdrücke.*

2089. 25 Blatt. Solitudo sive vitae feminarum anachoreticarum. *Nach Demselben.* Die weiblichen Anachoreten. *Ebenso.*

2090. 4 Blatt. Italia, Francia, Hispania, Germania. Allegorische Darstellungen nach J. van Achen. *Schöne alte Abdrücke.*

2091. 6 Blatt. Biblische Darstellungen mit reich verzierten Cartouchen und Randbildern. kl. fol. *Brillante alte Abdrücke.*

JOHANN, R. SADELER und A. COLLAERT.

2092. 31 Blatt. Sylvae sacrae monumenta sanctioris etc. Die Folge der Eremiten. Nach M. de Vos. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

2093. 30 Blatt Solitudo sive viae patrum eremicolorum. Nach Demselben. *Ebenso.*

RAFAEL SADELER.

2094. Karl Emanuel, Herzog von Savoyen, in voller Rüstung zu Pferde. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.*

2095. Titelblatt zu „Consilia D. Tiberii Decian Utinensis" etc. J. de Winghe del. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2096. Das Urtheil des Paris. Nach H. van Achen. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.* Etwas fleckig.

JAN SAENREDAM.

2097. 5 Blatt. Die Folge der Parabel von den fünf klugen und thörichten Jungfrauen. B. 2 bis 6. *Brillante erste Abdrücke mit der Adresse des Stechers.* (Coll. Mariette.)

2098. Lykurg und die Lacedämonier. B. 7. *Sehr schöner erster Abdruck vor Visscher's Adresse.*

2099. Junge Leute verachten den Rath eines Weisen. B. 8. *Ebenso.* Bis zum Stichrand beschnitten.

2100. Allegorie auf den Wohlstand der vereinigten Provinzen (1602). B. 10. *Interessantes Costümblatt im sehr schönen alten Abdruck.* Kleiner Risschen halber aufgezogen. *Selten.*

2101. Die Verkündigung an die Hirten. Nach A. Bloemaert. B. 24. *Guter älterer Abdruck.*

2102. Vertumnus und Pomona. Nach Demselben. B. 27. *Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

2103. Allegorie auf die Vergänglichkeit des Reichthums. B. 29. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

JAN SAENREDAM.

2104. Loth unterhält sich mit seinen Töchtern. Nach H. Goltzius. B. 41. *Schöner zweiter Abdruck.* Bis zum Stichrand beschnitten.

2105. Susanna und die beiden Alten. Nach Demselben B. 42. *Sehr schöner zweiter Abdruck.*

2106. 2 Blatt. Jahel mit Sisera und Judith. Nach Demselben. B. 43, 44. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

2107. Die Ehebrecherin. Nach Demselben. B. 48. *Ebenso.*

2108. Venus auf dem Ruhebette. Nach Demselben. B. 59. *Sehr guter zweiter Abdruck.*

2109. 3 Blatt. Jupiter, Neptun und Pluto. Nach Demselben. B. 53 bis 55.

2110. Pallas. Nach Demselben. B. 56.

2111. 3 Blatt. Pallas, Venus und Juno. Nach Demselben. B. 62 bis 64. *Eine Hauptfolge in sehr schönen alten Abdrücken.* Ohne Plattenränder.

2112. Amor liebkost Venus. Nach Demselben. B. 68. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

2113. Venus neben Bacchus und Ceres auf dem Bette sitzend. Nach Demselben. B. 69. *Schöner erster Abdruck vor Danckert's Adresse.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

2114. 3 Blatt. Der Cultus der Ceres, Venus und des Bacchus. Nach Demselben. B. 70 bis 72. *Gute erste Abdrücke vor der Adresse des de Ram.* Beschädigt.

2115. 7 Blatt. Die Planeten und ihre Einwirkungen auf die Menschen. Nach Demselben. B. 73—79. *Prachtvolle alte Abdrücke.* Mit schmalen Rändern. (Coll. Mariette.)

2116. 3 Blatt. Die Eheschliessung durch Amor, Gott und den Teufel. Nach Demselben. B. 84 bis 86. *Costümblätter in vorzüglichen Abdrücken vor der Adresse.*

2117. 4 Blatt. Die Jahreszeiten. Nach Demselben. B. 87 bis 90. *Sehr gute alte Abdrücke.*

2118. 4 Blatt. Die Tageszeiten. Nach Demselben. B. 91 bis 94. *Prächtige Costümblätter in vorzüglichen ersten Abdrücken vor der Adresse.*

2119. 4 Blatt. Aus der Folge der Sinne. B. 95 bis 98. Nach Demselben. *Brillante alte Abdrücke* (Coll. Gabet.)

2120. Der Maler mit dem nackten Modell. Nach demselben. B. 100. *Schöner alter Abdruck.*

2121. Der Schalksnarr. Nach Demselben. B. 103. *Ebenso.*

2122. Das Porträt des Joh. van Achen in allegorischer Umrahmung. B. 105. *Schöner alter Abdruck.* Scharf beschnitten.

2123. Allegorische Darstellung auf den guten und bösen Genius oder Gedächtniss der Dankbarkeit und Undankbarkeit. Nach Kettel. B. 106. *Sehr schöner zweiter Abdruck.* Mit dem beigedruckten Text.

2124. David als Sieger. Nach Lucas van Leyden. B. 109. *Brillanter alter Abdruck. Mit Rand.* (Coll. Mariette.)

2125. 4 Blatt. Die Jahreszeiten. B. 119 bis 122. Nach H. Goltzius. *Costümblätter in sehr schönen Abdrücken.*

D. G. SATSMANN.

2126. Die böhmische Königskrönung, den 23. Mai 1611. Figurenreiches Blatt mit 9 Randbildern. kl. qu. fol. Radirt. *Flugblatt.*

JACOB SANDRART.

2127. Karl, König von Schweden. Hüftbild in Rüstung. fol. *Guter Abdruck.* Verschnitten.

2128. 2 Blatt. Tobias Tucher und Laurenz Eyselein. kl. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

CAROLUS SARAZIN.

2129. Die heilige Familie unter einem Palmbaum ruhend. fol. Radirt. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

ROBERT SAYER.

2130. A conversation in which the painter has intotruced himself. J. van Steen p. gr. fol. Geschabt. *Schöner alter Abdruck Mit schmalem Rand.*

MICHAEL SCHAEP.

2131. 12 Blatt. Das Leben der Galeerensträflinge in Neapel. *Complete Folge.* 4. *Radirt. Schöne alte Abdrücke.*

ANDREAS SCHEITS.

2132. Der zerbrochene Krug. Nach M. Scheits. kl. qu. fol. *Radirt. Sehr schöner Abdruck. Selten.*

2133. 4 Blatt. Bauern- und Schäferscenen. 4. *Schöne alte Abdrücke.* Zwei Blatt aufgezogen und etwas fleckig.

PETER SCHENK.

2134. Josefa Gräfin Hohenlohe. In ganzer Figur, sitzend. Costümblatt.

2135. Lieu de plaisance de son Excellence le comte d'Albermarle à Voorst. gr. qu. fol.

NICOLAUS SCHENKER.

2136. Ménade sortant du bacchanale. Barthelmy p. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.* Gewaschen.

GEORG VAN SCHEYNDEL.

2137. 2 Blatt. Ein türkischer Kaufmann und holländische Dorfansicht mit einer Bogenbrücke. 4. Radirt. *Sehr schöne Abdrücke.*

RAFAEL SCIAMINOSSI.

2138. Die Himmelfahrt der Magdalena. B. 91. *Guter alter Abdruck.* Scharf beschnitten.

LUDWIG SCHIAVONETTI.

2139. Milk below maids. Aus den „Cries of London". F. Wheatley p. fol. *Punktirt und in Farben gedruckt.* Mit schmalem Rand.

JOHANN CARL SCHLEICH.

2140. Der Maler Franz Mieris in Wams und mit Federhut. Se ipse p. kl. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

2141. Maurice Quentin de la Tour beim Fenster. Gürtelbild. Se ipse p. J. 50. *Sehr guter alter Abdruck.* Stockfleckig.

2142. Jean B. Silva, Leibarzt Louis XV. J. 52. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.*

2143. Maler P. Mignard, im Lehnstuhl sitzend, mit der Zeichenfeder in der Hand. H. Rigaud p. J. 59. *Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck vor dem Stern.* Ohne Plattenrand und am Rande etwas fleckig.

2144. Georg Dietloff von Arnim, preussischer Minister. Pesne p. J. 75. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

2145. Graf von Brühl, polnischer Minister. J. 84. *Guter alter Abdruck.* Bis zur Bordüre beschnitten.

2146. Die drei Bacchantenkinder. Nach Fiamingo. J. 171. *Schöner alter Abdruck.*

MARTIN SCHONGAUER.

2147. Christi Geburt. B. 5. *Sehr guter alter Abdruck.* Restaurirt und ein Stück eingezeichnet.

2148. Die Flucht in Aegypten. B. 7. *Neuere Copie.*

2149. Die drei Halbfiguren. B. App. 15. *Sehr schöner Abdruck.*

2150. Der Tod der Maria. B. 33. Schwacher Abdruck. Beschädigt.

2151. St. Johannes auf Pathmos. B. 55. *Sehr guter alter Abdruck.* Gewaschen. (Coll. Enzenberg.)

2152. 2 Blatt. Christus am Oelberg und seine Gefangennehmung. Passav. 118, 119. *Abdrücke von den Silberplatten, welche sich in Basel befinden.*

PETER VAN SCHUPPEN.

2153. Louis XIV. In jüngeren Jahren. V. Vaillant p. Fol. *Schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

2154. Derselbe. Brustbild in Rüstung. P. Mignard p. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

2155. Hedwig Eleonora, Königin von Schweden. Büste von Genien umgeben. Kloeker p. kl. fol. *Schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

2156. G. N. de la Reynier, kgl. Rath und Zahlmeister. P. Mignard p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

PETER SCHUT.

2157. 5 Blatt. Ansichten von Berlin, Cöln, Nürnberg, Mainz, Trier und Paris. kl. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

JACOB SCHMUTZER.

2158. Medaillonporträt des Landschaftsmalers E. Weirotter. Die Landschaft von Weirotter *radirt.* kl. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck vor der Adresse.*

GABRIEL SCORODOMOFF.

2159. Venus presenting Helena to Paris. A. Kauffmann p. fol. *Punktirt. Brillanter Abdruck in rother Farbe.*

2160. 2 Blatt. Die Grazien berauben den schlafenden Amor seiner Pfeile und Amor im Kampfe mit den Grazien. Nach Derselben. fol. Rund. *Sehr schöne alte Abdrücke in rother Farbe.*

WILLIAM SHARP.

2161. The doctors of the church. Die Kirchenväter in Berathung über die unbefleckte Empfängniss. G. Reni p. Roy. fol. Hauptblatt. *Sehr schöner alter Abdruck.* Bis zum Plattenrand beschnitten.

ISRAEL SILVESTRE.

2162. 2 Blatt. Die Ansichten von Notre Dame und des Hôtel de Ville in Paris. Radirt. kl. fol. *Sehr gute Abdrücke. Selten.*

2163. 10 Blatt. Ansichten verschiedener französischer Schlösser. kl. qu. fol. *Ebenso. Brillante Abdrücke. Mit schmalen Rändern.*

2164. 2 Blatt. Die Peterskirche in Rom. kl. qu. fol. *Ebenso.*

JEAN SIMON.

2165. Amelia Sophia, zweite Tochter von George Prinzen von Wales, auf einer Gartenterrasse mit einem Blumenkörbchen in der Hand. Maingo p. fol. Geschabt.

2166. Her Grace the Duchess of Mountague, mit einem Hündchen. Agar p. *Geschabt. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

CHARLES SIMONNEAU.

2167. Elisabethe Charlotte, Duchesse d'Orléans, im Lehnstuhl sitzend; fast ganze Figur. H. Rigaud p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

J. J. SMIDT.

2168. 2 Blatt. Landschaften. 8. Radirt. *Vorzügliche Abdrücke.*

JOHN SMITH.

2169. Johann Wenzel Graf Gallas. Brustbild in Rüstung. G. Kneller p. fol. *Geschabt wie die Folgenden. Vorzüglicher Abdruck.* Mit Rand.

2170. John Earl of Exeter, auf einer Gartenterrasse sitzend. Nach Demselben. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

2171. Frederic Duke of Schomberg. In Rüstung zu Pferde. Nach Demselben. *Ebenso.*

2172. The Lord Churchill's two daughters. Zwei Kinder in einem Parke. Nach Demselben. *Ebenso.*

2173. The Lady Howard, in einer Landschaft. Nach Demselben. *Ebenso.*

2174. Mary Duchess of Ormond und Thomas Earl of Osory. Nach Demselben. fol. *Ebenso.*

2175. The Countess of Ranelagh. Nach Demselben. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit schmalem Rand.*

2176. William Duke of Gloucester. Nach Demselben. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

2177. Maria mit dem Kinde und St. Johannes. F. Baroccio p. kl. fol. Geschabt. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

JOHN RAFAEL SMITH.

2178. Almeria. Porträt einer jungen Dame mit grossem Hut. J. Opie p. fol. Geschabt. *Schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

VIRGIL SOLIS.

2179. 3 Blatt. Folge mythologischer Sujets: Apollo tödtet Python, drei nackte Frauen und Hyppomene wirft die goldenen Aepfel aus. B. 85, 86, 87. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

2179*a*. Jupiter und Leda. Pass. 566. *Sehr schöner Abdruck.*

2180. Ein Tänzerpaar. B. 227. *Guter Abdruck.*

2181. Gruppe von sechs Hunden. Nach A. Dürer. B. 393. *Ebenso.*

2182. 4 Blatt. Friese mit Jagden. B. 374, 376, 380, 388, 467. *Aeltere Abdrücke.*

2183. August Herzog von Sachsen. Brustbild in reich verzierter Einfassung. B. 430. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Mit kleinen, kaum merklichen Restaurationen am Rande. *Von grösster Seltenheit.*

2184. 32 Blatt. Darstellungen aus der kleinen Passion. Nach A. Dürer. B. IX, p. 319. 5. *Alt colorirte Holzschnitte.*

A. SOLOMON.

2185. Der Herzog von Wellington. Brustbild nach einem Daguerrotyp, zu welchem der Herzog gesessen. 1844. H. T. Ryall del. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

NICOLAS DE SON.

2186. 5 Blatt. Verschiedene Landschaften mit Costümstaffagen. kl. fol. Radirt. *Schöne alte Abdrücke.*

DOMINIQUE SORNIQUE.

2187. Actëon metarmorphosé en cerf. Boullogne p. fol. Restaurirt.

INIGO SPILSBURY.

2188. Cathrein Macaulay. K. Read p. fol. Geschabt. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

ROBERT STANIER.

2189. Junges Mädchen, einen Brief lesend. Reizendes Costümblatt nach F. Weatley. qu. fol. Oval. *Punktirt und in Farben gedruckt. Selten.*

LEONHARD M. STEINBERGER.

2190. 24 Blatt. Die Reitschule. Aus J. Elias Ridinger's Verlag. 4. *Sehr schöne alte Abdrücke. Interessant und selten.*

FRANZ VAN STEEN.

2191. 3 Blatt. Die Marter der Zehntausend. Nach A. Dürer's Gemälde im Belvedere zu Wien. Roy. fol. *Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.*

2192. Jupiter und Jo. Correggio p. gr. fol. *Guter Abdruck. Mit Rand.*

ANDREAS STOCK.

2193. Graf Wilhelm Ludwig von Nassau-Oranien. Kniestück. M. Miereveldt p. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*

DIRK STOOP.

2194. 2 Blatt. Der widerspänstige Gaul und die grasenden Pferde. B. 2, 3. *Sehr schöne erste Abdrücke vor den Nummern.* Scharf beschnitten.

2195. 2 Blatt. Das an einen Pfahl gebundene Pferd und der Bauer mit dem Pferd. B. 4, 5. *Ebenso.*

2196. 2 Blatt. Das alte Fuhrmannspferd und das Pferd bei der Krippe. B. 9, 11. *Sehr schöne alte Abdrücke.* Bis zu den Einfassungen beschnitten.

ROBERT STRANGE.

2197. Esther vor Ahasverus. Guercino p. Le Bl. 2. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck.* Gebräunt und über den Plattenrand beschnitten.

2198. St. Magdalena. G. Reni p. Le Bl. 16. *Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.*

2199. Dido's Tod. Guercino p. Le Bl. 20. *Sehr schöner Abdruck vor den Worten „ad exemplar" etc.* Durch die Mitte ein leichter Bug.

2200. Venus, nackt auf dem Ruhebette liegend. Tizian p. Le Bl. 27. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten und ohne Ursache aufgezogen.

ROBERT STRANGE.

2201. Venus verbindet dem Amor die Augen. Nach Demselben. Le Bl. 28. qu. fol. *Brillanter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

2202. Venus wird von den Grazien geschmückt. G. Reni p. Le Bl. 30. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

2203. Amor schlafend. Nach Demselben. Le Bl. 31. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*

2204. Danaë. Tizian p. Le Bl. 35. *Brillanter alter Abdruck vor der Retouche.*

ANTON SUNTAGH.

2205. 2 Blatt. Die Taufe und die Communion. F. Wheatley p. fol. *Punktirt und in Farben gedruckt.* Ein Blatt beschädigt.

LOUIS SURUGUE.

2206. Mme de Monchy en habit de bal. A. Coypel p. fol. *Ein reizendes Frauenporträt im vorzüglichen alten Abdruck.*

LOUIS SURUGUE und J. B. LÉPICIER.

2207. 5 Blatt. Darstellungen zum Roman comique von Scarron. Nach J. B. Pater und Dumont. qu. fol. *Schöne Costümblätter in vorzüglichen alten Abdrücken. Mit breiten Rändern.* Ein Blatt vor der Schrift.

JONAS SUYDERHOEF.

2208. Philipp III., König von Spanien. P. Soutman p. W. 65. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Nummer.* Ohne Plattenrand.

2209. Die vier Bürgermeister von Amsterdam debattiren über den Empfang der Königin Maria von Medicis. T. Kayser p. W. 102. *Sehr guter alter Abdruck.* Etwas gebrochen.

2210. Der Friedensschluss zu Münster. G. van Terburg p. W. 103. Ein Hauptblatt. gr. qu. fol. *Sehr guter späterer Abdruck. Mit Rand.*

WILHELM SWANENBURG.

2211. Porträt des Malers Abraham Bloemaert. kl. fol. *Brillanter Abdruck.*

2212. Das grosse holländische Kirchweihfest. Nach Vinkebooms. gr. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.* Ein Riss unterlegt.

2213. 4 Blatt. Das Urtheil des Paris. Nach M. van Miereveldt. kl. fol. *Complete Folge, in schönen ersten Abdrücken, vor der Adresse.*

2214. 6 Blatt. St. Paulus, Petrus, Judas, Magdalena, Zachäus und Saul. Nach A. Bloemaert. kl. fol. *Schöne alte Abdrücke.* Ein Blatt gebräunt.

2215. 3 Blatt. Das Leben der heil. Magdalena. Nach Demselben. kl. fol. *Schöne alte Abdrücke.* Bei einem Blatt eine Ecke beschädigt.

WILHELM SWIDDE.

2216. Landschaften mit Staffagen. Nach D. Dalens. qu. 4 *Complete Folge in vorzüglichen alten Abdrücken.*

NICOLAS TARDIEU.

2217. Apoll verfolgt Daphne. A. Coypel p. gr. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.* Durch die Mitte gebrochen.

2218. 2 Blatt. Die Constantinschlacht und der Triumphzug des Constantin. gr. qu. fol. Nach C. le Brun. *Schöne alte Abdrücke.* Gebräunt.

2219. 3 Blatt. Kinderspiele. Genien und Tritonen mit Thieren spielend. Nach Peyrotte. fol. Rund. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

ANTONIO TEMPESTA.

2220. 4 Blatt. Die ersten Zeitalter. kl. qu. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

DAVID TENIERS.

2221. Der seine Pfeife stopfende Bauer. Halbfigur. 8. *Radirt. Sehr schöner alter Abdruck.*

2222. Der Bauernkirchtag. *Erster Abdruck.* Beschädigt.

2223. Drei Bauern und eine Wahrsagerin auf der Dorfstrasse im Gespräch. 4. *Radirt.*

2224. Holländischer Bauernhof mit Zechern und Tänzern. Mariette exc. kl. qu. fol.

2225. Die Kegelspieler in einem Bauernhofe. Radirt von J. B. Spruyt. kl. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.*

2226. 4 Blatt. Die Tageszeiten. Bauernscenen. Anonyme Copien nach Tenier'schen Radirungen, mit französischen Gedichten im Unterrande. *Gute alte Abdrücke.* Zwei Blätter beschädigt. *Selten.*

PIETRO TESTA.

2227. Die Malerakademie. B. 34. Hauptblatt. *Schöner alter Abdruck.* Aufgezogen.

ROBERT THEER.

2228. Der Triumphzug Christi. Nach Tizian's Holzschnitte. Lithographische Copie. gr qu. fol.

THEODORE.

2229. Der Sturm. R. D. 14. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2230. Die Badenden. R. D. 16. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

2231. Die Landschaft mit der Pferdeschwemme. R. D. 28. *Schöner alter Abdruck.* Gebräunt.

SIMON THOMASSIN.

2232. Msgr. le Dauphin. J. de Troy p. fol *Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.*

2233. Die schönen Künste betrachten das von Minerva gehaltene Porträt Louis XIV. L. de Boullogne p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2234 Minerva krönt den Genius Frankreichs, und Apollo belohnt die Wissenschaften. Plafondgemälde von Pierre Mignard in Versailles. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

GIAN BATTISTA TIEPOLO.

2235. Die Anbetung der Könige. fol. *Radirt. Schöner alter Abdruck.*

2236. 11 Blatt. Bauern, Krieger, Alchimisten, Zauberer etc. kl. fol. *Ueberhöht. Vorzügliche Abdrücke mit Rändern.*

2237. 10 Blatt. Desgleichen. qu. 4. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

2238. 8 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 4, fol. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.* Einige Blätter fleckig.

GIAN DOMENICO TIEPOLO.

2239. 17 Blatt. Die Flucht der heil. Familie. kl. qu. fol. *Radirt. Vorzügliche alte Abdrücke.*

JEAN BAPT. TILLARD.

2240. Jupiter und Leda. M. A. Challe p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.* Gebräunt.

2241. Zephire und Flora. Nach Demselben. *Ebenso.*

2242. Les bergers russes. J. B. Le Prince p. fol. Brüchig.

JEAN TORTOREL und JACQUES PERRISIN.

2243. Tableau de guerres, massacres et d'autres événements remarquables en France. 1559 bis 1570. 39 Blatt. Scenen aus der Geschichte der Verfolgung der Hugenotten in Frankreich. R. Dumesnil 1 bis 40. qu. fol.

Die äusserst seltene deutsche Ausgabe mit dem Titel: „Der erste Theil und mancherlayen gedenkwürdigen Historien, von krieg und mord, aufrührern, in Frankreich zugetragen, in vierzig Tafeln begriffen und wahrhaftig abconterfeit." Diese deutsche Ausgabe besteht nicht aus 40 Tafeln, sondern aus 13 Holzschnitten und 26 Radirungen, wie sie Nagler in seinen Monogramisten IV, p. 81, Nr. 227 beschreibt. *Das vorliegende Exemplar enthält durchwegs gute und schöne Abdrücke mit den in beweglichen Lettern beigedruckten Erklärungen in deutscher Sprache.* Die Blätter sind auf dünnes Papier aufgezogen und haben einige davon kleine, kaum merkliche Ausbesserungen bis auf ein Blatt, welches in der Mitte und am Rande arg beschädigt ist. *Von grösster Seltenheit.*

PAUL TROGER.

2244. Die zwei Aerzte im Krankenhause. fol. Radirt. *Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.*

ANTON TROST.

2245. Das Panorama von Klagenfurt 1680. In zwei Theilen gestochen Roy. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2246. Das Panorama der Stadt Laibach 1681. Roy. qu. fol. *Ebenso.*

ANTOINE TROUVAIN.

2247. Mme la Duchesse de Bouillon, en deshabillé négligée. kl. fol. Costümblatt, wie die Folgenden. *Schöner alter Abdruck.*

2248. Mme la Duchesse de Valentinois, en habit de bal. kl. fol. *Ebenso.*

2249. Mme la Comtesse d'Olonne. kl. fol. *Ebenso.*

2250. Mme la Duchesse de Roquelaure en habit d'été. kl. fol. *Ebenso.*

2251. Mme la Duchesse de Sforze; einen Papagei auf der Hand haltend. kl. fol. *Ebenso.*

CHARLES TURNER.

2252. The lady Georgiana Fane, Tochter des Grafen Westmoreland. Th. Lawrence p. fol. *Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*

LUCAS VAN UDEN.

2253. 2 Blatt. Die Flusslandschaft und die Hirten beim Feuer. B. 8, 9. *Schöne alte Abdrücke.* Mit Rändchen.

2254. Die Häuser auf der Anhöhe. B. 21. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Ein Eckchen restaurirt.

2255. Die beiden Wanderer im Gespräch. B. 22. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2256. Das Gehölz mit der Fernsicht. B. 29. *Guter alter Abdruck.* Etwas beschädigt.

2257. Die Landschaft mit dem Schalmeibläser. B. 32. *Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.*

2258. Dorfansicht. B. 35. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2259. Landschaft mit weiter Fernsicht. B. 45. *Ebenso.* Gebräunt. *Selten.*

2260. Gebirgsgegend. Nach Tizian. *Vorzüglicher alter Abdruck.* (Coll. Gabet und Rechberger.)

2261. Die Landschaft mit dem barmherzigen Samariter. Nach Tizian. B. 55. *Schöner alter Abdruck.* (Coll. Fürst Esterházy und Gabet)

WILLIAM UNGER.

2262. Der Strand von Scheveningen. A. van de Velde p. *Radirt wie die Folgenden.* kl. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.*

2263. Sommerlaube vor einer holländischen Schenke. A. Ostade p. fol. *Ebenso.*

2264. Der Geflügelhof mit dem weissen Pfau. Hondekoeter p. qu. fol. *Ebenso.*

2265. Madonna mit dem Kinde und St. Johannes auf dem Throne, von Heiligen verehrt. P. P. Rubens p. fol. *Ebenso.*

2266. Allegorie. Nach Demselben. kl. qu fol. *Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.*

WILLIAM UNGER.

2267. Kleopatra. Nach J. van Steen. kl. fol. *Ebenso.*

2268. Der Halt bei der Fontaine Ph. Wouwerman. p. kl. qu. fol. *Ebenso.*

2269. Die Landschaft mit dem grossen Wasserfall. Jac. Ruysdael p. fol. *Ebenso.*

2270. 2 Blatt. Ein Mann und eine Frau. Hüftbilder nach F. Hals. Die Bilder ehemals im Besitz des Herrn Lippmann von Lissingen. kl. fol. *Prachtvolle Probedrucke.*

2271. Die Judenbraut. Rembrandt p. kl. fol. *Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.*

2272. Der Anatom Tulp. Rembrandt p. qu. fol. *Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.*

2273. 2 Blatt. Der Gänsemarkt in Krakau und Strandansicht. Nach A. Schönn und Jettel. fol. *Ebenso.*

2274. Die Huldigung der Katharina Cornaro. H. Makart p. Roy. fol. *Herrliche épreuve d'artiste auf chinesischem Papier. Mit Rand.*

2275. Bauernfuhrwerk an der Düne. Kauffmann p. kl. qu. fol. *Brillanter Probedruck.*

2276. Fischmarkt in Chioggia. A. Schönn p. kl. qu. fol. *Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier.*

2277. 7 Blatt. Scenen aus der Geschichte der Niederlande. Nach Rochussen. kl. fol. *Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.*

2278. Wallachisches Fuhrwerk. A. Schreyer p. qu. fol. *Brillanter Probedruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier.*

2279. 5 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Illustrationen für Auctionskataloge. 8, 4. Probedrucke. Ein Blatt beschädigt.

LAURENZ VACCARI.

2280. Madonna della scodella. Nach F. Baroccio. fol. *Vorzüglicher erster Abdruck, vor der Adresse von Losi.*

LUDWIG DE VADDER.

2281. Die Regenlandschaft mit dem Hohlwege. B. 11. *Sehr schöner Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.*

GERHARD VALCK.

2282. Hortense Mancini, Herzogin von Mazarin. P. Lely p. 4. *Geschabt. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.*

2283. Cibelia Olympia von Anhalt, Prinzessin von Nassau. kl. fol. Costümblatt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

SIMON VALLÉE.

2284. Cathérine Marie le Gendre als „Flora", neben ihr ein Negerknabe. H. Rigaud p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2285. L'infidélité. P. Veronese p. fol. *Guter Abdruck. Mit Rand.*

GIUSEPPE VASI.

2286. Interieur der Galeria Urbana im Vatican. Nach Panini. Roy. qu. fol. *Guter Abdruck.*

JEAN CHARLES LE VASSEUR.

2287. Marie Antoinette als Dauphine. Kreutzinger p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Interessant und äusserst selten.*

2288. La jardinière en répos. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.* Druckfaltig.

2289. 2 Blatt. L'approche du camp und les soldats en répos. E. W. Dietrich p. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.* Etwas gebräunt.

DON DIEGO VELASQUEZ DE SILVA.

2290. Graf Olivarez Gusman. Kopf auf weissem Grunde. *Sehr schöner alter Abdruck.* Verschnitten, aufgezogen und mit einer kleinen Beschädigung im weissen Grunde. *Von grösster Seltenheit.*

ADRIAN VAN DE VELDE.

2291. 5 Blatt. Die Folge der Thierstücke. B. 11 bis 15. *Brillante alte Abdrücke. Von tadelloser Erhaltung.*

2292. Der schlafende Hirt. B. 17. Copie. *Sehr schöner alter Abdruck.*

ESAJAS VAN DE VELDE.

2293. Der Strand von Noortwyck mit dem am 28. December 1614 gefundenen Walfisch. kl. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck. Interessant und selten.*

2294. 19 Blatt. Landschaften mit Staffagen aus verschiedenen Folgen. 4. Radirt. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.*

JAN VAN DE VELDE.

2295. Karl Liechtenstein, Herzog von Troppau und Jägerndorf. Kniestück in Rüstung. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2296. Johann Torrentius, Maler. F. und V. d. K. 40. 4. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2297. 4 Blatt. Die Geschichte von Tobias. Nach M. Uytenbroeck. F. und V. d. K. 45 bis 48. *Gute alte Abdrücke.*

2298. Das grosse Dorffest. F. und V. d. K. 99. *Hauptblatt im vorzüglichen Abdruck mit de Wit's Adresse.* Ohne Ursache aufgezogen.

2299. 8 Blatt. Die holländischen Märkte. F. und V. d. K. 100 bis 107. Interessante Costümblätter. *Schöne und sehr schöne zweite Abdrücke.* Bis zu den Bordüren beschnitten.

2300. Der Stern der Könige. Nach P. Molyn. F. u. V. d. K. 110. *Vorzüglicher Abdruck vor Visscher's Adresse.*

2301. Der Kindertanz vor der Hausthüre. Nachtstück. Nach Demselben. F. u. V. d. K. 111. *Sehr schöner mit Abdruck Visscher's Adresse.* Ein Ränd chen angesetzt.

JAN VAN DE VELDE.

2302. 8 Blatt. Die Elemente. Nach Buytewegh. F. und V. d. K. 134 bis 141. *Schöne alte Abdrücke.* Bei zwei Blättern die Eckchen restaurirt.

2303. 4 Blatt. Die Jahreszeiten, Landschaften mit Staffagen. F. u. V. d. K. 146 bis 149. *Vorzügliche zweite Abdrücke mit Visscher's Adresse.*

2304. 12 Blatt. Die Monate. F. und V. d. K. 150 bis 161. Prächtige, reich staffirte Landschaftsfolge. *Sehr schöne gleichmässige Abdrücke mit Visscher's Adresse.* Bei dem letzten Blatt ein Riss unterlegt.

2305. 5 Blatt. Holländische Ansichten. F. und V. d. K. 332, 335 bis 338. *Gute alte Abdrücke.* Theilweise beschädigt und aufgezogen.

2305 *a.* 3 Blatt Landschaften. F. u. V. d. K. 405 bis 407. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

2305 *b.* Die Flusslandschaft bei Mondlicht. F. und V. d. K. 416. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

2305 *c.* Die Ansicht von Harlem. F. und V. d. K. 478. *Schöner alter Abdruck.*

2306. 46 Blatt. Landschaften aus verschiedenen Folgen. 4. kl. fol. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.*

ABRAHAM VERBOOM.

2307. 2 Blatt. Landschaften. B. 1, 2. *Schöne ältere Abdrücke.*

CORNELIUS VERMEULEN.

2308. Charles A. Broglie, Comte de Revelles. Halbfigur in Rüstung, mit dem Commandostabe in der Hand. H. Rigaud p. Fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2309. H. Meyercron, dänischer Gesandter in Paris. fol. Nach Demselben. *Ebenso.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

2310. Jean de Brunenc. Nach Demselben. fol. *Schöner alter Abdruck.* Gebräunt.

2311. Medaillon mit dem Porträt der Anna Boleyn. A. van der Werff. p. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck, ohne Plattenrand.*

AENEAS VICO.

2312. Cursor germanicus. Ein Jäger in voller Ausrüstung. B. 209. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2313. 6 Blatt. Reich verzierte Vasen. B. 421, 423, 425, 426, 432. *Gute und schöne alte Abdrücke vor Salamanca's Adresse.* Ein Blatt beschädigt.

2314. 4 Blatt. Verzierte Candelaber. B. 491 bis 494. *Zwei Blatt davon sehr schöne Abdrücke.*

GÉRARD VIDAL.

2315. Salmacis et l'Hermaphrodite. Nach Monnet. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

2316. Jupiter et Jo. Nach Demselben. *Sehr schöner alter Abdruck.* Bis zum Plattenrand beschnitten.

CLAUDE VIGNON.

2317. Christus erweckt die Tochter des Jairus R. D. 12. *Sehr schöner alter Abdruck.*

DAVID VINKEBOOMS.

2318. Die Bauernfamilie mit dem Jungen, welcher ein Vogelnest ausnimmt. Radirt. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.*
2319. Das Liebespaar unter dem Baume. qu. fol. *Guter älterer Abdruck.*

CLAAS VISSCHER.

2320. 2 Blatt. Das Stadthaus, das Waaghaus und die neue Kirche in Amsterdam. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.* Scharf beschnitten.
2321. 3 Blatt. Die Ansichten des Schlosses Purmerendt Toutenburch und des Dorfes Diemen. 4. *Sehr schöne alte Abdrücke.*
2322. 14 Blatt. Holländische Dorfansichten. 4. *Schöne alte Abdrücke.*

CORNELIS VISSCHER.

2323. Die Verkündigung an die Hirten. Basano p. W. 99. *Sehr schöner erster Abdruck.*

JAN VISSCHER.

2324. Das Kirmessfest im Dorfe. A. van Ostade p. qu. fol. W. 56. *Vorzüglicher alter Abdruck* mit N. Visscher's Adresse. (Coll. Mariette.)
2325. Der kleine Ball. Nach Demselben. W. 57. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.* (Coll. Mariette.)
2326. Die Bauernhochzeit. Nach Demselben. W. 58. qu. fol. *Vorzüglicher zweiter Abdruck von der grossen Platte, mit J. Danckert's Adresse.* (Coll. Gabet.)
2327. Das Mädchen, den Bach überschreitend. Nach N. Berghem. W. 140 (5.) qu. fol. *Vorzüglicher erster Abdruck.*
2328. Die Fischer. Nach Demselben. W. 142[b] (1.) *Sehr schöner zweiter Abdruck.*
2329. Das reitende Mädchen, vom Hunde begleitet. Nach Demselben. W. 143 (2.) qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck* Der Unterrand abgeschnitten.
2330. Der sitzende, halbnackte Mann beim Flusse. Nach Demselben. W. 144 (3.) qu. fol. *Ebenso.*
2331. Die Wäscherinnen. Nach Demselben. W. 145 (4.) qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

FRANCESCO VIVARES.

2332. Die Landschaft mit der Mühle und dem Hirtentanz. Das berühmte Gemälde Claude Lorrain's im Palazzo Pamfili zu Rom. gr. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Holzsäurefleckig und ohne Ursache aufgezogen.
2333. Castell Gandolfo. F. Bolognese p. gr. qu. fol. In Gemeinschaft mit Chatelain radirt. *Sehr schöner alter Abdruck.*
2334. A landstorm. G. Poussin p. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

SIMON DE VLIEGER.

2335. Ein Getreidetransport. B. 5. *Sehr schöner alter Abdruck.* Bis zur Bordüre beschnitten.

SIMON DE VLIEGER.

2336. Das Gehölz am Canal. B. 6. *Vorzüglicher alter Abdruck.* (Coll. Gabet.)
2337. Das Wirthshaus am Ufer. B. 8. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Ein kleiner Riss unterlegt. (Coll. Camesina.)
2338. Der Marktflecken mit den Reisenden. B. 9. *Prachtvoller früher Abdruck. Selten.*
2339 Der Fischmarkt bei Scheveningen. B. 10. Berühmtes Hauptblatt. *Prachtvoller alter Abdruck.* In der Luft eine kaum merkliche Restauration. (Coll. Gabet.)

JAN JORIS VAN VLIET.

2340. Loth und seine Töchter. B. 1. *Guter alter Abdruck.* Bis zur Darstellung beschnitten.
2341. St. Hieronymus. B. 13. *Sehr guter alter Abdruck. Mit Danckert's Adresse. Mit Rand.*
2342. Der Geruch. Die beiden Männer mit der Frau bei Tische. B. 29. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
2343. 4 Blatt. Aus der Folge der Handwerker. B. 32, 33, 37, 45. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.* Ein Blatt verschnitten.
2344. 8 Blatt. Verschiedene Bettler. Aus der Folge: B. 72 bis 83. *Vorzügliche Abdrücke. Mit Rändern.*

BERNHARD VOGEL.

2345. Der Maler Joh. Kupetzky. Das Porträt mit der Brille. Se ipse p. fol. Geschabt. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*
2346. Dasselbe Porträt. Verändert. Der Knabe mit dem Notenblatte und das Spinett entfernt, statt dessen ein Schachbrett zur rechten Hand des Meisters. *Ebenso.*
2347. Der Kupferstecher Jos. Weigel. Nach Demselben. fol. *Ebenso.*
2348. Prinz Eugen. Halbfigur in Rüstung. fol. Nach Demselben. *Guter Abdruck.*
2349. Dame mit einem Fächer in der Hand. fol. Nach Demselben. *Schöner alter Abdruck.*

NICOLAS J. VOYEZ.

2350. La bergère couronnée. kl. fol. *Schöner alter Abdruck.* Der Schriftrand abgeschnitten.

ET. CLAUDE VOYSARD.

2351. La Vénus bacchique. Huet p. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

JAN BAPTIST DE WAEL.

2352. 6 Blatt. Italienische Volksscenen. 8. *Sehr schöne alte Abdrücke.* Theilweise vor den Nummern.
2353. Das Puppentheater. Nach C. de Wael. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

JOSEF WAGNER.

2354. 2 Blatt. Esther und Salomo's Götzendienst. G. Amiconi p. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

2355. 2 Blatt. Actäon überrascht Diana, und Satyr bei Nymphen. Bellucci und Lasarini p. qu. fol. *Ebenso.*

2356. La terra. G. Amiconi p. fol. *Guter Abdruck.*

2357. Der galante Gärtner. fol. *Ebenso.*

2358. 8 Blatt. Verschiedene galante Schäferscenen. Costümblätter. kl. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

WILLIAM WARD.

2359. Lucy of Leinster. Halbfigur eines jungen Mädchens mit grossem Hut. fol. Punktirt. *Prächtiges Costümblatt. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

2360. 2 Blatt. Louisa charming all and thoughts on matrimony. Zwei reizende Frauenbildnisse. kl. fol. Punktirt. *Sehr schöne alte Abdrücke in brauner Farbe.*

2361. The farmers stable. Moreland p. gr. qu. fol. Geschabt. *Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.*

CLAUDE HENRY WATELET.

2362. Das Profilbild des Meisters. Nach Cochin. gr. 4. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

2363. Die grosse Landschaft mit der abgebrochenen Bogenbrücke. Both p. qu. fol. Radirt. *Schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

ANTON WATERLOO.

2364. 4 Blatt. Die Landschaftsfolge. B. 2 bis 6. *Gute Abdrücke. Mit Rändern.*

2365. 7 Blatt. Holländische Dorfansichten. B. 7 bis 9, 14 bis 16, 18. *Schöne, zum Theil sehr schöne alte Abdrücke.*

2366. Die Landschaft mit dem Mühlwehr. B. 20. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*

2367. 12 Blatt. Holländische Dorfansichten. B. 21 bis 32. *Sehr schöne alte Abdrücke.* B. 29. vor Waterloo's Namen. (Coll. Sellier.)

2368. 4 Blatt. Landschaften. B. 32, 34, 36, 37. *Späte Abdrücke.* B. 36. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2369. 2 Blatt. Die Hütte bei Mondlicht und die Nachthelle mit der kleinen Stadt. B. 39. 40. *Schöne alte Abdrücke.*

2370. Die Landschaft mit dem Mann im Mantel. B. 43. *Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.* (Coll. Sellier.)

2371. 6 Blatt. Landschaften B. 47 bis 52. *Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.*

2372. 6 Blatt. Landschaften. B. 53 bis 58. *Ebenso.*

2373. 6 Blatt. Landschaften. B. 59 bis 64. *Ebenso.*

2374. 6 Blatt. Waldlandschaften. B. 65 bis 70. *Ebenso.*

2875. Der hohe kahle Felsen. B. 73. *Schöner alter Abdruck.*

2376. 6 Blatt. Ansichten von Städten und Dörfern. B. 89 bis 94. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.*

2377. Der Platz vor dem Wirthshause. B. 95. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

ANTON WATERLOO.

2378. Die Landschaft mit den zwei Brücken. B. 97. *Schöner alter Abdruck.* Fleckig.
2379. Das grosse Thor in der alten Mauer. B. 100. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
2380. Die zwei steinernen Brücken. B. 101. *Ebenso.* Gebräunt.
2381. Die Landschaft mit dem Falconier und dem Jäger. B. 104. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
2382. Die unter den Bäumen ruhenden Jäger. B. 105. *Schöner alter Abdruck.*
2383. Das Waldende am Bach. B. 106. *Ebenso.* Scharf beschnitten.
2384. 6 Blatt. Die grossen Waldlandschaften. B. 107 bis 112. *Sehr gute alte Abdrücke. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.*
2385. 6 Blatt. Waldlandschaften. B. 113 bis 118. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.* Bei B. 118. Der Unterrand abgeschnitten.
2386. Die grosse Mühle. B. 119. *Hauptblatt im prachtvollen alten Abdruck. Von solcher Schönheit selten.*
2387. Dasselbe Blatt. *Schöner alter Abdruck.* Aufgezogen.
2388. Die beiden Männer mit dem Hunde am Bache. B. 120. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
2389. Der bucklige Mann mit dem Knaben auf dem Stege. B. 121. *Guter älterer Abdruck. Mit Rand.*
2390. Die Mutter mit dem Kinde am Waldwege ruhend. B. 122. *Ebenso.*
2391. Die ruhenden Wanderer im Walde. B. 123. *Brillanter alter Abdruck.*
2392. Die kleine Brücke über den Waldbach. B. 124.
2393. Die Landschaft mit Alpheus und Arethusa. B. 125. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
2394. 4 Blatt. Landschaften mit mythologischer Staffage. B. 126, 127, 129, 130. *Gute, spätere Abdrücke.*
2395. Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. B. 134. *Sehr schöner Abdruck.* Verschnitten.
2396. Sephora beschneidet ihren Sohn. B. 135. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

ANTOINE WATTEAU.

2397. Landschaft mit dem Maler A. Watteau bei der Staffelei. Neben ihm Herr Julienne, Violoncell spielend. N. Tardieu sc. De Goncourt 14. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.
2398. Camp volant. C. N. Cochin sc. De G. 52. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
2399. L'amour au théâtre Français. C. N. Cochin sc. qu. fol. De G. 65. *Sehr schöner alter Abdruck.*
2400. „Coquettes qui pour voir ses galants au rendezvous." H. S. Thomassin sc. De G. 78. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.
2401. La Finette. Junge Dame, die Laute spielend. B. Audran sc. De G. 83. kl. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.*
2402. L'indifférent. G. Scotin sc. De G. 84. fol. *Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.*
2403. L'accordée du village. N. de Larmessin sc. De G. 98. Roy. qu. fol. Eines der prächtigsten Costümblätter Watteau's. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*

ANTOINE WATTEAU.

2404. L'amour paisible. J. de Favanne sc. De G. 103. kl. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

2405. Amusement champêtre. Lustige Gesellschaft in einer Flusslandschaft. In der Mitte die Statue des Pan. Radirt. Godenesche exc. De G. 105. kl. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

2406. L'assemblée galante. Ph. le Bas sc. De G. 108. gr. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

2407. Le bain rustique. Badende Mädchen. A. Cardon sc. De G. 110. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

2408. Le bosquet de Bacchus. C. N. Cochin sc. qu. fol. De G. 113. *Ebenso.* Ueber den Plattenrand beschnitten und im Schriftrande ein Risschen unterlegt.

2409. La cascade. G. Scotin sc. De G. 115. fol. *Ebenso. Mit Rand.*

2410. Les champs Elisées. N. Tardieu sc. De G. 116. qu. fol. *Ebenso. Mit schmalem Rand.*

2411. Le concert champêtre. B. Audran sc. De G. 119. *Schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

2412. L'embarquement pour Cythère. N. Tardieu sc. De G. 128. Roy. qu. fol. *Reizendes Costümblatt im vorzüglichen alten Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten und ohne Ursache aufgezogen.

2413. Fête Venitienne. L. Cars sc. De G. 135. *Sehr schöner alter Abdruck.* Gewaschen und etwas restaurirt.

2414. L'îsle enchantée. J. Ph. le Bas sc. De G. 139. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2415. Dasselbe Blatt. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Gebräunt, und links bis zum Plattenrand beschnitten.

2416. Les jaloux. G. Scotin sc. De G. 142. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

2417. La musette. J. Moyreau sc. qu. fol. De G. 149. *Sehr schöner alter Abdruck.* Gebräunt.

2418. Promenade sur les remparts. M. Aubert sc. Roy. qu. fol. De G. 157. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2419. La sérénade Italienne. G. Scotin sc. De G. 165. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

2420. „Sous un habit de Mezetin, ce gros brun au riant visage." Thomassin sc. De G. 178. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.

2421. Le Collin-Maillard. E. Brion sc. De G. 187. *Ebenso.* Im Schriftrande zwei Risschen unterlegt.

2422. Retour de Guinguette. P. Chedel sc. De G. 196. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2423. Fête Bacchique. J. Moyreau sc. De G. 199. gr. fol. *Ebenso. Mit Rand.*

2424. Partie de chasse. G. Scotin sc. De G. 201. gr. fol. *Ebenso.* Etwas fleckig.

2425. Colombine et Arléquin. De G. 306. J. Moyreau sc. fol. *Guter Abdruck.*

2426. „Quoi, pas même la main"? Fessard sc. kl. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit vollem Rand.*

2427. 3 Blatt. Liebesscenen, radirt von W. Marks 4. Costümblätter. *Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.*

ANTOINE WATTEAU.

2428. 12 Blatt. Figurenstudien. Radirt von Comte de Caylus. 8. *Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.*

SIMON WATTS.

2429. Venus hält den sterbenden Adonis in ihren Armen. Facsimile einer Federzeichnung Luca Cambiasi's. fol. *Holzschnitt.*

CARL WILHELM WEISBROD.

2430. Les chasseurs prenant des forçes. P. Bout p. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

HANS WEYDITZ.

2431. 41 Blatt. Mit 80 Darstellungen. Figuren mit Wappenschildern aus dem Augsburger Geschlechterbuch von 1548. kl. fol. *Holzschnitte. Alt colorirt.*

GEORGE WHITE.

2432. Jean Bapt. Monoyer, Blumenmaler. G. Kneller p. fol. *Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck.* Etwas berieben.

ROBERT WHITE.

2433. J. Tilloson, Erzbischof von Canterbury. kl. fol. *Guter alter Abdruck.*

ANTON, H. und J. WIERCX.

2434. Susanna und die Alten. kl. fol. *Guter alter Abdruck.* Aufgezogen.

2435. Christus am Kreuz, mit Maria und Johannes. Nach M. de Vos. kl. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

2436. 15 Blatt. Die Leidensgeschichte Christi. Mit Bordüren von Blumen und Insecten. Nach Demselben. *Schöne alte Abrücke.* Wasserfleckig und ein Blatt aufgezogen.

2437. 5 Blatt. Scenen aus der Kindheit Jesu. 8. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

2438. Sinnbild auf das Herz Jesu. 12. *Schöner alter Abdruck.*

2439. 4 Blatt. Verschiedene Darstellungen aus dem Leben Christi. 8. *Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.*

2440. Die unbefleckte Empfängniss in einer Bordüre von Passionsblumen. kl. fol. *Schöner alter Abdruck.*

2441. Philipp Prinz von Oranien, Graf von Nassau, Brustbild mit grossem Spitzenkragen. 12. *Sehr schöner Abdruck. Selten.*

2442. Thomas Morus. Brustbild mit Kette und Barett. *Brillanter alter Abdruck* Aeusserst selten.

2443. Porträt des Malers J. Stradanus in reich verziertem Rahmen. *Schöner alter Abdruck.*

JEAN MARTIN WILL exc.

2444. 4 Blatt. Reichornamentirte Vasen mit Fussgestellen. kl. fol. In Kreidemanier gestochen. *Schöne Abdrücke.*

2445. 5 Blatt. Französische Frauentrachten. kl. fol. *Alte Abdrücke.* Theilweise fleckig.

JOHANN GEORG WILLE.

2446. Mort de Cléopâtre. G. Netscher p. Le Bl. 5. *Guter Abdruck.* Aufgezogen.

2447. La dévidense. G. Dow p. Le Bl. 61. *Sehr schöner alter Abdruck.* Scharf beschnitten.

2448. La menagère Hollandaise. G. Dow p. Le Bl. 63. *Sehr schöner alter Abdruck.* Bis zum Plattenrand beschnitten.

2448*a*. La tricoteuse Hollandaise. F. Mieris p. Le Bl. 64. *Guter alter Abdruck.* Beschädigt.

2449. L'observateur distrait. Nach Demselben. Le Bl. 65. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Ohne Plattenrand, gewaschen und etwas berieben.

2450. La petite écolière. Schenau p. Le Bl. 69. *Vorzüglicher Abdruck.* Verschnitten.

2451. La bonne femme de la Normandie. P. A. Wille p. Le Bl. 71. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ohne Rand.

2452. Waldemar de Löwendal. De la Tour p. Le Bl. 122. *Schöner alter Abdruck.* Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

2453. A. François Poisson, Marquis de Marigny. L. Tocqué p. Le Bl. 125. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

2454. Jean de Boullogne. H. Rigaud p. Le Bl. 126. *Prachtvoller alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.*

2455. Porträt des Malers Josef Parrocell. H. Rigaud p. Le Bl. 128. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.*

PETER ALEXANDER WILLE.

2456. Gouter champêtre. Halm sc. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

2457. Concert champêtre. Idem sc. fol. *Ebenso.*

2458. La mère contente. P. C. Ingouf sc. fol. *Ebenso.*

2459. L'essai du corset. A. F. Dennel sc. fol. *Schöner Abdruck.* Etwas beschädigt.

E. WILLIAMS.

2460. The country vicars fireside. H. Wigstead p. *Punktirt und in Farben gedruckt. Interessantes Costümblatt.* Der Plattenrand mehrfach gebrochen.

ROBERT WILLIAMS.

2461. The Countess of Darby. W. Wissing p. kl. fol. Geschabt. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

2462. Mr. Grevil Verney, neben einem Globus stehend. M. Dahl p. fol. Geschabt. *Schöner Abdruck.* Etwas beschädigt.

2463. Madame Sidley. Brustbild einer jungen Dame mit halb entblösstem Busen. W. Wissing p. kl. fol. Geschabt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

ISAAC DE WINNE.

2464. 3 Blatt. Ansichten aus der Umgebung von Harlem. 4. Radirt. *Sehr schöne Abdrücke.*

JOH. WILHELM WINTER.

2465. 2 Blatt. Georg Friedrich Karl und Christian Ernst, Markgrafen von Ansbach-Bayreuth. Hüftbilder. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

HEINRICH WIRINGS und JOHANN HOGENBERG.

2466. 29 Blatt. Stamm- und Wappenbuch mit allerhand offnen und bürgerlichen Helm und Schilden, auch Abbildung vilerhand Nation Trachten etc. etc. Köln bei J. Bussemacher. 8. *Vorzügliche alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.*

JACOB DE WIT.

2467. 2 Blatt. Genien auf Wolken schwebend. kl. fol. Radirt. *Sehr schöne alte Abdrücke mit Basan's Adresse.*

2468. Drei Bacchantenkinder. kl. fol. *Vorzüglicher erster Abdruck.*

ANTON WOENSAM VON WORMS.

2469. Christus am Kreuz. 8. Holzschnitt. *Guter Abdruck.*

GEORG ANDREAS WOLFFGANG.

2470. 10 Blatt. Die grosse Apotheose auf Kaiser Leopold I. Nach A. Schoonians. Kaiser Leopold, fast lebensgross als Bezwinger der Türken dargestellt. Imp. fol. *Ein sehr schönes, wohlerhaltenes Exemplar dieses seltenen Blattes. Nicht zusammengefügt. Mit Rändern.*

JOHANN GEORG WOLFFGANG.

2471. Der Goldschmied Dinglinger, im Pelzkleide sitzend, sein berühmtes Dianabad in der Hand haltend. A. Pesne p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

WILLIAM WOOLLETT.

2472. Diana und Actäon. F. Laury p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*

2473. Niobe. Landschaft bei Gewittersturm. R. Wilson p. gr. qu. fol. *Prachtvoller alter Abdruck mit „Boydell Cheapside". Mit schmalem Rand.*

2474. Solitude. Nach Demselben. *Hauptblatt. Vorzüglicher dritter Abdruck mit „Charlotte Street". Mit schmalem Rand.*

2475. Die Waldlandschaft mit den zwei Hirten und der Nymphe. G. Poussin p. In Gemeinschaft mit G. Brown gest. *Sehr schöner Abdruck mit „St. Martin's Street".*

WILLIAM WOOLLETT.

2476. Phaëton, heroische Landschaft mit untergehender Sonne. R. Wilson p. Die Copie von Folo. gr. qu. fol. *Herrlicher erster Abdruck vor den Künstlernamen*, nur mit dem Worte „Faetone" in offener Schrift.
2477. La chasse au sanglier. J. Pillement p. gr. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
2478. Die Landschaft mit Johannes und Magdalena. A. Carracci p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck. Mit schmalem Rand.*
2479. Morning. H. van Swanefeldt p. gr. qu. fol. *Herrlicher alter Abdruck. Mit Rand.*
2480. Die Preisslandschaft mit dem Zeichner. G. Smith p. gr. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
2481. The fishery. Bewegte See mit Schiffen. R. Wright p. gr. qu. fol. *Sehr schöner dritter Abdruck mit „Charlotte Street". Ein Hauptblatt.*
2482. Die Sturmlandschaft mit Dido und Aeneas. Nach J. Jones und Mortimer. Die Figuren von F. Bartolozzi gest. gr. qu. fol. *Brillanter alter Abdruck.*

PHILIPP WOUWERMAN.

2483. Quartier général de l'armée Hollandaise. J. Moyreau sc. gr. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Mit Rand.
2484. Grand marchè aux chevaux. Idem sc. gr. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
2485. Grande chasse au cerf. Idem sc. gr. qu. fol. *Guter Abdruck.*
2486. Départ pour la chasse. Idem sc. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
2487. Les chasseurs sortant de la fôret. Idem sc. fol. *Ebenso.*
2488. L'arrivée des chasseurs. Idem sc. qu. fol. *Ebenso.*
2489. Occupations champêtres. Idem sc. fol. *Ebenso.*
2490. Le petit pont de bois. Idem sc. *Ebenso.*
2491. Cavaliers du manège. Idem sc. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
2492. Départ pour la chasse. Idem sc. qu. fol. *Ebenso.*
2493. L'académie du manège. Idem sc. *Ebenso.*
2494. La fontaine de Venus. Idem sc. qu. fol. *Ebenso.*
2495. L'écurie. Idem sc. qu. fol. *Ebenso.*
2496. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*
2497. Quartier des rafraîchissements. Idem sc. qu. fol. *Ebenso.*
2498. L'écurie de la poste. Idem sc. qu. fol. *Ebenso. Mit breitem Rand.*
2499. La cascade. Idem sc. qu. fol. *Ebenso.*
2500. 3 Blatt. La boutique du maréchal, le maquignon à la foire und la petite foire aux chevaux. Idem sc. *Guter Abdruck.* Ueber die Plattenränder beschnitten.
2501. Halte de cavallerie. J. Ph. Le Bas sc. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
2502. Le pot au lait. Idem sc. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*
2503. Das Güterabladen. J. Dankerts sc. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.* Aufgezogen.
2504. Chemin dans l'eau. Ph. Chedel sc. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*
2505. Le manège. T. Major sc. gr. fol. *Ebenso.*
2506. Das Marketenderzelt. J. Visscher sc. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

THOMAS WYCK.

2507. Der Mann, seine Schuhe bindend. B. 4. *Sehr schöner Abdruck.* Restaurirt.
2508. Die Schmiede. B. 9. *Sehr schöner alter Abdruck.* (Coll. Gabet.)
2509. 2 Blatt. Die Bettler. B. 11, 12. *Schöne spätere Abdrücke.*
2510. Die Frau mit den zwei Tragkörben. B. 14. *Brillanter alter Abdruck.* Leicht fleckig.
2511. 3 Blatt. Landschaften. B. 15, 17. 18. *Schöne alte Abdrücke.*

BERNHARD ZAN.

2512. Reich verzierter Mantel für einen Becher. A. 3. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Mit schmalem Rand. *Sehr selten.* (Coll. Liphardt.)

MARTIN ZASINGER.

2513. St. Georg. B. 6. *Sehr schöner alter Abdruck.* Kleiner, kaum merklicher Beschädigungen halber aufgezogen. *Aeusserst selten.*
2514. Die Enthauptung der heil. Katharina. B. 8. *Sehr guter alter Abdruck.* An den Rändern mit kleinen Ausbesserungen.
2515. Das Liebespaar in einer Landschaft. B. 16. *Schwacher Abdruck.*

REINIER ZEEMANN.

2516. 7 Blatt. Ansichten aus Amsterdam. B. 48, 49, 51, 52 bis 54, 63. *Sehr schöne alte Abdrücke.*
2517. 4 Blatt. Ansichten aus Amsterdam mit verschiedenen Schiffen. B. 86, 92 b, 94. *Vorzügliche alte Abdrücke. Mit Rändern.*
2518. 12 Blatt. Die Folge der grossen Seestücke. B. 107 bis 118. *Das Titelblatt fehlt zur completen Folge. Capitalblätter in vorzüglichen und äusserst seltenen alten Abdrücken vor den Nummern und vor dem Künstlernamen.* B. 107, 110. Leicht fleckig und etwas restaurirt.
2519. Der Titel zur vorigen Folge. Copie mit der Adresse von *C. Allardt. Sehr schöner alter Abdruck.*
2520. 6 Blatt. Verschiedene Seestücke. B. 108, 115, 118, 120, 126, 135. *Gute, zum Theil schöne alte Abdrücke.* Ein Blatt verschnitten.

ADRIAN ZINGG.

2521. Les bergères. Die badenden Schäferinnen. C. W. Dietrich p. fol. *Schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.
2522. La lune cachée. Holländischer Canal bei Mondlicht. A. van der Neer p. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
2523. 2 Blatt. Zwei Ansichten aus Oesterreich. Brand p. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

GIUSEPPE ZOCCHI.

2524. 5 Blatt. Römische Ansichten. Von Benedetti, Ph. Morghen, Zocchi und Anderen gestochen. *Schöne alte Abdrücke.*

MATHIAS ZÜNDT.

2525. Die Gefangennehmung des Hieronymus Paumgärtner. A. 37. *Schöner Abdruck.* Mit Lautensack's Monogramm.

CONVOLUTE.

2526. 12 Blatt. Sybillen für Maler und Liebhaber der Kunst. J. Jenet exc. 1626. 4.

2527. 3 Blatt. Weibliche Charakterstudien. Nach Cosway. Das Porträt der Gräfin Potocka, spielende Genien nach J. de Wit. Photographische Farbendrucke von Frisch. fol. *Vollständig neue Exemplare.*

2528. 7 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Holzschnitte von Burgkmair, Cranach, Meldemann etc. *Gute spätere Abdrücke.*

2529. 8 Blatt. Senfkannen, Vasen, Terrinen, Kohlenbehälter etc. kl. qu. fol. Radirt. Sallembier sc. 1780. Bauce exc.

2530. 9 Blatt. Verschiedene verzierte Spiegelrahmen und Bordüren für Porträts; von Hauer und Jungwirth gest. kl. fol.

2531. 12 Blatt. Metamorphoses d'Arléquin Parades. Joués sur le théâtre français. Politische Satyren. Von 1791 bis 1826. kl. qu. fol. Colorirt. Brüssel 1826.

2532. 12 Blatt. Titelblätter, Trophäen, Ornamente etc. von S. Kraus, G. M. Oppenort und Anderen gestochen. kl. fol.

2533. 13 Blatt. Verschiedene Vasen, Trinkgefässe, Trophäen etc. von Ch. de la Fosse, Lindemann etc.

2534. 13 Blatt. Reich ornamentirte Nischen- und Pfeilerverzierungen, Getäfel etc. L. Prieur p. Fay sc. fol. *Schöne Abdrücke.*

2535. 14 Blatt. Verschiedene Ornamente, Titelblätter, Panneaux etc. von verschiedenen Meistern. 8 und 4.

2536. 14 Blatt. Verschiedene Buchtitel, Panneaux etc. von N. Dorigny, Cl. Mellan, Bergmüller und Anderen gestochen. kl. fol.

2537. 16 Blatt. Verschiedene Darstellungen von Ghisi, M. A. Raimondi, Marc de Ravenna etc. *Originale und Copien.*

2538. 17 Blatt. Verschiedene Barockrahmen, Möbel etc. 4. kl. fol.

2539. 17 Blatt. Verschiedene Vasen, Candelabres etc. von F. Riedel, Remshardt etc.

2540. 19 Blatt. Croquis par divers artistes etc. Originallithographien von A. Calame, Descamps etc. kl. fol.

2541. 19 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche. 8. kl. fol. Darunter gute Blätter.

2542. 12 Blatt. Verschiedene Landschaften. Nach Handzeichnungen von Claude Lorrain. 4. kl. fol.

2543. 24 Blatt. Todtentanz-Scenen von Rentz. kl. fol.

2544. 98 Blatt. Verschiedene Holzschnitte. Zumeist Buchausschnitte.

2545. 50 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche und Radirungen.

2546. 22 Blatt. Desgleichen. Costümbilder etc.

2547. 12 Blatt. Desgleichen. Verschiedene Ansichten.

2548 23 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche.

2549. 12 Blatt. Desgleichen.

2550. 6 Blatt. Desgleichen. Verschiedene Porträts.

CONVOLUTE.

2551. 56 Blatt. Desgleichen. Die Porträts der Bayerischen Fürsten von Kilian gest. 8.
2552. 26 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche und Radirungen.
2553. 30 Blatt. Verschiedene Farbendrucke und Photographien, Porträts und Costümbilder.
2554. 6 Blatt. Verschiedene Costümbilder und Porträts.
2555. 28 Blatt. Verschiedene Photographien. Reproductionen nach alten und neueren Gemälden, Veduten, Porträts etc. fol. kl. fol.
2556. 28 Blatt. Verschiedene Darstellungen von Loutherburg, Fokke, Courtois, Cochin etc. gestochen. 4. fol.
2557. 28 Blatt. Verschiedene Costümblätter, Vignetten, Titelkupfer etc. 8. kl. fol.
2558. 29 Blatt. Verschiedene alte Porträts von Amling, Kilian, Haid, Vogel und Anderen gestochen. fol. gr. fol.
2559. 33 Blatt. Verschiedene Darstellungen von J. und R. Sadeler, Collaert und Anderen gestochen. Zumeist Blätter aus Folgen. 4. kl. fol. *Schöne und sehr schöne Abdrücke.*
2560. 8 Blatt. Die Werke der Barmherzigkeit, der arme Lazarus etc. Cr. de Passe sc.
2561. 34 Blatt. Friese, Ornamente, Titelvignetten, Fontainen etc. Von verschiedenen französischen und deutschen Künstlern. fol. qu. fol.
2562. 38 Blatt. Verschiedene Vasen, Säulenverzierungen, Ornamentfriese etc. 4. kl. qu. fol.
2563. 42 Blatt. Cartouchen, Wappen und Vignetten; meist aus Wolff's Verlag. kl. fol. 4.
2564. 42 Blatt. Neuere Radirungen, Copien nach Seltenheiten holländischer Malerradirungen des 17. Jahrhunderts, fol. kl. fol. *Sehr schöne Abdrücke. Mit breiten Rändern.*
2565. 45 Blatt. Verschiedene Barockrahmen, Vasen, Ornamente. kl. fol. fol.
2566. 64 Wappen österreichischer Adelsgeschlechter. Auf acht Bogen gedruckt. In der Art des Kilian gestochen. 12. *Sehr schöne Abdrücke. Interessant und selten.*
2567. 73 Blatt. Verschiedene Vasen. Radirungen und Kupferstiche von verschiedenen Meistern des XVIII. Jahrhunderts. 8. 4. kl. fol. *Schöne Abdrücke.*
2568. 97 Blatt. Darstellungen aus dem alten und neuen Testamente in Barockeinfassungen. 4. S. Küssel sc. *Sehr schöne Abdrücke.*
2569. 104 Blatt. Ornamentirte Cartouchen, Vasen, Säulencapitäle, Plafonds etc. kl. fol.
2570. 43 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche, Lithographien etc. fol. kl. fol.
2571. 37 Blatt. Abbildungen von Geräthschaften, Kirchen, Statuen, Ornamenten etc. fol.
2572. 13 Blatt. Verschiedene Lithographien.
2573. 51 Blatt. Verschiedene Costümblätter.
2574. 23 Blatt. Abbildungen von Silber- und Elfenbeingefässen, maurischen Ornamenten etc. Chromolithographien. fol.
2575. 23 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche und Radirungen.
2576. 5 Blatt. Verschiedene Porträts. Lithographien von J. Kriehuber.
2577. 52 Blatt. Darstellungen aus dem alten und neuen Testamente. Von P. Monaco und Anderen gest. fol.
2578. 100 Blatt. Oesterreichische und Schweizer Alpenlandschaften, dabei Blätter aus Taschenbüchern etc. Stahlstiche. kl. fol. qu. 4.

NACHTRAG.

2579. CARRACCI, A. 8 Blatt. Veduta della galleria, dipinta nel Palazzo Farnese Roma Giovanni Volpato sc. Totalansicht und 7 Details. kl. fol. Alt colorirt und mit Gold gehöht. Lang. kl. qu. fol.

2580. FALK J. Das Bordell. J. van Lys p. qu. fol. *Brillanter erster Abdruck vor Valk's Adresse.*

2581. — Die alte Coquette beim Putztische. Nach Demselben. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

2582. GRANVILLE, J. 5 Blatt Métarmorphoses du jour. Longlune lith. qu. fol. Colorirt.

2583. GREVEDON, A. Portrait der Mme. Malibran-Garcia 1829. fol. Lithographirt.

2584. — Louis Philippe, von seinen Familienmitgliedern umgeben. Halbfiguren. qu. fol. Colorirt. Verschnitten.

2585. — 4 Blatt. Die Tageszeiten durch Damenporträts dargestellt. fol. Lithographirt. *Sehr schöne Abdrücke.*

2586. GUIDUCCI, A. Eine Mädchenschule. qu. fol. In Form eines Fächers. Radirt. *Sehr schöner Abdruck.*

2587. HECHT, W. Porträt Bismarck's. F. Lenbach p. fol. *Schöner Abdruck auf chinesischem Papier.*

2588. JACOBI, L. Die Schule von Athen. Nach Rafael. Imp. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

2589. KAULBACH, W. v. Mutterliebe. Original-Photographie. Imp. fol. Fascimile-Format.

2590. KRIEHUBER, J. Kronprinz Erzherzog Rudolf im Jagdkleide. Royal fol. Original-Lithographie. *Schöner Abdruck auf chinesischem Papier.*

2591. KURZBAUER, E. Die ereilten Flüchtlinge. G. Sonnenleiter sc. Gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier.*

2592. LÖSCHENKOHL, J. Medaillonporträt des Wiener Theaterdirectors Schikaneder. gr. 4. *Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand. Interessant und äusserst selten.*

2593. MAKART, H. Der Sommernachtstraum. Skizze zu dem Vorhange im Wiener Stadttheater. qu. fol. Originalphotographie (5 Exemplare.)

2594. METZERODT, G. Jack in office. Landseer p. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
2595. MONNIÉ, H. Les grisettes, leurs moeurs, leurs habitudes, leurs erreurs etc. 19 colorirte Federzeichnungen auf Stein. Paris 1828. kl. fol.
2596. — 8 Blatt. Aus voriger Folge.
2597. MUNKACSY, M. The blind Milton dictating „Paradise lost" to his daughters. Originalphotographie. qu. fol.
2598. RAHL, C. König Otto von Griechenland versammelt die Wissenschaften um seinen Thron. Fries in Athen. Chr. Mayer sc. Imp. fol. Geschabt. *Schöner Abdruck. Mit Rand.*
2599. — Dasselbe Blatt. *Ebenso.*
2600. RETHEL, A. 6 Blatt. Auch ein Todtentanz aus dem Jahre 1848. Mit Text von R. Reinick. qu. fol. Holzschnitte.
2601. SCHWIND, M. v. Die Symphonie. J. Ernst sc. Roy. fol. *Schöner Abdruck.*
2602. STÖBER, F. Erzherzogin Henriette, Gemahlin des Marschalls Erzherzog Karl, mit ihrer Tochter Marie. J. Ender p. fol. Alt colorirt.
2603. TESTART, A. Aspect général de Paris. Pris, a vol d'oiseaux, à l'entrée des champs Elysées. Imp. fol. Aquatinta.
2604. WAGNER F. und WALTHER PH. Der gothische Altar zu Blaubeuren. Nach Heideloff's Zeichnung. Roy. fol. *Schöner Abdruck auf chinesischem Papier.*
2605. WEBER, F. Kaiserin Eugenie, Brustbild im Profil; in jungen Jahren. Fr. Winterhalter p. Roy. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.*

Photographien von A. BRAUN in Dornach.

2606. 104 Blatt. Verschiedene Darstellungen nach alten Handzeichnungen aus dem Musée du Louvre.
2607. 84 Blatt. Desgleichen aus der Gallerie in Florenz.
2608. 82 Blatt. Desgleichen aus der Albertina in Wien.
2609. 18 Blatt. Desgleichen aus der Akademie in Venedig.
2610. 8 Blatt. Desgleichen aus dem Museum in Basel.
2611. 7 Blatt. Desgleichen nach Fresken der Sixtinischen Capelle im Vatican.
2612. 28 Blatt. Desgleichen aus verschiedenen Gallerien.
2613. 48 Blatt. Diverse Photographien nach verschiedenen alten Meistern. Imp. fol Roy. fol. etc.

NB. Diese Collection kommt in kleineren Partien zum Verkaufe.

Alte Wiener Ansichten, Pläne etc.

Alte und neue Handzeichnungen, Aquarelle, Kupferstiche, Bildwerke und Bücher.

Handzeichnungen und Aquarelle.

2614. ALT J. Wien aus der Vogelperspective gesehen in vier Theilen nach der Natur 1830 aufgenommen. Jedes der Blätter ist 44 Centimeter hoch und 73 Centimeter breit. *Aquarelle von brillanter Ausführung und ausserordentlicher Treue. Signirt: J. Alt.* 1830.

2615. ANONYM. Composition für ein Castrum doloris, den Emblemen nach zu schliessen für Kaiser Maximilian II. 1576. *Federzeichnung*, mit Sepia lavirt und theilweise mit Gold gehöht. fol.

2616. — 2 Blatt. Ein Theil der Façade und zwei schmiedeiserne Thore des Belvederes, angebliche Zeichnungen von Fischer von Erlach. gr. qu. fol. *Tuschzeichnungen.*

2617. — 3 Blatt. Project für den Neubau des 1761 abgebrannten Kärntnerthortheaters mit der Absicht, dasselbe auf dem Mehlmarkte zu erbauen. Plan des Mehlmarktes mit dem Grundrisse des Theaters, Durchschnitt mit der Ansicht der Hofloge und Querschnitt mit der Bühne und dem Zuschauerraum. gr. fol. Tuschzeichnungen aus der Zeit.

2618. — 25 Blatt. Die getreuen Abbildungen der alten Wiener Stadtthore. Originalaufnahmen in vorzüglichen Sepiazeichnungen. qu. fol. Von einem geschickten Architekten im Auftrage Hofrath Dräxler's um 1854 angefertigt. Höchst interessant für die Topographie Wiens. In Ledermappe.

2619. BRAND CHRISTIAN HILFGOTT. Praterpartie, mit schönen Costümfiguren staffirt. *Vollendetes Gouachegemälde.* qu. fol. *Signirt.*

2620. DELSENBACH JOHANN ADAM. Der Mehlmarkt, mit einer grossen Schlittenpartie staffirt. qu. fol. Trefflich ausgeführte Tuschzeichnung für den bekannten Kupferstich Delsenbach's nach dem Originale von J. E. Fischer von Erlach, im Besitze des Grafen Alfred Harrach, welches der Künstler seinem Taufpathen, dem Oberststallmeister Grafen Dietrichstein zu Ehren seines Namensfestes präsentirte.

2621. — Der Lobkowitzplatz mit dem Kapuzinerkloster und dem Stefansthurm. Nach Demselben. *Ebenso.* Gegenstück zum Vorigen.

2622. DUVIVIER. Die Erkrankung des Componisten Anton Salieri. Satirische Darstellung mit verschiedenen Porträtfiguren und nachstehender Erklärung von Duvivier's Hand.
— „Dessiné d'après nature par Duvivier le 10me du mois d'Avril 1815 à 10 heures du soir. Gluck à la droite accompagné des élèves de Salieri: Mlles. Flam, Frey et de Mr. Duvivier defend son protecteur, à la gauche son ami Mr. Freytag suivi des Messrs. Fröhlich, Lotti, Mozatti attaque par l'aile gauche tandis que le docteur Gerbes occupe le centre et à grands coups chasse la mort et la fièvre; pendant ce tems Salieri soutenu par le génie de la musique fait les cornes à la mort, il voit sur une haute montagne quatre sorciers qui font une musique horrible." Aquarellirte Federzeichnung. kl. fol.

2623. FISCHER VINCENZ. Kaiserin Maria Theresia bei der Ertheilung des neu creirten St. Stephans-Ordens in der zweiten Adelskammer. fol. Höchst interessantes Costümblatt. *Vollendete Tuschzeichnung.* Signirt. 1764.

2624. KAEHSSMANN JOSEF. Entwurf für ein Monument Franz I. kl. fol. *Vollendete Sepiazeichnung.*

2625. LEYBOLD M. Der Katzensteig. kl. fol. Sepiazeichnung.

2626. — Derselbe. Anders dargestellt. kl. qu. fol. Ebenso.

2627. ANTON MAULBERTSCH. Sobiesky überreicht einer geistlichen Bruderschaft einen Stiftsbrief. Im Hintergrunde die Stadt Wien sichtbar. Compositionsskizze für ein Zwickelbild. kl. qu. fol. Grau in Grau in Oel gemalt.

Kupferstiche, Bücher und Bilderwerke.

2628. ALLEN FOLBERTUS VAN. 6 Blatt. Der grosse Prospect von Wien. Gestochen von Josef Mulder und herausgegeben von Joh. von Ghelen in Wien. 1686. Imp. fol. mit den dazu gehörigen drei Textblättern. *Diese prächtige Ansicht zählt zu den grössten Seltenheiten* und sind davon nur drei complete Exemplare bekannt. Das Vorliegende ist unzusammengefügt und schön von Druck und Erhaltung; es befand sich ehemals im Besitze des Hofrathes Dräxler, Ritter von Carin.

2629. ANONYM. Die innere Stadt mit den Basteien. Panorama um 1750. qu. fol. Fries. *Selten.*

2630. — Die Leopoldstadt aus der Vogelperspective gesehen; um 1750. kl. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*

2631. — 8 Blatt. Die Wiener Vorstädte aus der Vogelperspective gesehen; um 1740. gr. 4. Als: Weissgerber, Erdberg, St. Marx (via Regia), die Landstrasse, Mäzelsdorf, Hundsthurm, Wieden, Magdalenengrund, Laimgrub, Wienn, Dorf St. Ulrich Spül (Spittelberg), St. Ulrich, Josefstadt, Alsergrund, Thury Spittel-Bühl. *Aeusserst selten.*

2632. — Flugblatt. Der Entsatz von Wien. 1683. Mit den Porträts der christlichen und türkischen Souveräne und Heerführer.

2633. — 10 Blatt. Wiener Maskenbilder aus Trentsensky's Verlag. kl. fol. Lithographirt und colorirt.

2634. BÄUERLE, A. 70 Bände. Die Wiener Theaterzeitung. Die Jahrgänge 1821 bis 1830, 1832, 1835 bis 1837. Jeder Jahrgang in 4 Bänden gebunden. Vom Jahre 1827 an reich mit Costümbildern und Theaterscenen illustrirt. Eines der interessantesten Werke für die Wiener Cultur- und Sittengeschichte dieser Zeit. Bereits selten.

2635. BAYER, W. Oesterreichs Merkwürdigkeiten, die Bild- und Baukunst betreffend, dem Fürsten Wenzel Kaunitz gewidmet. Wien bei Trattnern 1779. Dazu gebunden: Die neue Muse oder der Nationalgarten. Wien 1784. fol. Sehr schönes wohlerhaltenes Exemplar. Alter Pappband. Sehr selten.

2636. — Die neue Welt oder der Nationalgarten. 30 Kupfer mit Text. Complet. Wien 1784. (Trattner.) gr. fol. gebd. *Sehr selten.*

2637. BESCHREIBUNG der Metropolitankirche zu St. Stefan in Wien. Herausgegeben von einem erzbischöflichen Curpriester. Mit Anhang: Merkwürdige Urkunden; mit vielen Kupfern. Wien 1779. Ghelen. gr. 8. Ldrbd.

2638. BIRKEN, Sigmund von. Der Donaustrand mit allen seinen Ein- und Zuflüssen, auch kurzer Verfassung des anno 1663 und 1664 geführten Türkenkrieges. Nebst 11 Figuren der vornehmsten Städte. J. Sandrart sc. 8. Nürnberg. Alter Pergamentband mit Schliessen.

2639. BISWANGER, W. 5 Blatt. Die Pläne der sämmtlichen Stockwerke der k. k. Hofburg in Wien und der dazu gehörigen Gebäude. Rectificirt 1855 im März durch W. Biswanger. gr. qu. fol. Auf Cartons aufgezogen.

2640. CZAPEK, A. und E. SCHOLZ. Vollständiges Häuserbuch der Stadt Wien sammt Umgebung. I. Jahrgang 1869. fol. Wien 1869. Lwdbd.

2641. DELSENBACH, J. A. 28 Blatt. Anfang einiger Vorstellungen der vornehmsten Gebäude, sowohl innerhalb der Stadt als in denen Vorstädten von Wien etc. J. A. Pfeffel exc. qu. fol. Mit Titel und Text. *Vorzügliche Abdrücke. Mit breiten Rändern.* gebd.

2642. ENGERTH, W. Absperrung des Donaucanales zu Wien mittelst eines Schwimmthores. Mit autographischen Beilagen und 4 lithographirten Plänen. Wien 1873. fol. br.

2643. FISCHER, G. M. 4 Blatt. Wien von vier Seiten gesehen. kl. fol. In Friesform. *Schöne alte Abdrücke.*

2644. FLEISHER, MAX. Die grosse Glocke zu St. Stefan. gr. fol. Heliogravure.

2645. HECKENAER, J. W. Plan von Wien mit den Vorstädten und Linien. Von 1706 bis 1739. Roy. fol.

2646. HIRSCHVOGL, AUGUST. 6 Blatt. Der grosse Plan von Wien aus dem Jahre 1552. Bartsch unbekannt. *Sehr schöne spätere Abdrücke* von den auf der Wiener Stadtbibliothek befindlichen Originalplatten. Imp. fol. *Sehr selten*, da nur wenige Abzüge davon gemacht wurden.

2647. — Plan der Stadt Wien vom Jahre 1547. Nach dem Originale im Wiener Stadtarchive in Facsimile herausgegeben von Albert Camesina. Mit vielen Darstellungen im Text. gr. fol. Wien 1863. gebd.

2648. — Zwei Panoramen von Wien, Facsimile von Mocrette. Nach den seltenen Radirungen von 1547. Federzeichnungen auf Stein. In Umschlag.

2649. HUBER, JOS. DANIEL. Plan der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien, auf allerhöchsten Befehl aufgenommen und gezeichnet vom Jahre 1769 bis 1774. Wien aus der Vogelperspective gesehen. Eine der schönsten Ansichten. Imp. fol. Ein Prachtexemplar. Gebunden.

2650. JACOBÉ, JOHANN. Die grosse Hirschjagd im Prater. Nach F. Casanova. Roy. qu. fol. Geschabt. Verschnitten und aufgezogen.

2651. JOBST FRANZ und MORKER JOSEF. Kaiser Friedrich III. Von seinem Grabmale bei St. Stefan zu Wien. Heliogravure. gr. fol.

2652. KARAJAN, TH. G. von. Die alte Kaiserburg zu Wien vor 1500. Nach den Aufnahmen des k. k. Burghauptmanns L. Montoyer. Mit 9 Tafeln fol. Wien 1863. Lwdbd. Neu.

2653. KLEIN, J. A. Das Burgthor. kl. fol. *Schöner alter Abdruck.* Interessant und selten.

2654. KLEINER S. und CORVINUS A. 32 Blatt. Ansichten der inneren Stadt und der Vorstädte, Kirchen und anderer öffentlicher Gebäude. *Schöne Abdrücke.* Ueber die Plattenränder beschnitten.

2655. — 30 Blatt. Desgleichen. *Gute Abdrücke.* In der Mitte gebrochen.

2656. KLEINER S. und SEDELMAYER S. etc. Bibliotheca Caesareae di Caroli VI. Die k. k. Hofbibliothek zu Wien. 13 Tafeln. Wien 1737. Roy. qu. fol. Die Façade, der Grundriss, Durchschnitt und die Plafondgemälde etc. der k. k. Hofbibliothek zu Wien. *Ein schönes wohlerhaltenes Exemplar.* Gebd.

2657. — Daselbe Werk. *Ebenso.*

2658. KRIEGL, G. CH. Erbhuldigung der Kaiserin Maria Theresia 22. Nov. 1740 in Wien. 12 Kupfer, darunter ein Doppelblatt. Mit Text. Die Zeichnungen von Altamonte. G. A. Müller sc. Roy. fol. Wien 1741. Alter tadelloser Maroquinband, reich vergoldet. Complet.

2659. — Dasselbe Werk. Lederband.

2660. KÜSELL, M. 4 Blatt. Verschiedene Jagden im Prater bei Wien; zu Ehren der Vermählung Leopold I. mit Margaretha von Spanien 1666, veranstaltet durch den Oberstjägermeister Franz Bernhard Grafen von Ursenbeck. qu. fol. *Gute alte Abdrücke.* Aufgezogen. *Selten.*

2661. MAKART, H. Festzug der Stadt Wien, als Huldigung zur silbernen Hochzeit des Kaiserpaares 27. April 1879. In Chromolithographien herausgegeben von E. Stadlin. Roy. qu. fol. 12 Hefte. Ein prachtvolles Costümwerk. *Complet und vollständig neu.*

2662. MARCHESI, P. Das Denkmal Kaiser Franz I. am Burgplatze zu Wien. Beschrieben von F. Ambrosoli. Sämmtliche Details dieses Monuments in Kupfer gestochen von A. Alfieri, F. Bramati, B. Sosta. Mit Text in drei Sprachen. gr. fol. In Lwdmappe. *Prachtexemplar.*

2663. MELDEMANN, N. Rundansicht der Stadt Wien während der Türkenbelagerung 1529. Facsimile in 6 Blatt. Von A. Camesina. gr. fol. Farbendruck. In Mappe. Wien 1863. Mit Text.

2664. NAGL, JOSEF. 16 Blatt. Grundriss der k. k. Residenzstadt Wien und ihrer Vorstädte, auf Befehl Josef II. und Maria Theresia's 1770 durch die Ingenieure J. Neussner und Carl Braun aufgenommen. *Ein sehr schönes Exemplar unzusammengefügt und mit vollen Rändern.*

2665. NICOLAI, G. Prospect des k. k. Sommer- und Lustschlosses Schönbrunn, wie solches gegen Mitternacht anzusehen. Roy. qu. fol. Eingerissen.

2666. PRASSER, J. B. 8 Blatt. Ansichten der Wiener Vorstädte aus der Vogelschau: Währing, Rossau, Wieden, Laimgruben, Weissgärber, St. Ulrich, Josefstadt, Landstrasse. 4. Unzerschnitten. *Sehr schöne Abdrücke.*

2667. SCHÖN L. und GREFE C. 31 Blatt. Landschaftliche Radirungen aus der Umgebung von Wien. kl. fol. *Sehr schöne Abdrücke auf chinesischem Papier.* Lwdbd. mit Goldschnitt. Complet.

2668. SIEGRIST, J. M. Vue de la place de capucins et marché d'oiseaux. qu. fol. *Selten.*

2669. TENIERS, DAVIDIS, pictoris principi Leop. Guil. Archiduci Theatrum pictorum. Die heutige Belvedere-Galerie zu Wien. Mit 245 Kupferstichen von L. Vorsterman, J. Troyen, T. van Kessel und Anderen. Amsterdam 1673. Zum completen Exemplar dieses seltenen Werkes fehlt Tafel 96. Das Titelblatt etwas beschädigt.

2670. THAUSSING, M. Dr. Die Votivkirche in Wien. Denkschrift des Baucomités zur Einweihung 24. April 1879. Mit zahlreichen Illustrationen. Wien 1879. fol. Farbendrucke, Holzschnitte und Stiche. Gebd. Neu.

2671. TSCHISCHKA, F. Der St. Stefansdom zu Wien und seine alten Denkmale der Kunst. Mit 44 Illustrationen, radirt von J. Hyrtl und G. C. Wilder. fol. 4 Lief. Complet. Bereits sehr selten. Wien 1832.

2672. WEYR, R. 22 Blatt. Zwickelfiguren an dem k. k. kunsthistorischen Museum in Wien. Lief. 1 bis 4. Photogr. Lichtdrucke. kl. qu. fol. Neu.

CARL SCHÜTZ, JOHANN ZIEGLER, L. JANSCHA etc.

Ansichten der Residenzstadt Wien, ihrer Vorstädte und einiger umliegenden Orte. gr. qu. fol. In Umrissen gestochen und alt colorirt.

Diese Ansichten zählen zu den besten Wiedergaben unserer Residenz zu Ende des vorigen Jahrhunderts, sie geben nicht nur ein Bild der Strassen, Plätze und einzelner Häuser, wie sie zu jener Zeit waren, sondern bieten in culturhistorischer Richtung durch ihre reichen Costümstaffagen einen Schatz anregender Scenen, die uns ein getreues Bild des damaligen Hof-, Militär- und Volkslebens geben; sie sind den einzelnen Ansichten mit grossem Verständnisse und mit gewissenhaftem Naturstudium angepasst.

Die nachstehend angeführten Blätter sind durchwegs alte Abdrücke, alt colorirt, tadellos erhalten und haben breite Ränder.

2673. Die Residenzstadt Wien von der Josefstadt anzusehen.

2674. Innere Ansicht der k. k. Hofburg.

2675. Der Michaelsplatz gegen die k. k. Reitschule mit dem Burgtheater. 1783.

2676. Ansicht vom Graben gegen den Kohlmarkt. 1781.

2677. Ansicht des Kohlmarktes gegen den Graben. 1786.

2678. Die k. Hofbibliothek. 1780.

2679. Ansicht des Platzes und der Kirche von St. Peter.

2680. Der Stock am Eisen-Platz. 1779.

2681. Die Metropolitankirche von St. Stefan in Wien (Süd). 1792.
2682. St. Stefan. Inneres. Pius VI. celebrirt das Osterfest. 1782.
2683. Ansicht des Universitätsgebäudes und der Kirche. 1790.
2684. Die k. k. Hofkriegskanzlei und Garnisonskirche am Hof. 1780.
2685. Feyerliche Segensertheilung am Ostertage auf dem Hof von Pius VI. im Jahre 1782.
2686. Ansicht der Schottenkirche und des Platzes bis auf den Hof. 1790.
2687. Ansicht vom Glacis gegen die Alstergasse.
2688. Josephinische Medico-Chirurgische Militair Akademie und Gewehrfabrik in der Waringergasse.
2689. Ansicht des Narrenthurmes und des Militär- und Universal-Spitals von der Rückseite. 1787.
2690. Ansicht des allgemeinen Krankenhauses. (Gezeichnet und gestochen von Jos. und Peter Schaffer.)
2691. Die Pfarrkirche und die beiden Collegien der Väter der frommen Schulen der Josefstadt (Piaristen). 1780.
2692. Gebäude der Königl. Hungarischen Nobl-Garde und des Fürstlich Auerspergische Garten. 1780.
2693. Die Kirche und Kloster zu Maria Hülf und die sogenannte Leimgruben.
2694. Die Grenadier Caserne und der Kaiserliche Marstall.
2695. Aussicht gegen die Vorstädte Wieden und Wien. 1780.
2696. Aussicht vom Glacis gegen St. Karolikirche, Belvedere und fürstlich Schwarzenberg'schen Garten.
2697. Das Schloss Belvedere gegen das Bassin. 1785.
2698. Dasselbe, gegen den Garten. 1785.
2699. Das adelige Frauenkloster der Salesianerinnen am Rennweg.
2700. Der Heumarkt. 1780.
2701. Aussicht gegen die Landstrasse. 1780.
2702. Die Pfarrkirche und Gottesacker auf der Landstrasse.
2703. Aussicht vom Prater gegen die Stadt. 1781.
2704. Der Feuerwerksplatz im Prater.
2705. Das Lusthaus im Prater.
2706. Zu- und Eingang in den Augarten.
2707. Ein Theil des Augarten.
2708. Die sogenannte Lindenallee im Augarten.
2709. Aussicht gegen die Seufzerallee im Augarten.
2710. Kloster und Kirche der Barmherzigen Brüder in der Leopoldstadt.
2711. Ansicht des Schanzels an der Donau. 1779.
2712. Die Schlagbrücke. 1780.
2713. Ein Theil der Leopoldstadt. 1780.
2714. Aussicht vom Schottenthor gegen die Waringergassen, Wiesen und Rossau.
2715. Ansicht des fürstl. Kaunitz'schen Palastes und Gartens.
2716. Das k. k. Lustschloss Schönbrunn und der Garten von der Hauptstrasse anzusehen. 1781.
2717. Der Eingang in das Schloss Schönbrunn. 1783.
2718. Das Schloss Schönbrunn gegen den Garten. 1782.

2719. Ansicht der Gloriette in dem Hofgarten zu Schönbrunn.
2720. Die Ruine zu Schönbrunn.
2721. Obelisk in dem k. k. Garten von Schönbrunn.
2722. 4 Blatt. Ansichten des Gartens und Schlosses Neu-Waldegg zu Dornbach.
2723. Ansicht von Reisenberg gegen die Stadt.
2724. Die k. k. Hofburg von Seite der Bastei, die Abendpromenade und Terrasse Ihrer Majestät der Kaiserin.
2725. Ansicht der St. Karlskirche.
2726. Fürst Schwarzenbergischer Palast bei der Karlskirche.
2727. Ansicht der Kaffeehäuser an der Schlagbrücke in der Leopoldstadt.
2728. Ansicht vom Dianabad in der Leopoldstadt.
2729. K. k. Schauspielhaus an der Wien.
2730. Palast der Gemäldesammlung Sr. Durchlaucht des Fürsten Liechtenstein.
2731. Die Brigittenau und der Donaustrom von Seiten des Augarten.
2732. Hietzing mit der Aussicht gegen St. Veit.
2733. Ansicht der Grotte und der gothischen Brücke zu Laxenburg.
2734. Das Ritterschloss zu Laxenburg.
2735. Ansicht des Schweizerhauses zu Laxenburg.
2736. 2 Blatt. Ansichten des Freiherrn Braun'schen Schlosses zu Schönau.
2737. Der Brunnen beim ruhenden Mars in Dornbach.
2738. Ansicht des Josefsbades in Baden.
2739. Ruine Merkenstein bei Baden.
2740. Die gothische Pfarrkirche in Baden.
2741. Schloss und Meierei des Freiherrn von Doblhof in Baden.
2742. Ansicht von St. Helena mit dem benachbarten Ritterschlösschen (Rauheneck) bei Baden.
2743. Das Scheiner'sche Kaffeehaus zu Baden.
2744. Das alte Schloss Liechtenstein in der Brühl. 1812.
2745. Greiffenstein an der Donau. 1812.
2746. Ansicht der Kirchen zu Pettersdorf.
2747. Grinzing mit dem Kahlenberg.
2748. Ansicht des Stiftes und der Stadt Klosterneuburg.
2749. Ansicht der Pfarrkirche und des römischen Tempels zu Tulln.
2750. Ansicht der Stadt Hainburg.
2751. Römisches Thor zu Hainburg von der Wiener Seite.
2752. Ansicht des Baron Fellner'schen Schlosses zu Hainburg.
2753. Römischer Triumphbogen bei Petronell, das heidnische Thor genannt.
2754. Ansicht der Wieden und Laimgrube. qu. fol. Alt colorirt.
2755. ZIEGLER, A. 8 Blatt. Neuestes Wiener Häuserschema. (1861). Mit den Plänen der 8 Bezirke. fol. Cartonnirt.

III.

BILDWERKE UND BÜCHER.

Meister der Craterographie von 1551. Franz Floris, Virgil Solis und Eneas Vico.

Ein alter Sammelband in Folioformat mit 122 Blättern Ornamentstichen. Enthaltend:

1 *A)* 31 Blätter. Entwürfe zu Prunkgefässen und -Geräthen von dem sogen. „Meister der Craterographie" oder „Meister von 1551" (Matthäus Zündt?). R. Bergau, der sie für eigenhändige Arbeiten Wenzel Jamnitzer's hält, hat die bisher bekannt gewordenen 33 Blätter dieses Meisters in seinem Werke: Wenzel Jamnitzer's Entwürfe etc., Gruppe *A*, abgebildet. Passavant (Peintre-Gravur IV. 294), beschreibt nur 9 Blätter. In unserem Bande sind folgende Nummern (nach Bergau's Gruppe *A*) enthalten: Titel (1), 2—14, 16—23, 24 und 26 auf einer Platte, 25, 27—33.

B) 21 Blätter. Gefässentwürfe von Cornelius Floris. Auf dem Titelblatt: CORNELIVS FLORIS | ANTWERPIANVS | HVIVS OPERIS IN- | VETOR. M . D . XLVIII. | HIERONYMVS. COCK. EXCVDEBAT. Passavant unbekannt. Der Folge angeheftet: 3 Blätter Entwürfe zu Leuchtern von Enea Vico (B. 492—494). Die drei letzteren Blätter aufgezogen.

C) 21 Blätter aus der Folge der grossen Vasen, Kannen und Pokale von Virgil Solis. R. Bergau, der die Entwürfe zu diesen das Monogramm des Virgil Solis tragenden Blättern gleichfalls auf Wenzel Jamnitzer (?) zurückführt, hat auch diese Folge in seiner oben genannten Publication, Gruppe *B*, abgebildet. Unser Band enthält daraus folgende Nummern: 1—3, 16, 19—21, 24, 26—27, 45—47, 49–56. Aufgezogen.

D) 28 Blätter aus der Folge der antiken Vasen von Enea Vico (B. 420—433). 6 Blätter aufgezogen.

E) 18 Blätter aus der Folge der Wandfüllungen mit Grotesken im Stil der Titus-Thermen von Enea Vico (B. 467—490). Auf dem Vorsetzblatte des Bandes die Bemerkung: Gekauft in Palermo 1845.

Die Blätter, welche sich in diesem Sammelbande befinden, sind durchwegs sehr schöne und vorzügliche alte Abdrücke und tadellos erhalten. In der Abtheilung A) haben 9 Blätter sehr breite Ränder; 22 davon sind bis knapp zu den Plattenrändern beschnitten und eingeklebt. B) und D) Die Blätter von Floris haben durchwegs ihre ursprünglichen breiten Ränder, sowie auch 22 Blätter der antiken Vasen von E. Vico; 6 Blätter der Folge D) und 18 der Folge C) sind eingeklebt. Die Vasen und Pokale von Virgil Solis sind vorzüglich von Druck und Erhaltung, jedoch knapp bis zu den Plattenrändern beschnitten und eingeklebt. Eine Sammlung von so prachtvollen Ornamentstichen zählt zu den grössten Seltenheiten.

1*a*. **Livre d'heures**. Pergament-Handschrift in lateinischer Sprache, 15. Jahrhundert, goth. Charakt. in 8. 68 ff. Hlzbd.

Das Manuscript ist eine Arbeit der Foucquet'schen Schule und enthält 1 Kalendarium (4 ff.) mit den 12 Monden und den 12 Himmelszeichen „en miniature" gemalt, folgen weitere schön geschriebene 64 Blatt, enthaltend 16 kleinere und 10 blattgrosse Miniaturen in Gold und Farben „biblische Darstellungen". Jedes Blatt ist mit reizenden Ornamentborduren umrahmt, in welchen Früchte, Thiere und Blumen vorkommen. Ausserdem sind zahllose kleinere Initialen in Gold und Farben vorhanden. Das Buch ist, ausser dass 4 ff. am Anfange unten eingerissen sind und von 2 Blatt am oberen linken Rande ein Stückchen fehlt, von schönster Erhaltung. (3 Blatt Inscriptiones.) Das Buch war im früheren Besitze der Familien „d'Aoux und Charet."

1b. **Abraham,** a Sancta Clara, Gack, Gack einer wunderseltsamen Hennen in dem Herzogthums Bayern. Beschreibung der berühmten Wallfahrt Maria Stern. München 1685. Mit Kupfern. 8. Kalblederband mit Schliessen.

2. **Adam,** R. und J. Works in architecture of Sion house, Middlessex, the seat of the Duke of Northumberland. Mit 17 Tafeln. London 1773. Imp. fol. geb. Interessant und selten.

3. **Adunanza,** tenuti dagli arcadi, Acclamazione di Clemente Francesco duca di Baviera. Italienische Sonetten. gr. 8. Rom. (Rossi 1755.) Reich gepresster und vergoldeter Lederband, mit dem bayerischen Wappen.

4. **Agrippa,** H. C. De nobilitate et praecellentia foemini sexta. S. l. 1609 in 12. Schwldbd.

5. **Alberti,** L. Baptista. 9 Blatt. Die Säulenordnungen. fol. geh.

6. **Albertolli,** G. 65 Blatt. Ornamenti diversi, alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti. Ornamente, Zimmerdecorationen, etc. J. Mercoli und E. de Bernardis sc. Mailand 1787. Roy. fol.

7. — J. 42 Blatt. Ornamenti diversi e alcuni decorazioni. Ornamente und Decorationen. J. Mercoli und A. de Bernardis sc. Mailand 1782—87. Roy. fol. cart.

8. **Album** der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien. 61 Blatt. Radirungen und Kupferstiche von hervorragenden Meistern Oesterreichs und Deutschlands. fol. Vorzügliche wohlerhaltene Abdrücke.

9. **Album** in Bild und Schrift. Herausgegeben von der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens. Wien 1885. gr. fol. In Mappe.

Mit Originalarbeiten österreichischer Künstler und Reproductionen von Autographen österreichischer Dichter und Schriftsteller. Neu.

10. — 18 Blatt. Drei Hefte Originalradirungen und Kupferstiche von E. Forberg, F. Dinger, F. L. Meyer, L. Gaucher, Waltner etc. Herausgegeben von der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. Wien. fol. u. qu. fol. In Umschlag.

Vorzügliche Abdrücke, tadellos erhalten.

11. **Alciatus,** A. Emblemata. Lugduni 1600. 8. Mit vielen sinnbildlichen Darstel- stellungen in Holzschn. Prgtbd.

12. **Alkmar,** H. von. Reinecke der Fuchs; Text revidirt von J. C. Gottsched. Die Kupfer von A. von Everdingen. Amsterdam und Leipzig. P. Schenck. 1752. kl. fol. Halbfranzband. Sehr schöne Abdrücke.

13. — Dasselbe Ebenso. Lederband.

14. **Alsacienne,** la belle. 2 vols. Mit Kupfern. Paris 1801. in-8. br.

15. **Amman,** Jost., Artliche und kunstreiche Figuren in der Reutterey sampt jrem musterhafften Geschmuck, dergleichen nie aussgangen etc. Frankfurt 1584. 4. obl. 88 ff. Mit vielen Holzschnitten von J. Amman. Gepr. Ldrbd. Hübsches Exemplar. Siehe Andr. Nr. 246.

16. — Stamm und Wapenbuch hochs und nideren Stands. Frankfurt 1579, in 4. Vorhanden: die Signat. B — N à 4 Bl. = 52 ff. Beigeb. Kunstbüchlein (Frankfurt 1599) in 4. 12 ff. Hprgtbd.

Die Blätter sind theilweise fleckig, 8 Blatt ausgebessert.

17. — Wapen dess Heiligen Röm. Reichs teutscher Nation, als Keyserl. und kön Mayestät auch der Churfürsten, Fürsten, Grafen, Freyherrn etc. Franckfurt. S. Feyerabend. 1579. fol. Titelbl. 15 ff. pr. 72 ff. und 3 ff. Reg. mit 144 blattgrossen und 11 Textholzschnitten. Prgtbd.

Der rechte untere Rand des Titelblattes fehlt und 6 Blatt etwas fleckig, sonst gutes Exemplar dieses seltenen Werkes.

18. — Cleri totius Rom. ecclesiae subiecti s. pontificior. ordium omnium utriusque sexus habitus artific. figuris quib. fr. Modii sing. octosticha adiecta sunt. Add. ejd. libellus etc. Francof. S. Feyerabend 1585 in 4. 114 ff. mit 103 Holzschnitten. Ldbd.

Die Sign. T 2, Y 1, e 3 fehlen, von D 4 ist der untere Texttheil weggeschnitten, von A 3 der untere weisse Rand etwas beschädigt.

19. — Ein new Thierbuch. Eigentliche und auch gründliche Beschreibung allerley vier- und zweifüssigen Thieren etc. Durch H. Bocksperger den jüngeren in visirung gestellt und durch G. Schallerum fleissig beschrieben. Francfurt, S. Feyerabend 1592. In 8. Mit vielen Holzschnitten. Titel, 2 ff. pr. 101 ff. und 4 ff. Gedichte. Hlprgtbd.

Bll. 62 — 65 fehlen. Siehe Andresen Nr. 238.

20. Künstliche und wolgerissene Figuren der fürnembsten Evangelien durchs ganze Jar, sampt der Passion und zwölff Aposteln. Frankfurt S. Feyerabend. 1579. in 4. Mit 81 schönen Holzschnitten. Hlbprgtbd.

Bll. 63, 64 fehlen. Siehe Andresen Nr. 186.

21. — Iconographia regum francorum d. i. eine eygentliche abconterfeyung aller Könige in Frankreich, deren in die 62 von Phlaramundo biss auff Henricum den 3. dieses namens regiert haben. Sambt dreyerlei zeit Beschreibung alles ord. ver-

fasset durch M. Eyzinger auss Oesterreich. Cöln, J. Buchssmacher 1587. 4. Ornament. Titelbl. und 74 pp. mit 62 Portr. in ornamental. Umrahmung. cart.

Der obere weisse Rand etwas verschnitten, sonst gut erhaltenes Exemplar.

22. **Amman,** Jost., Kunstbüchlein, darinnen neben Fürbildung vieler Geistlicher und Weltlicher, Hohes und Niderstandspersonen, sodann auch der Türckischen Kaiser und derselben Obersten, allerhandt kunstreiche Stück unnd figuren, auch die 7 Planeten, Zehen Alter, Rittmeister, Thurnier, Fechten, Helm und Helmdecken begriffen Francfurt, S. Feyerabend 1599 in 4. Vorhanden: Titelbl. 2 ff. Text und 171 ff. mit 233 Holzschnitten des berühmten Meisters. cart.

Aeusserst selten. Ueber die Anzahl der Blätter divergiren die Ansichten der Bibliographen. Nach Brunet soll das Werk 291 Holzschnitte enthalten, nach Bohn deren 293.

23. — 59 Blatt aus Titus Livius und 32 Blatt Holzschnitte aus den biblischen Figuren. 4. Hbldbd.

24. **Andresen,** A. Der deutsche Peintre-Graveur, unter Mitwirkung von Rud. Weigel. Band 1, 2, 3. Leipzig 1864, in 8. br. Neu.

25. **Anonym** (M. A. V. N.). Antiquitates sacrae et civiles romanorum. Heilige und Profane Antiquitäten der Römer. Mit vielen Kupfern. Haag. R. Ch. Alberts 1726. Alter Lederband.

26. **Antichita** di Ercolano. 9 Bände. Die Bronzen und Wandgemälde aus Herculanum. Mit Text. Rom 1792—1794. kl. fol. geh.

27. **Antonini,** E. Manuale di varj ornamenti, tratti di fabbriche e framenti antichi: Rosetten nach antiken Originalen. Mit vielen Kupfertafeln. Rom 1781. gr. 4. 3 Bde. cart.

28. **Anweisung** zu zierlicher deutscher Schreibart, wie auch Zeichnung und Reisskunst, dann auch natürlicher Abbildung allerlei belebter und unbelebter Geschöpfe. Frankfurt 1713 bei Ludwig Bourgeart. 4. geb.

Tadellos erhalten, interessant und äusserst selten.

29. **Aquila,** P. 24 Blatt. Galeria Farnesiano. Die Farnesianische Gallerie zu Rom. Die Fresken des Annibale Carracci. Roy. qu. fol. Complet. cart.

Gute Abdrücke, einige Blätter an den Rändern beschädigt.

30. **Apulejus,** Psyche. Ein Märchen. Stuttgart 1854. 8. br.

31. **Ariost,** Lodovico. Orlando furioso. Der rasende Roland. Venedig 1560. kl. fol. Pergamentbd. Mit vielen Holzschnitten.

32. **Aristoteles** Philosophia, secundum explicationem S. Thomae Aquinatis. Aristoteles, Philosophie mit Erläuterungen von Th. von Aquinus. Salzburg 1741. 4. Mit 4 Tafeln. Alter Prachtmaroquinband, mit dem Wappen „Monastery Ottoburoni".

33. **Art journal,** the. Illustrated catalogue of the exhibition. 1851. fol. 2 Bände. geb. Mit vielen Kupfern und Textillustrationen.

34. **Astronomei, Teutsch,** von art Eygenschaften und Wirkung der XII Zeichen des Himmels der VII Planeten, der XXXVI himmlischen Bilder, von menschlichen Altersstufen etc. Frankft. (cca 1580) in 4. Mit vielen Holzschnitten in ornamentalen Umrahmungen. Prgtbd.

Die Sign. A 1—4, B 1, 2, C 1, H 4, J 3, K 1, M 3, c 4 und die Schlussblätter fehlen. S 4 und J 3 zur Hälfte weggerissen.

35. **Atlas** (Anonym). 57 Blatt. In Umrissen gestochen, mit Motiven für Goldschmiede. gr. qu. fol. geb.

36. **Audran,** G. Les proportions du corps humain, mesurées sur les plus belles figures de l'antiquité. 30 Tafeln. Paris 1785. fol. geb.

37. **Auma** A. 24 Blatt. Neapolitanische Costüme cca. 1787. In Gouache colorirt. kl. fol. In Mappe.

38. **Aventin,** Joh., des hochgelehrten Beyerischen Geschichtsschreibers Chronica. Der Titel aufgezogen. Frankfurt. Sigm. Feyerabend 1580. gr. fol. Pappband.

39. **Avilus,** Die Fürsten des Hauses Oesterreich. 58 Porträts. Innsbruck 1569 bis 1573. Roy. fol. Originallederband.

Zur completen Folge fehlen nach Nagler I, 207. 2 Blatt. Schöne Abdrücke, etwas wasserfleckig und ein Theil der Blätter an den Rändern beschädigt. Höchs interessantes und seltenes Werk.

40. **Balde,** Complectens lyricorum libros IV. Tom. I. Cöln 1660. Goldgepresster Lederband, mit dem bayerischen Wappen.

41. — J.. Opera poetica omnia. Tom. VIII. München 1729. 8. Lederband.

42. **Barbault,** J. Les plus beaux édifices du Rome moderne. 44 planches, gravées, et plusieurs vignettes, par d'habiles maîtres avec la déscription de chaque édifice. Rom 1753. gr. fol. Complet. Alter Hbfrzbd.

Sehr schöne Radirungen in der Art Piranesis, in vorzüglichen Abdrücken.

43. **Bardon,** A. Costüme der ältesten Völker. Mit Anmerkungen von G. Becker. Heft 1 — 4. 48 Blatt. Unvollständig. Leipzig 1777. gr. 4. geb.

44. **Barland,** Hadrian und **M. Barlaeus.** Ducum Brabantiae Chronica, gewidmet dem Statthalter Albert und dessen Frau Isabella. Mit vielen Kupfern. Antwerpen 1599. Manuscrptbd. fol. (Aus der Lichnowsky'schen Bibliothek).

45. **Barleus,** E. Marie de Medicis entrant dans Amsterdam, ou histoire de la réception faite à la Reine mère du Roy, par les bourgemestres de la ville d'Amsterdam. 1638. fol. Prgtbd.

Interessantes Werk mit den Cavalcaden und allegorischen Darstellungen nach J. Martss de Jonghe und Claas Moyaert. Frühe Ausgabe vor den Nummern auf den Kupfern. Tadellos erhalten.

46. — Dasselbe Werk. Ausgabe mit den Nummern auf den Kupfern. Mit französischem Text. Alter gepresster Lederband.

47. **Bartoli,** P. Santi. Colonna Trajana. Die Trajanssäule zu Rom. 126 Blatt. Mit lateinischem und italienischem Text. Rom bei Rossi. gr. qu. fol. Ein sehr schönes Exemplar mit breiten Rändern. Originalpappband.

48. — Die Fresken des Giulio Romano und Fr. Primaticcio im Palazzo del T. zu Mantua. Rom. (Rubeis.) gr. qu. fol. Gebunden und in Friesform zusammengesetzt.

49. — 26 Blatt. Dasselbe in einem Klebebande.

50. — 30 Blatt. Le pitture antiche del sepolcro di Nasonii. Die antiken Gemälde des Grabmales Ovid's auf Via Flaminia. Gezeichnet und gestochen nach den antiken Originalen. Der Text von P. Bellori. Rom 1680. fol. geb.

Sehr schönes Exemplar. Aeusserst selten.

51. — 84 Blatt. Admiranda Romanorum antiquitatum. Sehr schönes Exemplar. geb.

Das Exemplar ist verbunden.

52. **Bartolozzi,** F., Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento detto Il Guercino. Titel und 24 Blatt Reproductionen von Zeichnungen Guercino's aus der Sammlung Paravagnae. Radirt. Rom 1764. gr. fol.

Vorzügliche Abdrücke in rother und brauner Farbe

53. **Bartolozzi**, F., Imitations of Original drawings by Hans Holbein in the collection of his Majesty for the porträts of illustrous persons of the time of Henry VIII. With biographical tracts. Published by John Chamberlain. London, by John Bulmer u. Co. 1792. gr. fol. Ein Prachtwerk ersten Ranges mit den Porträts von Holbein. Punktirt und in Farben gedruckt. Original-Maroquinband mit Goldschnitt. Prachtvolle Abdrücke, von tadelloser Erhaltung. Von grösster Seltenheit.
54. **Bartsch**, A., Le peintre graveur. 21 vols. 8. Wien 1802. br.
55. — Catalogue raisonné de toutes les estampes de Rembrandt. 2 vols. Réimpression de l'édition de 1797. Leipzig und Wien 1880. Lex.-8. br.
56. — Anleitung zur Kupferstichkunde. 2 Bde. Mit 11 Kupfern. kl. fol. Wien 1821. Hlfzbd. Selten.
57. — Fr., Die Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek zu Wien. Wien 1854. Lex.-8. Vergoldeter Maroquinprachtband mit Goldschnitt.
58. **Basan**, F., Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure. Mit 50 Kupfern. 2 vols. Paris 1789. Vergoldete Lederbände. Aeusserst selten.
59. — Recueil d'estampes gravés d'après les tableaux du cabinet du Duc de Choiseul. 125 Darstellungen. Die Blätter 5, 25, 52, 95 sind verbunden. Paris. kl. fol. Alter französischer vergoldeter Maroquinband. Aeusserst selten.
    Complet in prachtvollen Abdrücken, vor der Schrift.
60. **Batta**, F., Goldener Gnadenfluss. (Gebetbuch auf Pergament gedruckt.) Mit Kupfern. Wien 1753. 12. Maroquinband mit Goldschnitt.
61. **Bayrisches** Nationalmuseum. 12 Blatt. Photographien nach Elfenbeinschnitzereien und Silberarbeiten. Originalaufnahmen. kl. fol.
62. **Beaumont.** Nos jolies Parisiennes. 30 Blatt. Originallithographien. Paris (Charivari). fol. Im Originaleinbande.
    Interessant und selten.
63. **Belmin**, 37 Bll. Näh- und Stickbuch. Nürnberg. C. Weigel. qu. fol. Nicht gut erhalten.
64. **Bendemann**, E. Der Fries im Thronsaale zu Dresden. Fresken, 16 Bll. Radirungen. gr. qu. fol. H. Bürkner sc. Leipzig. geb. Neu.
65. **Berain**, J. und L. 29 Blatt. Ornemens de peinture et de sculpture dans la galerie d'Apollon au Louvre et dans les grands appartements aux Tuileries. gr. fol.
    Höchst interessantes Ornamentwerk in vorzüglichen Abdrücken mit breiten Rändern. Selten.
66. **Berardi**, F. und Wagner. 10 Blatt. Römische Ansichten. gr. fol. geb.
67. **Berggruen**, O. Kronprinz-Album. 24 Blatt. Reproductionen hervorragender Werke österreichischer Künstler gelegentlich der kronprinzlichen Hochzeit am 10. Mai 1881 überreicht von den Vertretern der kaufmännischen und industriellen Berufsclassen in Wien. Lichtdrucke des k. k. Mil.-geogr. Instituts. Text von O. Berggruen. Leinwandprchtbd., vergoldet und mit Goldschnitt. Wien 1883. fol. Neu.
68. — Die graphischen Künste. Reich illustrirt. 9 Jahrgänge. 1879—1886. In Prachtbänden. Vollständig und neu.
69. **Berichte** und Mittheilungen des Alterthumsvereines zu Wien. 12 Bände. Mit zahlreichen Illustrationen. Wien. gr. 4. Bd. 6, 8, 11—20. geh.
70. — Dasselbe. Bd. 11. Jahrg. 1870. geh.

71. **Bernard,** P. J. L'art d'aimer. Mit Kupferstichen nach Prudhon. Paris, Didot 1797. Alter franz. Kalblederband mit Goldschnitt.

72. **Bertez L.,** Plan de Paris. Der grosse Vogelperspectivplan, auf Befehl Turgot's aufgenommen von L. Bertez und gestochen von Claude Lucas. Im Original-Maroquineinband, vergoldet, mit dem Wappen der Stadt Paris. 1734/39. Roy. fol.
Selten.

73. **Bertuch,** F. J. und **Kraus.** Journal des Luxus und der Moden. Bd. III und V. Mit Kupfertafeln, theilweise colorirt. Weimar 1788, 1790. kl. fol. Lederbände.
Aeusserst interessante Costümblätter.

74. **Bibel,** die, Sacra Biblia, Uebersetzt von G. Ulenberg. Das alte Testament, mit vielen Kupfern im Texte. Bamberg 1705. fol. Lederband.

75. — Die Propheten. Ebenso. 1705. Lederband.

76. **Bildersaal,** heutiges Tages lebender, berühmter Schriftsteller, in welcher derselbigen Bildnisse in schwarzer Kunst dargestellet von Jacob Brucker und J. J. Haid. 10 Abtheilungen. gr. fol. Augsburg 1741. Lederband.
Interessant und selten.

77. **Blaeu,** W. 142 Blatt aus dessen Atlas. Lose Blätter. Roy. qu. fol. Altcolorirt.

78. — Band III dieses Werkes: Germania. Das Titelblatt fehlt. Vergoldeter Lederband, mit Goldschnitt. Roy. fol. Altcol.

79. **Boccace,** Le Decameron. Traduit par le Maçon. Londres (Paris) 1757. 5 vols. in-8. Mit 1 Porträt, 5 Titelkupfern, 110 Kupfern und 97 Zierleisten von Gravelot, Boucher, Cochin und Eisen. 5 altfranzösische Leinwandbände mit Goldschnitt. Schönes Exemplar der seltenen französischen Ausgabe.

80. — Contes. Londres (Paris) 1779. 10 vols. in 8. Mit Kupfern von Eisen, Boucher und Gravelot. Leinwandbände.
Vorhanden sind blos die Bände 2 und 6—10.

81. **Bode,** W. Bilderlese aus kleineren Gemäldesammlungen in Deutschland und Oesterreich. Heft 1—5. Mit Radirungen und Holzschnitten der hervorragendsten Künstler der Gegenwart. fol. Neu.

82. **Bodenehr,** G. 10 Bl. Historische Geschichtstabellen. Augsburg. kl. qu. fol. geb.

83. **Bodenehr,** M. Dresda picta. „Accurate Sammlung von vielfältigen Façaden, Grundrissen, Interieurs der K. Polnischen Hauptstadt Dresden." Beigebunden: Plafonds, Vasen, Ornamente, Uhren, Grotten etc. von D. Marot und Anderen. 50 Blatt. kl. fol.
Interessant nnd selten.

84. **Bodmer,** K. 12 Blatt. Thiere und Landschaften. Brüssel. Radirt. Prachtvolle Abdrücke auf chinesischem Papier. In Umschlag.

85. **Boehm,** H. Dunkle Bilder. 15 Blatt. Silhouetten. Unvollständig. kl. fol. Lief. 2, 3. In Umschlag.

86. **Boissard,** Jan. Jac. Emblematum liber, ipsa emblemata ab auctore delineata et a Theod. de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita francfurti ad Moenu 1596 in 4. mit 1 schönen Porträt in reizender ornamentaler Umrahmung, 1 Titelkupfer und 62 von Th. de Bry gest. sinnbildlichen Darstellungen. Hdbd.
Die Sign. C 1—4, F 2, 3, L 2, 3, R 2, 4 fehlen.

87. **Bouchardon,** E. 16 Blatt Anatomie necessaire pour l'usage du dessein. J. G. Huquier sc. Paris. gr. fol. Complet. Gebunden.

88. **Boudard,** J. B. Iconologie tirée des divers auteurs, Ouvrage utile aux gens de lettres, aux poêtes. Mit Illustrationen auf jedem Blatte. Tome 1—3. Wien 1776. Trattnern. gr. 8. Broschirt in 1 Bd.

89. **Broebes,** J. B. Paläste und Lustschlösser Sr. Majestät des Königs von Preussen (Friedrich I.). 43 Blatt gr. qu. fol. Augsburg 1735 geb.
Zur completen Folge fehlen 4 Blatt. Interessant und selten.

90. **Brogniart,** A. und D. Riocreux. Déscription du Musée Céramique de Sêvres. Mit 80 Chromolithographien. Paris 1845. gr. fol. Orghbfzbd. Neu.
Ein Prachtwerk.

91. **Bruch,** J. G. Fechtbuch. Schermofte-Vecht Meester der wigt vermaerde Academie tot Leyden. Mit 35 Tafeln. Radirt. Amsterdam 1676. kl. qu. fol. Prgtbd.
Interessant und selten.

92. **Brusa,** A. 6 Blatt und Titel. Tavole della Brocca e del bacino etc. Die Hochzeitsgeschenke der Stadt Mailand gelegentlich der Vermählung der Erzherzogin Adelaide von Oesterreich mit dem Herzog von Savoyen. Roy. fol. Vergoldeter Lwdbd.

93. **Bruin,** G. und F. Hohenberg (Hoghenberg). 60 Blatt. Beschreibung und Contrafactur von den vornembsten Stetten; der Welt dass ander Buch. 1576. (II. Theil) Altcolorirt. Lederband.

94. **Bry,** Th. et Isr. Sinnbilder. 76 Blatt in Medaillonform, darunter Verse. Fancfurt cca. 1596. 4. Lederband.
Die Blätter sind aufgezogen.

95. **Bucher** und Gnauth A. Das Kunsthandwerk. Sammlung mustergiltiger, kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten. 3 Bde. Jahrgang I — III. Von Jahrgang II fehlen die Tafeln 57—60. Stuttgart. W. Spemann. 1874—1876. gr. fol.

96. — Geschichte der technischen Künste, im Verein mit J. Brinckmann, A. Ilg etc. herausgegeben; Lieferung 2, 4, 6, 7, 9. Unvollständig. Stuttgart 1875. Lex. 8. br.

97. — R. Die Kunst im Handwerk. Vademecum für Besucher kunstgewerblicher Museen. Wien 1872. 8.

98. **Buchholz,** Seconde centurie des planches représentantent au naturel ceux qui se trouvent des plus interessant et des plus curieux parmi les animaux, les végétaux et les minéraux. Amsterdam 1887. gr. fol. Beigebunden die Vögel von Neuholland. 87 Tafeln. Theilweise colorirt. Alter Pappband.

99. **Buddeus-Album.** Originalradirungen der hervorragendsten Künstler Düsseldorfs (ca. 1840). fol. Vorzügliche Abdrücke auf chinesischem Papier. Mit Rändern.

100. **Bünting,** M. H. Braunschweigische und Lüneburgische Chronik. Magdeburg 1596. P. Donat. Prgtbd.

101. **Buffon,** Histoire naturelle, générale et particulière avec la description du cabinet du Roy. 24 Bände. Mit Kupfern. Paris 1770. gr. 4. (Imprimerie royale.) In manchen Bänden das Titelblatt und Theile der Vorrede herausgerissen (wahrscheinlich in der Revolutionszeit des bourbonischen Wappens halber). Sonst complet. Alte französische vergoldete Ldbde.
Ein Prachtwerk ersten Ranges.

102. — Aus demselben Werke die Bände 3—13, 15—17, 19, 20—24. Zusammen 20 Bände. Ebenso.

103. — Aus demselben Werke. Band 4, 6, 7, 8—10, 11—13. 9 Bde. Ebenso.

104. — Aus demselben Werke. Supplementbände 3—6, 7. (Ovipares.) Bei 3 Bänden Titel und Theile des Index herausgerissen.

105. — Supplement. Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares. Mit vielen Kupfern. Paris. 4. Ldbd.

106. **Burgkmaier,** H. Der Weisskunig. 237 Blatt. Holzschnitte. Die Ausgabe von 1775. Der Text fehlt bei vorliegendem Exemplar. Sehr schöne Abdrücke. Mit breiten Rändern. Siehe B. 80.

107. — Images des saints et saintes de la famille de l'empereur Maximilian I. Die Heiligen des Hauses Oesterreich. 119 Blatt. gr. fol. Holzschnitte. Wien 1799. Prachtvolles Exemplar, unbeschnitten, noch im Originalumschlag.

108. **Calendarium** (durchschossen), Schreibkalender auf das Jahr 1637 mit grossen Praktica auf das Jahr. Mit Planetenlauff gestellt auf den Horizont des Erzherzogthumbs Oesterreich durch Vitum Püchler, Astronom. Mit handschriftlichen Notizen. Wien bei Gr. Gelbhaar. 4. Gepresster Ldbd.

3 Tafeln fehlen.

109. **Calender,** genealogischer, auf das Schalt Jahr 1760, welcher vorstellt die Genealogie der jetzt lebenden hohen Häupter. Mit Approbation der Preuss. Akademie der Wissenschaften. Mit Kupfern. 16. In Umschlag.

110. — genealogischer, Schreib und Reise Calender für das Schaltjahr 1760; welcher vorstellt die Post-Curse, herausgegeben von der Akademie der Wissenschaften zu Berlin, mit 14 Kupfern der Kurfürsten von Brandenburg bis auf Friedrich (II.). J. G. Wolffgang sc. 16. In Pergamentumschlag.

111. — historischer, für Damen. Für 1790 von Archenholtz und Wieland. Mit Illustrationen. Leipzig, Göschen. 16. geb.

112. **Callot,** Jac., Capricci di varie figure. S. l. (Florenz) Circa. 1620 in 8. obl. Mit 48 Kupfertafeln. Radirt von J. Callot. Original-Ldbd. Vorzügliche alte Abdrücke.

(Siehe Meaume Nr. 768—867.)

113. **Camili,** E., Imprese illustri di diversi. Dem Cardinal Ferdinand von Medici gewidmet. Mit Emblemen von H. Porro. 3 Theile. Complet in einen Pergamentband geb. Venedig 1586. kl. fol.

114. **Carstens,** A. J., Seine Werke in Umrissstichen von W. Müller. Herausgegeben von H. Riegel. Leipzig 1869. 43 Tafeln mit Text. qu. fol. Origbd.

115. — Seine Werke in Umrissstichen und Lithographien von W. Müller, H. Merz, L. Schultz und G. Koch. Herausgegeben von H. Riegel. Band 2. Leipzig 1874. qu. fol. Mit Text. Origbd.

116. **Cassini,** J., 80 Blatt. Raccolta delle vedute antiche e moderne di Roma 1779. Rom. qu. fol. br.

Sehr schöne Abdrücke. Mit breiten Rändern.

117. — Serie di 300 tavole di Vasi degli Etrusci. Darstellungen von 300 Blatt etruskischer Vasen aus dem Vatican und anderen Museen Italiens. 3 Bde. fol. Taf. 198 fehlt. Orig.-Pppbde.

118. **Cavalleriis,** G. B., Romanorum Imperatorum effigies. Die römischen Kaiser. Von Julius Cäsar bis auf Rudolf II. † 1612. 157 Blatt. Mit Text. Rom 1590. 4. geb.

119. **Cesio,** C., Galeria del palazzo Panfilio, dipinta da P. Berettini da Cortona. 15 Tafeln. Roy. qu. fol. geb.

120. **Champin,** Nouvel album à l'étude du paysage. Lithographien. 40 Blatt. Paris. kl. fol. geh.

121. **Chatto,** W., History and art of Wood-engraving, selected from the „London News". 53 Darstellungen mit Text. Complet. London 1848. In Mappe.

122. **Chereau,** M., Histoire du monde. Tome I, II. kl. fol. Paris 1686. Mit Titelkupfer. Ldbde.

123. **Chezy,** W. und Dr. R. **Schmidt.** Historisch-romantische Bildergallerie. Mit erläuterndem Text. Enthaltend Umrisse nach Flaxmann's Radirungen zur Odyssee und Virgil's Aeneïde mit Darstellungen der heutigen (1840) Ansichten der classischen Orte. Mit vielen Stahlstichen. Karlsruhe. fol. Hlbfrzbd.

124. **Chronicon** abbatis Urspergensis (Conradi a Lichtenau oder Burcardi Biberacensis) a Nino rege Assyriorum magno usque ad Frider. II. Aug. Vind. J. Miller 1515. fol. Mit einem schönen Titelholzschnitt und einem Druckerzeichen. Ldbd.

125. **Cicero,** M. T., Officia. Ein Buch so M. T. Cicero der Römer zu seinem Sune Marco von den tugentsamen Aemtern und Zugehörungen, auf Begern Johansen von Schwartzenbergs verteutscht mit vil Figuren und teutschen Reimen. Augspurg H. Stayner 1532. fol. 8 ff. und 91 ff. mit 103 Holzschnitten von H. Burgkmair und ein Porträt von A. Dürer. Hldbd.

Titelblatt am oberen weissen Rande beschnitten, ausserdem ist das Exemplar etwas wurmstichig.

126. — Dasselbe. Augspurg, H. Stayner, 1535. fol. 8 ff. und 91 ff. mit denselben Holzschnitten. Manuscriptband.

Das Titelblatt am weissen Rande ausgebessert, sonst gutes Exemplar.

127. **Clarac,** C. Musée de Sculpture antique et moderne. Le Louvre et les Tuileries. Tome I, II. Complet, Paris 1826. qu. fol. geb.

128. **Claussin,** Chevalier de. Catalogue raisonné de toutes les estampes de Rembrandt et des principales pieces des ses élèves. Paris 1824. Didot. Lex.-8. Vergoldeter Maroquinband. Selten.

129. **Cochin,** C. N., Recueil des festes, feux d'artifices et pompes funèbres. Ordonné pour le Roi par Messieurs les premiers gentilhommes de sa chambre. Paris bei Ballard. 1756. Imp. fol. Mit 13 höchst interessanten Abbildungen von Festlichkeiten, Bällen, Maskeraden, Theatervorstellungen, Feuerwerken etc. Ein Costümwerk ersten Ranges. Sehr schöne alte Abdrücke. Im Original-Umschlage geh. Aeussert selten.

130. **Collection** of prints and etchings after Rembrandt, Waterloo, Ruysdael, Silvestre, Dujardin etc. H. Roberts sc. 60 Blatt. In den Originalgrössen. London, printed by W. Lewis. kl. fol. Hlbfrzbd.

131. **Corneille,** P. Théâtre avec des commentaires par Voltaire. (S. l. Genève) 1764. 12 vols. in-8. Mit 1 Titelkupfer und 34 Kupfern von Gravelot. 12 Hldbde.

Schöne Ausgabe in gutem Exemplar.

132. **Cosway,** Hamilton, Ein Band mit 45 Darstellungen hervorragender Momente der englischen Geschichte. Von Sharp, Brombey, Ponnce, Stow und Anderen gestochen. fol. Aetzdrucke und unvollendete Probedrucke vor aller Schrift. fol. Alter Pappband. Selten.

133. **Couché,** J. Galerie du palais royal, gravée daprès les tableaux des differentes écoles, description historique par l'abbé de Fontenai. Paris 1786. H. Guttenberg, Le Villain, J. Couché, Ph. Trière und Anderen. Roy. fol. Vergoldeter Maroquinbnd. Goldschnitt. Ein Band dieses schönen Werkes.

134. **Covent** Garden zu London, das Neue Opernhaus. Mit Text. 9 Blatt. (Aus Förster's Wiener Bauzeitung.) qu. fol.

135. **Coypel,** A. 39 Blatt. Bilder zum Don Quichotte. Mit Erklärung. Wien. Sammer. gr. 8. br.

136. **Crozat.** Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le Cabinet du Roy, du Duc d'Orléans et dans d'autres cabinets. Suivant des écoles, et description historique de chaque tableau. Von den grössten Meistern der Zeit gestochen. 2 vols. Paris 1742. F. Basan. Roy. fol.

In den Originallederbänden, ein Werk von grösster Seltenheit. Tadellos erhalten.

137. — Dasselbe Werk. Die Ausgabe von 1763. Ein wohlerhaltenes Expl., in zwei Hfzbdn.

138. **Darstellungen** der auf glorreiche Ereignisse der Regierung Louis XIV. und Louis XV. geprägten Medaillen. In reicher allegorischer Verzierung. 57 Blatt. (Anonym.) geb. Sehr schöne Abdrücke mit vollen Rändern.

139. **Davillier,** Ch. Baron, Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne au moyen âge et à la Renaissance, documents inédits, tirés des archives Espagnoles. Mit 19 Radirungen und vielen Illustrationen im Text nach alten Zeichnungen. Von Fortuny, E. de Beaumont, Madrazo etc.. Paris 1879. Quantin. fol. br. Neu.

140. **Decker,** Paulus. Fürstlicher Baumeister oder Architectura civilis, wie grosser Fürsten und Herren Paläste mit ihren Höfen, Lusthäusern, Gärten, Grotten etc. und anderen dazu gehörigen Gebäuden füglich anzulegen und nach heutiger Art auszuzieren. I. Theil. Augsburg 1711. Höchst interessantes Werk. Sehr schönes, tadellos erhaltenes Exemplar.

141. — Des fürstlichen Baumeisters oder Architecturae civilis anderer Theil, welcher eines königlichen Palastes Generalprospect, Grund und Aufzug sammt den vornehmsten Gemächern, Lustbrunnen, Garten und Lustgebäuden etc. vorstellet. Augsburg 1716.

142. — Representatio Belli. 56 Blatt. Der spanische Erbfolgekrieg von Leopold I. bis Carl VI. 1700—1714. Belagerungen, Bataillen zu Land und zu Wasser von J. A. Corvinus, J. A. Kleinschmid, G. Stein und Anderen gestochen. Mit kurzen Notizen in der ornamentirten Umrahmung der Blätter. Augsburg. Wolff. Imp. fol. Schöne alte Abdrücke. Interessant und äusserst selten. Ldbd. aus der Zeit.

143. **Déclamation,** la, théâtrale. Poéme didactique en trois chants. Paris 1866. Sebastian Jerry. Mit Kupfern nach Eisen von H. de Ghendt gestochen. 4. Ldbd. Interessant und sehr selten.

144. **Delamotte,** Ph. N. The progress of the Crystal palace at Sydenham etc. 9 Blatt. 1853. Photographien. London fol. In Umschlag.

145. **Dereste,** Cte. Emilie ou la nouvelle Clarisse. 2 vols. Mit 2 Titelkupfern. Paris. 8. br. Selten.

146. **Desjardin,** J. 21 Blatt. Collection d'aquarelles, Sepias, mines de plombes etc. des premiers peintres français et étrangers. fol. Facsimiles in Farbendruck.

Sehr schöne Abdrücke von tadelloser Erhaltung.

147. **Devotissime,** meditationes de vita beneficiis: et passione Jesu Christi cum gratiarum actione. In offic. excusoria S. Grimm med. Doct. ac Marci Wyrsung. Aug. Vind. 1520 in 8. 87 ff. mit 36 blattgr. Holzschnitten in ornamentaler Umrahmung. Prgtbd.

Das Titelblatt und 2 Blätter der Vorrede leicht fleckig. Sonst gut erhaltenes Exemplar.

148. **Deyerlsperg,** G. J. Erbhuldigung der steyrischen Stände für Karl VI. zu Graz, 6. Juli 1728. Roy. fol. Mit vielen Kupfern, Darstellungen der Aufzüge etc. gestochen von J. H. Störcklin. Reiches Costümwerk. Ldbd. Schön erhalten und selten.

149. **Dietterlein,** Wendel. Architectura, von Austheilung, Symmetria und Proportion der 5 Säulen. Nürnberg. B. Caymox 1598. Titel mit Bordure und 208 Kupfertafeln (ohne Porträt). Hldbd.

Tadellos erhaltenes Exemplar in vorzüglichen Abdrücken.

150. **Döbler,** G. 55 Blatt. Ansichten aus dem heiligen Lande und Aegypten. Zu Forbin's Reisen. fol. Aquatinta. Sehr schöne Abdrücke. Unvollständig.

151. **Dohme,** Robert. Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit. Biographien und Charakteristiken. Unter Mitwirkung von R. Bergau, W. Bode, C. Eisenmann etc. Mit vielen Illustrationen in Holzschnitt. Lief. 1—78. Leipzig 1875. fol. br. Neu.

152. **Donato,** San. Collection de tableaux, marbres, dessins et aquarelles. Reich illustrirt. 1879. kl. fol. br.

153. — Vingt trois tableaux des écoles Flamandes et Hollandaise. Gallerie de San Donato. 1868. Mit Radirungen und Preisverzeichniss.

154. **Dorat,** Fables nouvelles. A la Haye 1773. 2 vols. in-8. Mit 2 Titelkupfern, 1 Porträt, 99 Vignetten und 99 Zierleisten von Marillier. 2 marmor. Ldbde. mit Goldschnitt.

Gutes Exemplar des seltenen Werkes.

155. Dasselbe. 2 vols. in-8. in 1 Hlnbd. Gutes Exemplar.

156. **Doré,** G. Fables de Lafontaine. Mit vielen Holzschnitten und dem Porträt Lafontaine's. fol. Paris 1868. Vergoldeter Lwdbd.

157. **Dorvigny.** Les amans du faubourg St. Marceau ou Aventures de Madelon Fricquet. Mit Kupfern. 4 vols. Paris 1801. 8. br.

158. **Drach,** C. Allard von. Urkundliche Nachrichten über noch in den kgl. Sammlungen zu Cassel vorfindliche Kunstgegenstände. I. Heft, ältere Silberarbeiten. Lichtdrucke. Marburg 1888. fol. Neu.

159. **Dürer-Album.** 42 Blatt. Eine Sammlung der schönsten Dürer'schen Holzschnitte nach den Originalen in gleicher Grösse aufs neue in Holz geschnitten unter Aufsicht von W. von Kaulbach und A. Kreling, ausgeführt in dem Atelier von J. Doering. 14 Hefte complet. fol. Schönes wohlerhaltenes Exemplar.

160. **Dürer,** A. Samson's Geschichte. Handzeichnung in photographischer Nachbildung. (Sammlung Posonyi.) Wien 1867. gr. fol.

161. **Düsseldorfer** Künstler-Album. Jahrgang 1855. 25 Blatt. Originallithographien von C. Scheuren, W. Camphausen, Th. Hosemann etc. Mit Text. kl. fol. Tadellos erhalten.

162. **Duplessis,** G. Histoire de la gravure en Italie, Espagne, Allemagne, les Pays-Bas et en France. Mit 73 Heliogravuren nach alten Meistern von Amand Durand. Paris. Hachette u. Co. kl. fol. br. Unbeschnitten.

163. **Duppa,** R. The life of Michel Angelo Buonarotti, with his poetry and letters. Mit vielen Umrissstichen und des Meisters Porträt von Bartolozzi gestochen. London 1807. fol. Vollständig. Reich vergoldeter Maroquinband. Mit Goldschnitt. Wie neu.

164. **Amand-Durand.** Heliogravures, Eaux-fortes, et gravures des maîtres anciens, tirées des collections les plus célèbres et publiés avec le concours de Edouard Lievre, notes par Georges Duplessis. Heft 1—40 complet.

Ein herrliches und für jeden Kupferstichsammler unentbehrliches Werk. Dasselbe enthält 400 heliographische Nachbildungen der hervorragendsten Meisterwerke des Kupferstiches und der Radirung aller Schulen und Zeiten in Originalgrösse aus den bedeutendsten öffentlichen und Privatsammlungen. Das vorliegende Exemplar ist vollständig neu und unbenützt in den Originalumschlägen. (Subscriptionspreis Francs 1600.)

165. **Earlom**, R. 100 Blatt. Claude Gelée's Landschaften, das berühmte „Liber veritatis". Bd. I. Nr. 1 - 100. Mezzotinto. Prachtvolle Abdrücke mit vollen Rändern. fol. Org.-Pppbd.

166. — Dasselbe Werk. 100 Blatt des zweiten Bandes, in losen Blättern. Nr. 101—200. Prachtvolle alte Abdrücke. Bis zu den Plattenrändern beschnitten, sonst tadellos erhalten.

167. **Eckstein,** A. Künstler-Album. Eine Sammlung von Porträts berühmter bildender Künstler der Gegenwart. Lithographirt von Dauthage, J. Bauer, F. Würbel etc. Mit biographischen Notizen. Heft 1—12. fol. Vollständig neu.

168. **Eichler.** Des berühmten italiänischen Ritters Cesare Ripae allerlei Künste und Wissenschaften, dienlicher Sinnbilder herausgegeben von G. Härtel in Augsburg. 10 Theile. geb.

169. **Eisenberg.** Die Reitschule. 55 Tafeln mit Reitern und 4 Tafeln Gebisse. Mit französischem Text. qu. fol. Dresden 1728. geb.
Mit der Dedication an den König von England. Titelblatt fehlt.

170. **Endel,** P. Die Fälscherkünste Bearbeitet von W. Bucher. Leipzig 1885. 8. br.

171. **Engelbrecht,** M. und Leopold. 92 Blatt. Verschiedene Ansichten europäischer Städte. Augsburg. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke. geb.

172. **Ephrussi,** Ch. Albert Dürer et ses dessins. Mit zahlreichen Heliogravuren, Holzschnitten und Photographien. gr. fol. Paris (A. Quantin) 1882. br. Neu.

173. **Epitome** chronologica historiae ecclesiasticae ab Occidentis Imperio restaurato. 1702. 4. Tome II. Prachtvoller vergoldeter Maroquinband. (Aus Stift Tegernsee.)

174. **Erasmi,** Desiderii e Thomae Mori Joco-Seria id est Stultitiae laudatio e Utopia insula. Londini e Parisiis 1777. 8. Mit einem Titelkupfer. Vergoldeter Kalblederband mit Goldschnitt.

175. **Erasmus von Rotterdam.** L'èloge de la folie, traduit par M. Guedeville, revue sur le texte de l'édition à Bâle. „Lob der Narrheit." Mit Kupfern von J. Flipart N. de Mire und Anderen. 1751. Ldbd.

176. Dasselbe.

177. **Euripides,** Tragödien. In griechischer Sprache. Basel 1551. J. Hervagium. gr. 8. Alter schön gepresster Schweinslederbd. mit Schliessen.

178. **Evangelia,** auf alle Sonn- und Feiertage des ganzen Jahres mit dem Katechismus. kl. 4. Alter Ldbd. mit Schliessen. Wien. P. Ghelen.

179. **Evremond,** St. Oeuvres, publiées sus ses manuscripts, par M. de Maizeause. Les figures gravées par B. Picart. 5 Vols. Amsterdam 1736. 8. geb.

180. **Eye,** A. von, Deutschland vor 300 Jahren in Leben und Kunst. Leipzig, Weigel 1857. Lieferung 1, 2. kl. fol.

181. **Eye,** A. von. Leben und Wirken Albrecht Dürer's. Nördlingen 1860. kl. fol. br.

182. **Faerni,** G. Fabulae centum et carmina varia. Mit vielen Radirungen. Parma, Bodoni, 1793. Orig.-Ldbd.

183. **Falke,** J. von. Aesthetik des Kunstgewerbes. Mit vielen Holzschnitt-Illustrationen. Stuttgart. kl. fol. Lwd.-Prachtbd. mit Goldschnitt. Vollständig neu.

184. **Farinati,** P. „Divers figures de petis amours; anges vollantes et enfans." Ein Zeichenbuch. 60 Blatt. Paris bei A. Bosse. 1644. kl. qu. fol. Alter Ldbd.

185. **Fénélon.** Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse. 2 vols. Mit vielen Kupfern. Paris. 8. Kalblederbde. mit Goldschnitt.

186. **Ferogio.** 30 Blatt. Études progressives de figures à l'usage des paysagistes. Les feuilles 31 à 60. Originallithographien. Paris. gr. fol. Vorzügliche Abdrücke in Umschlag.

187. **Ferrand**. Traité de l'église contre les hérétiques. Principalement contre les Calvinistes. Paris 1685. 8. Vergoldeter Maroquinband aus der Zeit, mit einem Cardinalswappen u. Goldschnitt.

188. **Fêtes** publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage du Dauphin. Die grossen Festlichkeiten im Hôtel de ville zu Paris bei der ersten und zweiten Vermählung des Dauphin, 26. Februar 1745 und am 13. Februar 1747. Paris. Imp. fol.

Ein überaus reiches Costümwerk mit Abbildungen von Triumphbogen, Triumphwagen, Façaden, Interieurs, Bällen etc. von J. J. Flipart, A. Benoist, Ph. le Bas und Anderen nach den Zeichnungen von M. A. Slodts gestochen. Imp. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern. Die Kupfertafeln tadellos erhalten, die Textblätter und der Titel jedoch theilweise beschädigt. Aeusserst selten.

189. **Fischer**, J. G. Recueil des mémoires Fribourg concernant la place, ou une idée générale et particulière, livre des éclaircissements resultées des mémoires, relations avec les ouvrages nouvelles qui sont delinées par Jean George Fischer, des ingénieures de S. M. Impériale. Manuscript mit Tusch- und Sepiazeichnungen illustrirt. kl. qu. fol. Prgtbd.

190. **Fischer**, J. M., Darstellung des Knochenbaues und der Muskeln des menschlichen Körpers. 10 Tafeln. Mit Text. gr. fol. Wien 1838. br.

191. — Erklärung der anatomischen Statue für Künstler. Wien 1838. gr. fol. br.

192. **Fischer** von **Erlach**, J. B. 86 Tafeln und Titelblätter. Entwurf einer historischen Architektur in Abbildung berühmter Gebäude des Alterthums und fremder Völcker. 5 Theile. Im vierten einige Gebäude von des Autors eigener Erfindung. Leipzig 1725. Roy. qu. fol. Der letzte Theil Sarkophage und Vasen von J. A. Delsenbach gestochen. Die ersten vier Hefte sind mit Text nach Herodot und Pausanias versehen. geb.

Ein prachtvolles wohlerhaltenes Exemplar. Sehr selten.

193. **Flavius Josephus**. Histoire de Juifs. Uebers. von Arnauld d'Andilly. Mit vielen Textillustrationen. Amsterdam 1700. gr. fol. Vergoldeter alter Ldbd. Sehr schön erhalten.

194. **Flaxman**, I. Umrisse zu Dante. Fegefeuer und Hölle. 50 Blätter in zwei Heften. Carlsruhe. kl. fol. Cartonnirt.

195. — 75 Blatt. Darstellungen zu Homer's Iliade und Odyssee. Umrisse. Heft 1, 2. gr. 8. Carlsruhe. 1829. br.

196. — Umrisse zu Dante's Divina Comedia. Lief. 3. Complet.

197. **Flegel**, J. G. 13 Blatt. Todtentanz für alle Stände. E. Merkel inv. Holzschnitte Leipzig 1850. gr. 8. br.

198. **Förster**, E., Leben und Werke des Fra Angelico da Fiesole. Regensburg 1859. Mit 22 Kupfertafeln. Von H. Schütz, H. Walde, J. Burger und Anderen gestochen. gr. fol. Complet in Mappe. Ein sehr schönes, tadellos erhaltenes Exemplar.

199. — Das Hof- und Nationaltheater in München nach seiner inneren technischen Einrichtung. Mit 18 Plänen. Wien 1842. Roy. qu. fol. geh.

200. **Folkema**, F. 53 Blatt. Il Calloto ressussitato. Oder neu eingerichtetes Zwergen-Cabinet. Männlein und Weiblein. Amsterdam. 4. Alter Prgtbd. Ein Blatt beschädigt.

Interessant und sehr selten.

201. **Fröhner**, W. Notice sur la sculpture antique du musée du Louvre. Tome I. Paris 1874. 8.

202. **Führich,** J. Acht Zeichnungen zur Parabel vom verlorenen Sohn. J. Petrak sc. qu. fol. Vorzügliche Abdrücke auf chinesischem Papier.

203. — Dieselbe Folge. Prachtausgabe auf grösserem Papier gedruckt.

204. — Denkblätter aus unserer Zeit. 11 Blatt. Holzschnitte von Exter. Mit Text. Wien, Staatsdruckerei. qu. fol. geb.

205. — Der Psalter. Uebersetzt von Allioli. Nach den Zeichnungen in Holz geschnitten von K. Oertel. Leipzig 1875. kl. fol. geh. Unaufgeschnitten.

206. — 13 Blatt. Der heilige Kreuzweg. A. Petrak sc. qu. fol. Regensburg 1849. Mit Text. Vorzügliche Abdrücke.
Blatt 1 fehlt.

207. **Fürst,** P. Das erneuerte und vermehrte deutsche Wappenbuch, in welchem des Heil. römischen Reiches Hohe Potentaten, Fürsten, Grafen, Stände und Städte, Wappen, Schilde, Helm, Kleinodien wie auch deroselben Namen, Herrschaften und Heroldsfarben etc. ausgebildet zu ersehen. Mit Text. Band 1—5. Nürnberg bei Paulus Fürsten 1656—57. gr. 4. Ein sehr schönes wohlerhaltenes Exemplar. In alten Ledereinbänden.

208. **Füssli,** Allgemeines Künstler-Lexicon, oder kurze Nachricht von dem Leben der Mahler. Mit Supplement. (850 Seiten.) Zürich 1779. geb.

209. — J. R. Allgemeines Künstler-Lexicon oder kurze Nachricht von dem Leben der Mahler etc. Zürich 1763. 4. Ldbd.

210. **Fulvius,** A. Illustrium imagines. Imperat. et illustr. virorum ac mulierum vultus ex Antiquis numismatibus expressi. Romae apud J. Mazochium 1517. In-8. 115 ff. mit 202 Holzschnittporträts in Medaillonform. Jedes Blatt in ornamentaler Umrahmung. Prgtbd.

211. **Funcke,** D. 32 Blatt. Kurzer deutlicher Bericht von denen fünf Seulen etc. Dazu gebunden verschiedene Ornamentstiche von W. Pfann, J. L. Wüst etc. kl. fol. Beschädigt.

212. **Galerie** et cabinet du comte de Brühl à Dresde. 50 Darstellungen. P. E. Moitte, F. Basan, F. Joullain etc. sculp. I. Partie. Complet. Dresden 1754. Imp. fol. Hlbfrzbd.
Vorzügliches Exemplar. Selten.

213. **Galeriewerk** der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. 26 Blatt. Darstellungen verschiedener Gegenstände nach Originalen alter und neuer Meister, von den hervorragendsten Künstlern radirt und in Kupfer gestochen. fol. Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.

214. **Gazette** des beaux arts. Courier Européen de l'art et de la curiosité. Mit vielen Radirungen, Heliogravuren. Jahrgang 1872. Complet. br. Neu.

215. **Geiger,** J. P. N. 8 Blatt. Bilder aus Geschichte und Sage des Erzherzogthums Oesterreich. Federzeichnungen auf Stein. Text von F. C. Weidmann. Roy. fol.

216. — 73 Blatt. Aus der Folge: Immortellen zur Geschichte von Oesterreich. Federzeichnungen auf Stein. fol. Zur completen Folge fehlen: Titel, Blatt 5, 9, 11, 14, 15, 19, 21, 27, 30, 41, 44, 53, 57, 58, 66, 81.

217. — 90 Blatt. Historische Original-Handzeichnungen. Mit erläuterndem Texte von A. Ziegler. Umrisse auf Stein gezeichnet. kl. fol. Complet.

218. — Historische Memorabilien des In- und Auslandes. 96 Federzeichnungen auf Stein. Text von A. Ziegler. Wien 1840. 2 Bde.

219. — Dasselbe. geb.

220. **Gemäldegallerie, Landon** C. P. Werke und Lebensbeschreibungen der berühmtesten Meister. Enthaltend 1200 Umrisse der berühmtesten Gemälde. Rafael. 4 Bde. Paris. Firmin Didot. kl. fol. br. Vollständig neu.

221. — Dasselbe Werk, in losen Blättern. Ebenso.

222. — Michel Angelo. 100 Blatt. Nebst den hervorragendsten Werken von Baccio Bandineli und D. da Volterra. Ebenso.

223. — Dasselbe Werk. Ebenso. br.

224. — Nicolaus Poussin. 239 Blatt. 2 Bde. in losen Blättern. Mit Text.

225. — Dominichino. 153 Blatt. Ebenso.

226. — Antonio Allegri, Il Corregio. 70 Blatt. Ebenso.

227. — Tizian, F. Albano, L. da Vinci, G. Reni, P. Veronese. 66 Blatt. Ebenso.

228. — Mazzuoli, F. Il Parmesano. 53 Blatt. Ebenso.

229. — Jouvenet, J. 8 Blatt. Ebenso. Ausgewählte Werke der Maler des Alterthums, begleitet von einer historischen Notiz über die antike Malerei. 14 Hefte. Zum completen Werke fehlen die Hefte 154, 157.

230. **Genelli,** B. Umrisse zum Homer. 24 Tafeln. Mit Erläuterungen von Dr. E. Förster. qu. fol. Stuttgart 1866. geb. Neu.

231. — Umrisse zu Dante's göttlicher Komödie. Text: deutsch, französisch und italienisch. Herausgegeben von D. M. Jordan. Leipzig 1865. qu. fol. br. Vollständig neu.

232. — In Umrissen gestochen von H. Merz, H. Schütz und A. Spiess. Mit Text von Dr. M. Jordan. Leipzig 1871. gr. qu. fol. Complet. geb. Neu.

233. **Gerli,** C. G. Disegni di Leonardo da Vinci. Leonardo's Zeichnungen. 60 Blatt. Radirungen. Mailand 1784. gr. fol. Ldbd. Complet. Mit italienischem Text.

Interessant und bereits sehr selten.

234. **Gesänge,** geistreiche und Lieder auf alle Sonntags-Evangelien, so in dem christlichen Jahre enthalten sind. Mit vielen Kupfern. Schweidnitz 1725. kl. qu. fol. Ldbd.

235. **Gewerbe-Kunstblatt.** Wiener. 1.—3. Jahrgang, herausgegeben vom Niederöst. Gewerbeverein 1. und 2. Jahrgang geb.. 3. Jahrgang in Heften.

236. **Gheyn,** J. de. Mainement d'armes, d'arquebuses de piques conformement à l'ordre du prince Maurice de Nassau, représentée par figures. 117 Kupferstiche von J. de Gheyn, mit Text. fol. Amsterdam 1608. Alter Prgtbd.

Höchst interessantes militärisches Costümwerk, das Titelblatt beschädigt und einige Kupfertafeln wasserfleckig. Sonst gut erhalten,

237. **Gilgengart.** Dis Büchlin ist genant der Gilgengart ainer yetlichen Cristenlichen seel, Wann zu gleycherweiss wie der lieblich gerauch der Gilgen des menschen hertz grosse Freud bringt etc. Augspurg durch Hans Schönsperger im jar 1520. In 8. 112 ff. Roth und schwarz gedruckt. Mit 8 Holzschnitten und 24 Borduren, letztere in Groteskmanier und altcolorirt. Hfrzbd. mit ciselirtem Goldschnitt und Schliessen.

Die Typen tragen den Charakter des „Theuerdank" und die Holzschnitte sind in der Manier des H. Schäufelein. Gut erhaltenes Exemplar.

238. **Goja,** Fr. 80 Blatt. Die Folge der Capricen, radirt und Aquatinta. Mit dem Porträt des Meisters als Titelblatt. kl. fol. Vorzügliche Abdrücke der ersten Ausgabe. Mit breiten Rändern, im Orig.-Einbd. Aeusserst selten.

239. **Goltz,** Hub. Lebendige Bilder nach allen Keysern von Jul. Caesar bis Carl V. getrewlich contrafahet durch Hub. Goltz v. Wirtzburg. Antwerp. 1557. fol. Mit 1 Ornam. Titelbl. und vielen Porträts in Medaillonform, und in brauner Farbe ausgeführt. Gepresster Prgtbd. Mit 1 schönen „ex libris".

240. **Gonse**, L. L'art ancien et l'art moderne à l'exposition de Paris 1878. Publiée par la Gazette des beaux arts 2 vols. Reich illustrirt. Radirungen und Stiche von Gaillard, A. Bouvin, Durond, J. Jacquemar und Anderen. Paris 1879. fol. A. Quantin. Ganz neu. br.
Ein Prachtwerk ersten Ranges.

241. **Gorée**, G. La republique des Hebreux: Tome II. III. (Fortsetzung zu Flavius Josefus.) Mit Kupfern. Amsterdam 1713. 8. Prgtbd.

242. **Gori**, A. F. Gemmae antiquae ex thesauro Mediceo et privatorum dactyliothecis Florentiae. Vol. I. II. Das Museum zu Florenz, Gemmen und Statuen. 199 Tafeln. den II. Band. Von Statuen fehlt Tafel 36. Sonst vollständig. Florenz 1732. Roy. fol. 2 vergoldete Maroquinbde mit Goldschnitt.

243. **Gottfried**, J. L. und **Merian**, M. Neuwe Archontologia Cosmica, das ist „Beschreibung aller Kaiserthumben, Königreichen etc. von Anfang unserer Zeit bis 1638." Herausgegeben von M. Merian. Mit Kupfern und Karten. Frankfurt 1638. fol. Ldbd.

244. — Historische Chronica. 8 Bücher. Herausgegeben von M. Merian. Complet. 1676. fol. Prgtbd.

245. **Gruner**, L. 12 Blatt. Kupferstiche nach Rafael's Werken. Atlas zu Passavant's Leben Rafael's. fol. In Mappe. Schön erhalten.

246. **Guhl E.** und **Caspar J.** Denkmäler der Kunst. 4 Bde. Mit Text. Stuttgart 1851. qu. fol. Lwdbde.

247. **Hackert**, P. 10 Blatt. Principes de dessin. J. G. Mansfeld sc. qu. fol. geh.

248. **Hagenauer**, J. 430 Blatt. Motive für Goldschmiede etc. Eine reiche Sammlung von Vasen, Candelabern, Leuchtern, Uhren, Knöpfen, Schnallen, Rahmen etc. Von G. Brodkorb und F. Lechner gestochen. kl. fol. Heft 6—40 in einem Bande geb. Aus Heft 8 fehlt in vorliegendem Exemplare Nr. 11. Interessant und selten.

249. — 66 Blatt. Aus vorigem Werke aus den Heften 12, 13, 17, 18, 25, 28, 29. Die Hefte theilweise unvollständig. 2 Blatt auf einen Bogen gedruckt.

250. **Hagger**, C. Fürstl. Salzburg'scher Stadt und Landschafts Koch. Neues Saltzburgisches Kochbuch für hochfürstliche und andere Höfe, Clöster etc. mit mehr denn 1500 Speisen. 4 Theile. Mit 318 in schönen Kupfern gestochenen Formen. Alter gepresster Schweinslederband mit Schliessen.

251. **D'Hancarville**. Antiquités etrusques, grêcques et romaines tirées du cabinet de M. Hamilton (Lord) envoyé de Sa Majesté Britannique à la cour de Naples Vol I. Mit 104 schwarzen und colorirten Kupfertafeln. Neapel 1766. Roy. fol. Ldbd. Seltenes Prachtwerk.

252. **Hausmann**, B. Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Handzeichnungen, Holzschnitte etc. Mit besonderer Betücksichtigung der dazu verwendeten Papiere, der Wasserzeichen etc. Hannover 1861. kl. fol. br. Mit Titelkupfer und Tafeln der Wasserzeichen.

253. **Haraei**, Fr. Annales ducum Brabentiae. Annalen Brabants. B. 1, 2. Mit vielen Kupfern, Porträts der Herzoge. Antwerpen bei B. Moret, 1623. fol.
Interessant und selten.

254. **Harding**, J. D. The park and the forest. 26 Originallithographien. Tondruck. Complet. geb. Vergoldeter Lwdbd. London 1841. fol.

255. **Heicke**, J. 8 Blatt. Costüme von Croaten und Sereschanern. 1848. Originallitographien. kl. fol. Colorirt.

256. **Heideloff,** C. Die Ornamentik des Mittelalters. 4 Bde. Mit vielen Kupfertafeln. Nürnberg. kl. fol. 2 Lwdbde.

Schön erhalten.

257. **Heller,** J. Monogrammen-Lexikon. Bamberg 1831. Lex.-8. br. Selten.

258. **Henke,** W. Die Menschen des Michel Angelo, im Vergleich mit der Antike. Mit 3 Tafeln. Rostock 1871. kl. fol. br.

259. **Héré,** M. Recueil des plans, élévations et coupes des châteaux, jardins et dépendances que le Roi de Pologne (Stanislaus Auguste) occupe en Lorraine. Die Ansichten der Schlösser in Nancy, Luneville etc. 2 Bde. Mit 78 Kupfertafeln nach den Zeichnungen von P. Girardet von F. C. Lotha, C. François etc. gestochen. Imp. fol. cart.

Ein höchst interessantes Werk in einem sehr schönen wohlerhaltenen Exemplar. Alte Pappbände.

260. — Plans et élévations de la place royale de Nancy, et des autres édifices qui l'environnent, batie par les ordres du Roy de Pologne. Mit 18 Tafeln, darunter Doppeltafeln. Paris 1743. Imp. fol. Ebenso.

261. **Herculanum** und **Pompej.** (Bajardi O.) Pitture, le, antiche di Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione. Die Gemälde, die Bronzen, Statuen etc. in Herculanum, Pompej, Stabiä. König Karl III. gewidmet. Mit Kupfern gest. von N. Billy F. Morghen, R. Pazzi und Anderen. 8 Bde. Neapel, königl. Druckerei. 1767. Ldbde. Der Rücken reich vergoldet. Von tadelloser Erhaltung.

Ein höchst interessantes und seltenes Werk.

262. **Herr** F. und **Wagner** E. 26 Blatt. Ansichten und Darstellungen der österreichischen Monarchie nach Zeichnungen von R. Alt, Fischbach, Burg und Anderen. Lith. von F. K. Sandmann. fol. Sehr schöne Abdrücke. In Umschlag.

263. **Hessemer,** F. X. 117 Blatt. Arabische und altitalienische Bauverzierungen. 2 Bde. Farbendrucke. qu. fol. Berlin, Reimer, 1841. Mit Text. Zum completen Werk fehlt I, 24, 34; II. 60.

264. **Heuchler,** E. Album für Freunde des Bergbaues. 14 Blatt und Titel. Bässler lith. Freiberg. qu. fol.

265. — Die Bergknappen, bildlich dargestellt, mit Text. Tafel 1—11. Lithographien. Dresden 1857. qu. fol.

266. **Hildebrand,** E. 3 Blatt. Sonnenuntergang in Siam. Moschee und Strasse in Kairo. Chromofacsimiles von R. Steinbock.

267. **Hirth,** G. 40 Blatt. Album für Frauenarbeit. I. Serie. München. kl. fol. In Umschlag.

268. **Höger,** J. 12 Blatt. Landschaftsstudien für Anfänger und Geübtere. Lithographien. fol. Tondrucke.

269. **Holbein,** Hans. Der Todtentanz. Imagines mortis. His access. epigrammata etc. Colon. ap. haer. Arn. Birkmanni 1555. In.8. Mit 53 Holzschnitten von Ant. Sylvius. Ornamentaler goldgepresster Ldbd. aus der Zeit, mit Goldschnitt.

Das Titelblatt am unteren weissen Rande etwas fleckig, sonst schönes Exemplar des seltenen Werkes. Die Holzschnitte in schönen Abdrücken. Vide Nagler I, Nr. 80.

270. — Der Todtentanz. Basel 1554. In-8. Mit 53 Holzschnitten. Sehr schönes completes Exemplar in Org.-Prgtbd. Selten.

271. — Todtentanz. 53 treu nach den Holzschnitten lithographirte Blätter. Text und herausgegeben von J. Schlotthauer. München 1832. 4.

272. — Todtentanz-Alphabet mit Randzeichnungen von G. Osterwald. 24 Holzschnitte. nach dem Dresdener Originale im Text. Köln 1840. 8.

273. **Hooghe,** R. de. Rélation du voyage de S. M. Britannique en Hollande. Festlichkeiten zu Ehren Wilhelm III. von Oranien, veranstaltet in Holland 1691. 15 Radirungen und beschreibender Text. Haag 1692. Bei H. Leers.

Ein sehr schönes Exemplar in altem Lederband.

274. — R. de. Hieroglyphica oder Denkbilder der alten Völker. Deutsche Uebersetzung. Amsterdam 1744. kl. fol.

Die Kupfer sind meist lose eingelegt. Alter Lederband.

275. **Hopfer,** Opera Hopferiana. 92 Abdrücke von Stahlplatten der Gebrüder Daniel, Hieronymus und Lamprecht Hopfer. Herrliche Abdrücke von den gereinigten Originalplatten. Text von C. W. Silberberg. Frankfurt gr. qu. fol. geb. Complet.

Höchst interessant und äusserst selten.

276. **Hôtel** des Invalides à Paris. 102 Blatt. Das Invalidenhôtel. Pläne, Grundrisse Details, Durchschnitte, sämmtliche Deckengemälde und Statuen. Gestochen von C. N. Cochin, F. Luca, M. Hortemels. Paris. Roy. fol.

Titelblatt und 1 Tafel fehlen. Ohne Text. Interessant und äusserst selten.

277 **Huet,** J. B. Thierstücke und Genrebilder. Originalradirungen nach Zeichnungen und Cartons von ihm selbt. Paris. Roy. fol. I. Livre. 98 Darstellungen auf 36 Tafeln. Pappband.

278. **Hummel,** L. 39. Blatt. Umrisse zu der Hölle von Dante. Nach Flaxmann. qu. fol. Gebunden.

279. **Iconologie** für Dichter, Künstler und Kunstliebhaber. Darstellung vieler Leidenschaften und Laster der Menschen. Mit 216 Abbildungen von J. Stöber. Mit deutschem, französischem und italienischem Text. Wien 1798. kl. qu. fol. Alter Ldbd.

280. **Ilg,** F. A. Messerschmidt's Leben und Werke, mit urkundlichen Beiträgen von J. Batka. Leipzig 1885. gr. 8.

281. **Imhof,** A. L. Historischer Bildersaal, das ist kurze Beschreibung der Historiae universalis, vom Anfang der Welt bis auf unsere Zeiten. 1723/75. Mit 1500 Kupferstichen. 18 Bde. Nürnberg, L. Buggel, 1733. 8. Vergoldete Hbfrzbde. Compl.

282. **Jacottet,** J. 27 Blatt. Cours progressif du paysage pour les écoles. Originallithographien. Baumstudien. Paris. fol. In Umschlag.

283. **Jacque,** Ch. 24 Blatt. Landschaften, Pastoralen, Genrebilder etc. Die prächtigen Originalradirungen des geschätzten Künstlers. kl. fol. Prachtvolle Abdrücke auf chinesischem Papier. Mit vollen Rändern und tadellos erhalten.

284. — 6 Blatt. Sujets pittoresques gravés par Léon Jacques d'après les tableaux de Charles Jacques. kl. fol.

285. **Jacquemart,** J. Musée impériale du Louvre. Les Gemmes et joyaux de la couronne. Der französische Kronschatz in 30 Radirungen mit Text des Conservators Henry Barbette. Paris 1865. fol. Prachtvolle Abdrücke auf holländischem Handpapier. In Mappe. Vollständig neu.

286. **Jahrbuch** des Heraldisch-Genealogischen Vereines „Adler". 9 Jahrgge. Jahrg. 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 17. Mit vielen Lichtdrucken und anderen Illustrationen. Wien. Selbstverlag. gr. 4. br. Neu.

287. **Jamnitzer,** Wenzel. Perspectiva corporum regularium. Das ist, Ein fleyssige Fürweisung wie die fünff Regulirten Körper davon Plato im Timaeo unnd Euclides in sein Elements schreibt, etc. Nürnberg 1568. fol. Ornamentales Titelblatt. 3 ff. Text u. 49 Kupfertafeln von Jost Amman radirt. Schwldbd.

Titelblatt und weitere 6 Blätter enthalten reizende Ornamente, die übrigen Tafeln perspectivische Figuren. Das Exemplar ist leicht fleckig.

288. **Jezl,** Joh. Baptist. 25 Blatt. Die Figuren des Grabmals des Kaisers Max in Innsbruck. Die Kupfer zu Primmisser's Denkwürdigkeiten von Innsbruck.

289. **Jones,** Owen. Grammatik der Ornamente, illustrirt mit Mustern von den verschiedenen Stylarten der Ornamente. 112 Tafeln. Chromolithographirt. London 1856. fol. Vergoldeter Org.-Lwdbd. mit Goldschnitt.

Ein Prachtwerk. Tadellos erhalten, neu.

290. **Josef II.** Poetische Festgabe des Deutsch-österreichischen Lesevereines der Wiener Hochschulen. gr. 8. Wien 1880. br.

291. **Jovii,** Pauli, Novocomensis Episcopis Nucerini (Nocera). Cosmus von Medicis gewidmet. Die Gonzaga, Carmagnola, Medicis und andere berühmte italiänische Familien. Mit Holzschnitten von Tobias Stimmer. 1575 (Basel). Beigebunden vom Drucker Industria et Opera Petri Pernae. Basel 1575. Mit Holzschnitten. fol. Prgtbd.

292. **Julienne,** E. 114 Blatt. l'Industrie artistique. Recueil de compositions d'ornemens etc. gr. qu. fol. Federzeichnungen auf Stein.

Sehr schöne wohlerhaltene Abdrücke.

293. **Kaiser-Adlers,** des scharfsichtigen, Erster Theil, das ist unpartheiisch vorgestellte Kriegshandlungen wider die Hungarische Malcontenten, mit eilfertiger Feder entworfen. Mit Kupfern. Wien 1683. kl. 8. Prgtbd.

294. **Karte** der europäischen Türkei nebst einem Theile von Kleinasien, gezeichnet von Weiss. Herausgegeben vom k. k. Generalquartiermeisterstabe. 21 Blatt. 1829. Gänzlich vergriffen. Schönes aufgezogenes Exemplar. In Etui. Complet.

295. **Khevenhiller,** Graf Annales Ferdinandei. „Conterfet Kupfferstich (soviel man deren zu Handen hat bringen können) derjenigen grossen Herren so von Ferdinand des Anderen Geburt bis zu dessen tödlichen Abgange regiert." Mit zahlreichen Porträts. 2 Bde. Leipzig, Weidmann, 1721. fol. Complet. Ldbde.

296. **Kilian,** Ph. A. Das alte und das neue Testament. 124 Kupferstiche nach berühmten Meistern in zwei Bänden geb. Augsburg. kl. fol. Schöne Abdrücke.

297. **Kilian,** W. Seulenburch. Gründlicher Bericht von den fünf Ordnungen, wie solche von Marco Vitruvie, J. Barrocio etc. zusammengetragen. Von einem Freunde der Architektur. 54 Tafeln, mit Text, 51 Seiten. Nürnberg, bei Hoffmann. kl. fol. Pppbd.

298. — „Fuggeriana", insignia junctis, Khierchpergensibus et Weissen-Hornianis. Die Ahnen der Fugger zu Augsburg etc. Von Jacob Fugger dem Stammvater bis auf Sybilla Fuggerin, an den Grafen Lodron 1602 verheiratet. 122 Blatt. Mit biographischem Text. Augsburg. fol. Zum completen Werke fehlen Blatt 11, 105—108. Alter Ldbd.

Die grosse Ausgabe mit den Passepartouts in sehr schönen alten Abdrücken.

299. **Kirchenliederbuch** (Akafistys Kanony). In cyrillischer Sprache. S. l. (Kiew.) 1791. in-4. Roth und schwarz gedruckt. Mit vielen Holzschnitten, Initialen und Holzschnittborduren. Figuralisch in Gold gepresster Prgtbd. mit ciselirtem Goldschnit und Schliessen.

Die Rückseite des Einbandes ist beschädigt.

300. **Kleinhart,** J. Zeichenbuch für freies Landschaftszeichnen. 40 Blatt von J. Balzer gestochen. Prag 1783. qu. fol. geb.

301. **Köpp,** A. und Ch. von Felsenthal. Historisch-malerische Darstellungen von Oesterreich. Erster Band. Der Text allein. In deutscher und französischer Sprache. Roy. qu. fol. Wien, Artaria.

302. **Konewka,** P. W. Shakespeare's Sommernachtstraum. Uebersetzt von A. W. v. Schlegel. 24 Holzschnitt-Silhouetten im Text. A. Vogel sc. Heidelberg 1868. fol. geb.

303. — Zerstreute Blätter. Text von Freiligrath, Kurz etc. Silhouetten. München 5 Hefte. kl. fol. Neu.

304. — Falstaff und seine Gesellen. Text von H. Kurz. Mit zahlreichen Silhouetten. Strassburg. kl. fol. br. Ebenso.

305. — Album. 6 Silhouetten zu „Falstaff und seine Gesellen". Berlin 1872. kl. fol. In Umschlag.

306. — Schattenbilder. Mit Reimen von J. Trojan. Silhouetten. Stuttgart. kl. fol. geb. neu.

307. — 12 Blatt. Zu Goethe's Faust. Silhouetten. In Umschlag. Berlin. kl. fol.

308. **Kraus,** J. U. Historische Bilderbibel. Mit 45 Tafeln. Nürnberg 1703. gr. fol. geb. Schön erhalten.

309. — Tapisseries du Roy. Les quatre élémens et les quatre saisons. Mit Text und Kupfern. Augsburg 1690. kl. fol.

310. — Dasselbe Werk. Ausgabe von 1687. Mit Text und Emblemen. Lwdbd.

311. **Kugler,** Dr. F. Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin dem Grossen. Umgearbeitet von Dr. J. Burckhardt. 2. Aufl. Berlin 1847. 8. 2 Lwdbde.

312. **Kunst,** die, mit Männern glücklich zu sein, nach Goethe, Lafontaine, Rousseau und Wieland. Mit Titelkupfern. Berlin 1800. gr. 8. br.

313. — die, mit Weibern glücklich zu sein, nach Goethe, Lafontaine, Rousseau und Wieland. Mit Titelkupfer. J. Renard sc. Wien 1800. J. Gerold. 12. Cartonnirt.
Schönes Exemplar.

314. **Kunstgewerbliche Gegenstände** reproducirt nach Orig.-Zeichnungen. Herausgegeb. vom k. k. österr. Museum. Lief. 1. gr. fol. Mit Lichtdrucken.

315. **L . . .,** C. de. Les liaisons dangereuses. 4 vols. Genf 1796. 8. Französische vergoldete Kalblederbände. Mit Kupfern.

316. — Henry de. Quelque scenes de la vie des femmes ou les aventures d'un chevalier françois. 3 vols. Mit Titelkupfer. Paris 1818. 8. br.

317. **La Chausse,** M. A. de. Le grand cabinet romain, recueil d'antiquitez romaines que l'on trouve à Rome. Mit vielen Kupfern. Amsterdam 1706. fol. Ldbd.

318. **Lachmann,** F. Umrisszeichnungen zu den Tragödien des Sophokles. Mit Text. Leipzig 1873. fol. geb. Neu.

319. **Lacroix,** P. Moeurs, usages et costumes du Moyen age et à l'époque de la Renaissance. Mit 15 Farbendrucktafeln von F. Kellerhoven und 440 Illustrationen im Text. Paris, Didot 1871. kl. fol. Orig.-Hlbfrzbd. Neu.

320. — Les arts du Moyen Age et à l'époque de la Rennaissance. Mit 19 chromolithographischen Tafeln und 400 Holzschnitten. v. Kellerhoven. III. Edit. Paris, Didot 1871. fol. Vergoldeter Orig.-Lwdbd. m. Goldschnitt. Tadellos erhalten.

321. **Lafontaine,** M. de. Contes et nouvelles en vers. Édition des „Fermiers généraux". Amsterdam 1762. 2 vols in-8. Mit 2 Porträts nach Rigaud und Vispré, 80 Kupfern von Eisen, Choffard, Delafosse, Flipart etc. und vielen Vignetten von Choffard. 2 altfranzösische Maroquinbde. mit Goldschnitt.
Gut erhaltenes Exemplar dieser seltenen Ausgabe. Die Kupfer sind in schönen Abdrücken.

322. **Lafontaine,** M. de. Contes et nouvelles en vers. Amsterdam 1764. 2 vols in-8. Mit 1 Porträt, vielen Kupfern und Vignetten nach der Ausgabe von 1762. 2 Bde. in 1 Ldbde.

Enthält die Vignetten und 68 Kupfer (anstatt 80). Von Band II. fehlt Textblatt 103 bis 106 und 3 Blätter sind eingerissen.

323. — Contes et nouvelles en vers. Amsterdam 1767. 2 vols. in-8. Mit 1 Porträt, 1 Titelkupfer und 80 Kupfern und vielen Vignetten. 2 marmorirte Ldbde.

324. — Contes et nouvelles en vers. S. l. (Paris) 1777. 2 vols in-8. Mit 1 Porträt nach Ficquet, 80 Kupfern nach Eisen und vielen Vignetten nach der Ausgabe von 1762. 2 altfranzösische Ldbde. mit Goldschnitt. Schönes Exemplar.

325. — J. de. Fables choisies (nach Aesop) mises en vers. Mit vielen Kupferstichen von den besten Meistern der Zeit als P. Chenu, D. Sornique J. Flipart. L. Legrand und Anderen. 4 vols. Cart. Paris 1755/59. (Jombert.) Roy. fol. Complet.

Ein prachtvolles Exemplar, unbeschnitten und in den Orig.-Pppbdn. Aeusserst selten.

326. **L'Autographe** au Salon etc. 5 Hefte. Croquis: peinture, sculpture, architecture. Die Jahrgänge 1864, 1865, 1867. Zinkographien nach Bildern, Skizzen und Handschriften. Mit Text. qu. fol.

327. **Lavater,** J. G. Essai sur la physiognomonie destiné à fair connaître l'homme. III[e] partie. Haag 1786. gr. fol. Mit vielen Kupfern. geb. Unbeschnitten.

328. **Le Blanc,** Ch. L'oeuvre de Rembrandt, décrite et commenté. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître etc., orné de bois gravés, de 40 eaux fortes, de Flameng, et de 35 héliogravures d'Amand-Durand. Paris 1873. gr. fol. 2 vols. br. Vollkommen neu. Complet.

Bereits selten.

329. **Lefuel,** M. und **Rouyer.** Les appartements privés de S. M. l'impératrice au palais des Tuileries 1868. Paris. fol. 20 Kupfertafeln mit Text. In Mappe. Neu.

330. **Lermolieff,** J. Die Werke italienischer Meister in den Gallerien von München, Dresden und Berlin. Mit Illustrationen im Text. Aus dem Russischen übersetzt von Dr. J. Schwarze. Leipzig 1880. gr. 8. br.

331. **Lieder-Album,** Düsseldorfer. 6 Blatt. Farbendrucke nach Aquarellen. von O. Achenbach, W. Camphausen, C. F. Lessing etc. und den dazu gehörigen Liedertexten. Düsseldorf bei Arntz u. Cie. 1851. In Mappe. Vollständig neu.

332. **Lindemann-Frommel,** C. 48 Blatt. Skizzen und Bilder aus Rom und der Campagna. Original-Lithographien. fol. qu. fol.

Tondrucke. Sehr schöne Abdrücke mit Rändern. Bereits selten.

334. **Livre d'heures.** Hore dei pare virginis marie secudu usum Romanu. Parisiis opera et imp. Thielmanni Kerver etc. 1523 in 8. Titelbl. und 131 ff., mit dem Druckerzeichen Kerver's. Jedes Blatt mit reizenden figural. Randverzierungen und vielen Metallschnitten in „manière criblée". Altgepr. Ldbd.

Sign. K 8 und O 2, 3 fehlen. Kleine Ausbesserungen ausgenommen, wohlerhaltenes Exemplar.

335. — Dasselbe. Ldbd.

Sign. A 1—8, B 1—7, O 1, 2, 7, 8, P 1, Q 4, 5 fehlen. Das Exemplar theilweise fleckig.

336. — Pergamentdruck. In latein. Sprache. In fine: Les presentes heures a lusage de Rome furent acheuees le 5. jour de Juillet Lan 1508. Par Thielmann Kervuer imprimeur etc. (Paris) in-8. 95 ff. Mit schönen figural. Bordüren und blattgrossen Metallschnitten und einer grossen Anzahl kleiner handgemalter Initialen in Gold,

auf roth und blauem Grunde. Das Buch ist roth rubrizirt. Gepr. Prgtbd. mit Goldschnitt und Schliessen.

Die Sign. A 1—4, C 1, 2, F 1, G 8, K 7, 8, M 4, 5 fehlen. Hingegen ist um ein n. s. Blatt am Anfange mehr. Schlussblatt gebräunt. Schönes Exemplar eines interessanten Pergamentdruckes mit sehr interessanten und praehtvoll ausgeführten Metallschnitten.

337. **Lobeck,** T. Politisch geographischer Schreib- und Sackkalender für 1744. Mit Kupfern. T. Lobeck sc. 12. Augsburg. geb.

338. **Löhneisen,** G. E. von. Neu eröffnete Hof-Kriegs- und Reitschul, vor die Augen gestellt von Valentin Trichter-Bereuther. Mit vielen Kupfern. Nürnberg 1729. gr. fol. Gepresster Schweinsldbd. mit Schliessen.

Tadellos erhalten.

341. **Lützow,** K. Zeitschrift für bildende Kunst. Jahrgänge 1866—1877. Von Jahrgang 1873 fehlt H. 11. Das Beiblatt, die Kunstchronik, unvollständig. kl. fol. br.

342. — Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873. Heft Nr. 6 fehlt. kl. fol. br.

343. — Die k. k. Gemäldegallerie in Wien, in Radirungen von William Unger. Lieferung 1—25. Herrliches und vollständig neues Exemplar in épreuves d'artistes u. in zwei Prachtmappen.

344. — Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart. Heft 1, 2. Wien 1886. br. Neu.

345. **Luther,** Dr. Martin. Der deutsche Catechismus auffs new corrigirt und gebessert. Mit Randleisten. Leipzig, gedr. durch Jacobum Berwald. Titelblatt beschädigt. Beigebunden: Melanchthon, Ph. Der Ordinanden Examen, wie es in der Kirchen zu Wittenberg gehalten wird. Wittenberg, gedruckt durch Hans Lufft. 1572. 8. Prgtbd. Mit vielen Holzschnitten und Randleisten.

346. **Luyken,** J. Théâtre des martyrs depuis Jésus Christ jusqu'à présent. 114 Blatt. kl. qu. fol. Leyden bei P. v. Aa, Radirungen. Orig.-Ldbd. Selten.

347. **Magini,** A. L'Italia descritta in generale dal dottore G. A. Magini, Padovano matematico dello studio di Bologna. Atlas mit 61 Landkarten von Italien, in Kupfer gestochen. Bologna 1620. fol. Complet. Das Titelblatt von O. Gatti gestochen. Alter Prgtbd. Sehr selten.

348. **Makart,** Hans. Dessen Werke. In heliographischen Nachbildungen von C. Angerer. Mit Text von E. Ranzoni. 40 Blatt in 20 Lieferungen. Wien 1885. gr. fol. Neu.

349. **Marmontel,** M. Contes moraux. Leipsic 1766. 3 vos. in-8. Mit 22 Kupfern nach Gravelot. 3 Ldbde.

350. **Maseni,** J. (Jesuit). Anima historiae in juncto Caroli V et Ferdinand I. Mit Titelkupfer. Köln 1709. 4. Alt vergoldeter Ldbd. mit Wappen.

351. **Mayer,** L. 28 Blatt. Views in Egypt. (Collect. Sir R. Ainslie). Alte englische Farbendrucke. London 1802. gr. fol. Mit Text. Unvollständig.

352. **Mazois,** F. Les ruines de Pompei dessinées et mesurées pendant 1809 à 1811. Première partie. Voie triomphale. Mit Text. 11 Tafeln und 2 Karten. Paris 1812. gr. fol.

353. **Mazzuoli,** F. La favola die Ateone. Die Fresken in der Casa San Vitale. 5 Blatt. Gestochen von A. Bresciani. gr. qu. fol. geh.

354. **Mechel**, Chr. de, 30 Blatt. Estampes du catalogue raisonné des Tableaux de la galerie de Düsseldorf. Ohne Text. Basel 1778. qu. fol.
Sehr schönes unbeschnittenes Exemplar.

355. **Mémoires** de l'académie royale des sciences, les ouvrages adoptés avant son renouvellement en 1699. Tome 1. er. Haag 1731. kl. fol. Mit Kupfern. Ldbd.

356. **Merveilles**, les, de l'exposition de 1878. Ouvrage illustré avec gravures en bois dans le texte. Paris. fol. Hlbfrzbd.

357. **Meteyard**, E. Wedgwood and his works, selection of his plaques, cameos, vases etc. from the designs of Flaxman and others. Wedgwood's Vasen, Basreliefs, Gemmen, mi t28 photographischen Tafeln. London 1873. fol. Vergoldeter Lwdbd. mit Goldschnitt. Neu.

358. **Meyer**, R. Die beiden Canaletto's, Antonio Canale und Bernardo Belotto. Monographie. Dresden 1878. gr. 8. br.

359. **Modèles d'Orfèverie**, Argenterie etc. Paris, C. Noblet. kl. fol. 28 Blatt. In Mappe.

360. **Montfaucon**, L'Antiquité expliquée et représentée en figures. Mit vielen Kupfern. 10 vols. Paris 1722. gr. fol. in 5 gepressten Schwldbden.

361. — Antiquitates Etruscae. Mit Erklärungen von M. N. Schwebel. Nürnberg 1770. fol. Mit Kupfern.

362. — Griechische und römische Alterthümer. Uebersetzt von J. J. Schatzen, mit Anmerkungen von J. S. Semlern. Mit unzähligen Kupfern. Nürnberg 1757. fol. geb.

363. — Antiquitates Graecae et Romanae. Die Griechischen und Römischen Alterthümer, mit Erläuterungen von M. J. J. Schatz und J. S. Semler Mit 150 Kupfer tafeln. Nürnberg 1757. fol. Hbpgtbd.

364. **Moreau**, Ch. 36 Blatt. Fragmens et ornemens d'architecture dessinès a Rome d'après l'antique. Formant supplément à l'oeuvre de Désgodets. Die Kupfer in Kreidemanier. Paris. Imprimerie Baudouin. Imp. fol. Vergoldeter Maroquinbd. Mit Goldschnitt.

365. — 36 Blatt. Les antiquitées de Rome. (Mehr nicht erschienen). Fortsetzung zu Desgodet. Mit Einleitung. Paris Baudouin. Roy. fol. geb.

366. — Dasselbe Werk. Die Einleitung fehlt. Ebenso.

367. **Mortier**, B. Plan de plusieurs batimens de mer avec leurs proportions et les enseignes que chaque nation porte à la mer. Schiffsdurchschnitte, Seeflaggen, Schiffe aller Nationen des 17. Jahrhunderts. Titel und 34 Blatt. Radirt und altcolorirt. Amsterdam P. Mortier. Roy. qu. fol. geb.
Interessant und äusserst selten.

368. **Mouche**, la, ou les aventures de Bigand. Tome 1—3. Mit Kupfern. Paris. 8. br. Unvollständig.

369. **Müller**, H. A. Die Museen und Kunstwerke Deutschlands. 2 Bde. Süddeutschland. Leipzig 1858. 8. br.

370. — Ein Kupferstich von Rafael in der Akademie zu Düsseldorf. Mit 2 Kupfern. kl. fol. Düsseldorf 1860. Cartonirt.

371. **Müller**, J. G. Dessen künstlerischer Nachlass. 43 Tafeln mit architektonischen Entwürfen. Facsimiles seiner Handzeichnungen im Tondrucke, mit einer Lebensskizze des Meisters, herausgegeben von J. M. Ziegler. Winterthur 1860. gr. fol. Orgbd.

372. **Münchner** Radirverein. 32 Blatt. Originalradirungen der hervorragendsten Münchner Künstler. Heft 1—4. München 1843. gr. 4.
Sehr schöne Abdrücke mit vollen Rändern. In Originalmappen.

373. **Münster**, Joh. Seb. Cosmographiae universalis Lib. VI. Carl V. und seine Zeit. 1162 Seiten mit Holzschnitten. Der Band complet. Gepresster Schweinsldbd. Basel. H. Petri 1550. fol.

374. **Muschenbroek,** P. van. Essai de physique, nouvelle sorte de machines pneumatiques. Traduit du hollandais. Mit Tafeln. Leiden 1759. 2 vols. Ldbde.

375. **Nagler,** G. Neues allgemeines Künstlerlexicon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Kupferstecher, Formschneider, Medailleure etc. 22 Bde. Complet. München 1835. 8. Hbfrzbde.

Ein sehr schönes, wohlerhaltenes Exemplar dieses bereits seltenen Werkes.

376. **Narrazione** delle solenne feste celebrati in Napoli etc. 1747. Festlichkeiten gelegentlich der Geburt des Thronerben Philipp von Neapel und Sicilien etc. Mit 15 Tafeln nach V. Rè, von G. Vasi und Anderen gestochen. Neapel 1749. Roy. fol. geb.

Höchst interessantes und seltenes Costümwerk. Tadellos erhalten.

377. **Neureuther**, E. Randzeichnungen zu Goethe's Balladen und Romanzen. 5 Hefte. Federzeichnungen auf Stein. München. Cotta 1829—1839. gr. fol. Complet.

378. — 9 Blatt. Bayrische Gebirgslieder in Bildern. Federzeichnungen auf Stein. München 1831. gr. fol. 1. Heft.

379. — Randzeichnungen zu den Dichtungen der deutschen Classiker. 6 Hefte. Compl. München 1832. Radirt. kl. fol. Neu.

380. — 3 Blatt. Randzeichnungen zu Volksliedern. Radirt. Sehr schöne Abdrücke. München 1839. fol. In Umschlag.

381. **Newcastle**, W. Neu eröffnete Reitbahn, in englischer Sprache ans Licht gebracht, ins Teutsche gebracht von F. Bernauer. Neu erfundene Anweisung, die Pferde abzurichten. Mit vielen Kupfern. Nürnberg 1700. fol. Ldbd.

382. **Nilson**, J. E. 96 Blatt. Porträts von Potentaten und berühmten Persönlichkeiten des 18. Jahrhunderts. Augsburg. kl. fol. Ldbd.

Sehr schönes Werk, in vorzüglichen Abdrücken.

383. — 180 Blatt. Die Heiligen des Jahres, für die Gesellschaft Jesu gestochen von J. G. Rugendas, J. Wagner und Anderen. Unvollständig. 4. geh.

384. **Oetter**, S. W. Wappenbelustigungen, worinnen die Proben und sieben Stücke nebst vollständigem Register. Mit Dedication an Josef II. und Josefa. Augsburg 1765. 4. Mit Kupfern im Text.

385. — Wappenbelustigungen. Mit Kupfern und Illustrationen im Text. 1. Bd. Augsburg 1764. gr. 4. Cartonnirt.

Kaiser Josef II. gewidmet.

386. **Omaggio** delle provincie Venete. Huldigung der venetianischen Provinzen an Kaiserin Karolina Augusta. Ein Band mit Canova's Statue der Polyhymnia, Bildern des alten Testamentes, Vasen etc. gestochen von G. Balestra, Mertens, Zubiani und Anderen. 18 Tafeln. Venedig 1818. Roy. fol. geb.

387. **Ordnungen**, die architektonischen, der Griechen, Römer und der neuen Meister. K. Kolbe sc. 100 Blatt. Berlin. Ernst und Korn. fol. geh.

388. **Orsini**, J. 20 Blatt. Plafonds- und Deckengemälde toskanischer Bauten. Mit italienischem Text. J. Papini sc. Roy. fol. Pppbd.

Das Titelblatt fehlt.

389. **Overbeck**, F. 38 Blatt. Darstellungen aus den Evangelien. Nach seinen Originalzeichnungen gestochen von J. Keller, H. Nüsser, X. Steifensand. Zur completen Folge fehlt hier Blatt 3, 39. Düsseldorf. qu. fol. In Umschlag.

Sehr schöne, wohlerhaltene Abdrücke.

390. **Ovid**. Les Metamorphoses en latin et en français de la traduction de l'abbé Banier. Paris 1767—1771. 4 vols. in-4. in 5 Bdn. Mit 1 Titelkupfer, 3 Blatt Dedicationen, 4 Titelvignetten, 31 Vignetten und 140 Kupfern von Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet etc. 4 Hbldbde, die Kupfer apart in 1 Ldbd.

Schönes Exemplar dieser seltenen Ausgabe. Die Kupfer in schönen Abdrücken, mit gutem Rande.

391. **Ovid**, Schule der Liebe, das ist dessen Liebeshändel, Kunst und Arzney der Liebe. Freye Uebersetzung. Berlin 1786. 8. Ldbd. Mit einem Titelkupfer.

392. — P. Ovidii Nasonis opera quae supersunt. 3 vols. Mit Titelkupfern von L. Eisen. Paris 1762. 8. Prachtvolle Kalbldbde., vergoldet und mit Goldschnitt.

393. **Ovid**, Les metamorphoses traduit en français par l'abbé Banier, nouvelle édition augmentée de la vie d'Ovide et du jugement de Paris, enrichie de figures en taille douce. 2 vols. Paris 1738. Ldbde.

394. **Paris**, Carte des Departements de la Seine. (Pariser Umgebung.) 1:180.000. 4 Blatt der Generalstabskarte. Aufgezogen u. in Etui.

395. **Payne**, A. H. 24 Blatt. Centraleuropa. Vogelperspectivansichten der Haupt- und Residenzstädte etc. Deutschlands. 6 Hefte. qu. fol. Stahlstiche. Mit Text.

396. **Périer**, F. Die Trajanssäule. 50 Blatt (theilweise zusammengefügt als Doppelblätter). Dem Cardinal Mazarin gewidmet. Rom. gr. qu. fol. Hlbfrzbd.

397. — Afbeeldinge von hondert der allervermaerdste Statuen etc. 100 Blatt. Die antiken Statuen zu Rom. C. van Dalen sc. Haag. fol. Complet. Ldbd. Vorzügliches, wohlerhaltenes Exemplar.

398. — 50 Blatt. Mit 100 Darstellungen der antiken Statuen in Rom. Radirt. Rom 1653. qu. fol. Pergamentbd. Complet.

399. **Petitot**, E. A. Descrizione delle feste celebrate in Parma 1769 etc. Vermählungsfeierlichkeiten zu Parma, gelegentlich der Hochzeit des Infanten Ferdinand mit Erzherzogin Maria Amalia. 1769. Mit vielen Kupfern von J. Volpato, G. Palvini. G. Zuliani. Parma. Roy. fol. Hofdruckerei.

Höchst interessantes Costümwerk, im Originaleinbande.

400. **Petrarca**, F. Sonetti e canzoni del divino poeta. Mit einem Plane der Vaucluse und Vignetten im Text. Venedig 1547. kl. fol. Reichvergoldeter Ldbd. aus der Zeit, mit Goldschnitt und dem Wappen von Parma.

Pag. 141, 142 etwas fleckig. Von grösster Seltenheit.

401. **Peyre**, M. J. Oeuvre d'architecture de. 19 Kupfer und Text. Paris 1765. geb.

402. **Pfnorr**, Rodolphe. Ornementation usuelle de toutes les époques dans les arts industriels et en architecture. 1867/68. fol. 13me à 24me livraison. Tafel 73—144. Mit Chromotafeln. In Mappe.

403. — Ornementation usuelle de toutes les époques dans les arts industriels et en architecture. Mit 60 Tafeln, theilweise Gold- und Farbendruck. Mit Text. fol. Paris 1867/68. In Mappe. Vollständig neu.

404. **Picart**, B. Le temple des muses. Orné de 60 tableaux ou sont représentées les évenemens les plus remarquable de l'antiquité fabuleuse. Amsterdam 1733. Roy. fol. avec explications et remarques. Complet. Ldbd.

405. — 56 Blatt. Déscription du manège moderne dans sa perfection écrit et dessiné par le baron d'Eisenberg. „Baron von Eisenberg's wohleingerichtete Reitschule etc." Dazu 6 Tafeln Pferdegebisse und Wörterbuch des Stalljargons. Mit deutschem Text. Amsterdam und Leipzig 1746. qu. fol. Complet. Alter Ldbd.

406. **Picart,** B. Le temple des muses. 60 Blatt. Gestochen von Picart. Mit Text. Amsterdam 1749. Roy. fol. Ldbd. aus der Zeit.
Ein prachtvoll erhaltenes Exemplar.

407. **Pinelli,** B. 15 Blatt. Scenen aus dem italienischen Banditenleben um 1820. qu. fol. Radirt. geh.
Sehr schöne Abdrücke.

408. — 18 Blatt. Scenen aus der neapolitanischen Geschichte. qu. fol. Radirt. 1823.
Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

409. — 50 Blatt. Raccolta di Costumi pittoreschi in Roma. Rom 1809. qu. fol. Radirt. Complet. Sehr schöne Abdrücke. br.

410. — 50 Blatt. Raccolta de costumi di Roma e suoi contorni. Radirt. Rom 1819. qu. fol.
Die seltene Ausgabe vor den Nummern. Tadellos erhalten. Broschirt.

411. **Piranesi,** J. B. Vasi, Candelabri, Cippi, Lucerne ed ornamenti antichi. 2 Bde. Rom 1778. Imp. fol. Radirt. Zusammen 112 Blatt, die Doppelblätter eingerechnet. Pppbde.
Vorzügliche alte Abdrücke. Ein Titelblatt und die Einbände beschädigt. (Coll. Fürst Rasumowsky.)

412. — Differentes manière d'orner les cheminées tirès de l'architecture egyptienne, etrusque et grêcque. Mit 70 Kupfertafeln und Text. Rom 1768. Roy. fol. geb. Complet.
Ein prachtvolles unbeschnittenes Exemplar, von tadelloser Erhaltung.

413. — 27 Blatt. Antichità Romane dei tempi della republica e de primi Imperatori. Parte I, II, gr. qu. fol. Radirt. Pppbd.
Vorzügliche Abdrücke. Mit breiten Rändern.

414. **Pisani,** G. Francesco, proccuratore di S. Marco a Venezia. Componimenti poetici. Lobgedichte auf ihn von Dr. F. Nordio, Carlo Goldoni etc. Mit Porträt, der Text reich ornamentirt. Venedig, Stamperia Albuzzi. fol. Goldgepresster Orgbd.

415. **Pitture** del salone Imperiale del palazzo di Firenze, delle ville Petraia e del Poggio a Calano. 29 Blatt von R. Morghen, C. Gregorj. B. und A. Faldoni gestochen. Florenz 1751. Imp. fol. geb.

416. **Pitture,** le antiche d'Ercolano e contorni, incise con qualche spiegazione Tomo VII. (V.) Fünfter Band der Malereien von Herculanum, Pompeji und Stabiä. Neapel 1779. Königl. Druckerei. Roy. fol. geb.

417. **Pixis,** Th. 12 Blatt. Bilder zu deutschen Volks- und Lieblingsliedern. Photographien nach den Cartons, von Fr. Bruckmann. München. fol. gebd. Neu.

418. **Plantin,** Chr. Regi Seculor immortali, humanae salutis monumentae. Lateinische Canzonen zum alten und neuen Testament. Mit Kupfern von A. de Bruyn und H. Wiercx. Antwerpen 1551. gr. 8. Alter Pappband.

419. **Plautus.** Marci Accia. Plauti comoediae quae supersunt. 3 tomi. Parisiis 1759. 8. Mit 3 Titelkupfern. Vergoldete Kalblederbände mit Goldschnitt.

420. **Plon,** E. Benvenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, ses oeuvres etc. Mit 82 Radirungen von Paul le Rat. Paris 1883. (Plon.) gr. fol. in Pergamentumschlag. Vollständig neu und unaufgeschnitten.

421. **Pluvinel,** A. de. L'instruction du Roy, en l'exercice de monter à cheval. 46 Blatt. Reitschule und Turnierscenen, Porträts. Crispin de Passe. sc. Es fehlen drei Blatt zur completen Folge. Alter Pappband. Paris 1625. fol.
Interessantes Costümwerk.

422. **Polisch**, Ch. 62 Blatt. Photographien nach Entwürfen und Zeichnungen ornamentaler Darstellungen. kl. fol. Aufgezogen. In Mappe. Tadellos erhalten.

423. **Ponce**, M. Description des bains de Titus, ou collection des peintures trouvées dans les ruines. Die Bäder des Titus. Mit Text. Unvollständig. Tafel 1—21. 41—60, Paris 1786. Roy. fol. Pappbände.

424. **Poppelmann**, M. D. Vorstellung und Beschreibung des von Sr. K. Majestät in Polen erbauten sogenannten Zwingergartens Gebäuden oder der K. Orangerie zu Dresden. 24 Kupferstiche. 1729. gr. fol. Ein vorzügliches Exemplar. geb.

425. **Posonyi**, E. Die Werke der Kleinmeister und Goldschmiede des 16. Jahrhunderts. München 1872. Lex. 8. br.

426. **Preissler**, J. Daniel. Die durch Theorie erfundene Practic-Reguln, deren man sich zu berühmter Künstler Zeichenwerken bedienen kann. 3 Theile mit 54 Kupfern und Text. Nürnberg 1744. fol. Pappbände. Complet.

427. **Preller**, Fr. Homer's Odyssee, übersetzt von Voss mit 40 Original-Compositionen von R. Brend'amour und K. Oertel. Leipzig 1872. fol. Neu. Im Orig.-Einbd.

428. **Prenner**, A. J. Ein Sammelband mit 170 Blatt. Kupferstichen und Radirungen nach den Gemälden der k. k. Sammlung zu Wien. Sehr schöne Abdrücke der ersten Ausgabe vor den Passepartouts, dabei auch die seltenen Schwarzkunstblätter. Wien 1728. fol. Hlprgtbd.

429. **Prenner**, A. und **Stampart**, F. Prodromus sen preambulare lumen reserati portentosae Theatri quo omnia ad Aulam Caesaream etc. 30 Tafeln. In kleinen Radirungen auf Folioblättern. Mit Text. Wien, P. von Ghelen, 1735. gr. fol. Lwdbd.

430. — 35 Blatt. Theatrum artis pectoriare quo tabulare depicte quare in Cesarea Vindobonensi pinacotheca etc. Die k. Gemälde-Gallerie zu Wien. 1735. Mit der Darstellung von circa 1200 Gemälden nach ihren Verhältnissen verkleinert und in ihrer damaligen Zusammenstellung. Vorzügliches Exemplar, und bis auf den Titel complet. Selten.

431. **Probst**, J. B. Contorni delle pitture d'Ercolano. Tomo VII. In Umrissen. Augsburg 1795. gr. fol. Mit vielen Kupfern. Alter Pappband.

432. **Prout**, S. Facsimiles of sketches made in Flanders and Germany. 100 Blatt. Lithographien höchst interessanter architektonischer Aufnahmen. Der Königin Victoria gewidmet. London. gr. fol. In Mappe. Wohlerhalten.

433. **Pufendorf**, S. De Rebus a Caroli Gustavo Sueciae rege gestis commentarium. 7 Bücher mit 127 Tafeln. 626 Seiten Text. Tactatus praecipui (51 Seiten.) Vollständig. Nürnberg 1696. fol. Alter gepresster Schweinslederband. Selten.

434. **Punt**, J. Lyk-Staetsie van den Heere Willem C. Hendrik Friso. Leichenbegängniss des Prinzen Wilh. Heinr. Friso von Nassau-Oranien zu Delft 1752. P. van Cuyk del. Mit 42 Kupfertafeln. Haag, bei F. Gosse u. N. van Daalen. 1755. Roy. fol. Complet.
Interessant und selten.

435. **Pulszky**, K. von und H. **Tschudi**. Landesgemälde-Gallerie in Budapest, der Text und Lief. 1, 2. Dazu die Prachtmappe. kl. fol. Neu.

436. **Quellinus**, A. und J. van **Campen**. Architecture peinture et sculpture de la maison de ville d'Amsterdam. Mit 109 Kupfertafeln und Text. Amsterdam 1719. G. Valck. Wohlerhaltenes Exemplar in Lederband.

437. — Dasselbe Werk. Die holländische Ausgabe. Amsterdam bei F. de Wit mit dem Porträt des Baumeisters J. van Campen. Ein sehr schönes wohlerhaltenes Exemplar. Alter Pergamentband.

438. **Racinet**, M. A. L'ornement polychrome. Mit Text. 70 Blatt. Cahier 1 à 7 Paris 1872. fol. In Mappe. Neu.

439. **Rafael Sanzio.** 13 Blatt. Die biblischen Darstellungen aus den Loggien des Vaticans von Joh. Ottaviani gestochen. Schön in Gouache colorirt. Roy. fol. Pappband.

Beschnitten, sonst gut erhalten. Bl. 12, 13 eingerissen. Aeusserst selten.

440. — 18 Blatt. Die Wandverzierungen der Loggien im Vatican. Der erste Theil dieses berühmten Ornamentwerkes. Mit der perspectivischen Ansicht der Loggia, den beiden Thüren und mit dem Durchschnitt. Von J. Ottaviani gestochen. Roy. fol. Lnbd. Schön in Gouache colorirt.

Das Titelblatt beschädigt und aufgezogen, das letzte Blatt eingerissen. Sonst von tadelloser Erhaltung. Aeusserst selten.

441. — 13 Blatt. Seconda parte delle logge di Rafaele nel Vaticano. Joh. Ottaviani sc. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern. Rom 1776. Roy. fol. (Collection Storck 1802.)

442. — Facsimiles of originalstudies by Raffaele in the university at Oxford. Mit 61 Radirungen von J. Fisher. fol. London 1865. Engl. Orig.-Lwdbd. Sehr selten.

443. — 15 Blatt. Le logge del Vaticano. C. Lasinio sc. Das Titelblatt von J. Balzer gestochen. Roy. fol. Pappband. Complet.

Vorzügliche Abdrücke.

444. — Die Wand- und Deckengemälde des Meisters im Vatican, die sogenannten Stanzen. P. Aquila sc. Rom 1722. Roy. qu. fol. cart. Schöne alte Abdrücke.

Tafel 2 fehlt.

445. — 14 Blatt. Galeria biblica essistente nelle logge del Vaticano, gestochen von L. Penna. Turin 1853. fol.

Sehr schöne Abdrücke. In Umschlag.

446. — Mosaicci della cupola di S^ta Maria del popolo à Roma. L. Gruner sc. Rom 1839. fol. 12 Kupferstiche. Mit italienischem Text.

Sehr schönes unbeschnittenes Exemplar.

447. — Psyche. 32 Compositionen nach dem Märchen des Apulejus. In Umrissstichen von A. Gnauth. Stuttgart. kl. qu. fol. In Mappe.

448. **Rafael-Album**. Mit einer Lebensskizze Rafael's und einer Erklärung der Bilder von A. Stahr. Mit 10 Photographien. Berlin. fol. Vergoldeter Lwdbd. Mit Goldschnitt. Neu.

449. **Ragguoglio** delle nozze di Filippo Quinto e di Elisabetha Farnesse 1714 a Parma. Die Hochzeit Philipp V. von Spanien mit Elisabeth von Parma. Mit 5 grossen Kupfertafeln. Parma 1716. Roy. fol. Mit italienischem Text. Complet.

Interessantes Costümwerk.

450. **Rahl**, C. jr. 12 Blatt. Frescomalereien im Heinrichshofe zu Wien. Photographirt nach den Cartons von G. Jägermeier. Wien 1863. fol.

451. **Ramhoffsky**, J. H. Erbhuldigung der Kaiserin Maria Theresia in Prag. In drei Büchern. Die verschiedenen Aufzüge und Festlichkeiten in Kupfer gestochen von J. D. Herz, M. Tyroff, J. A. Pfeffel. fol. Alter Ldbd.

453. **Raynal**, Thomas. Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans le deux Indes. La Haye 1774. 7 vols. in-8. Mit 7 Kupfern v. Eisen. Hdbde.

454. **Regola** della Compagnia di S. Orsola di Brescia 1582. In-8. Mit 2 Holzschnitten. Prgtbd.

Etwas fleckig.

455. **Reinhold,** F. P. und H. 9 Blatt. Malerische Ansichten des Stiftes Klosterneuburg. Text von F. Žiska. kl. qu. fol. Complet. Geheftet. Sehr schöne Abdrücke.

456. **Rethel,** A. Der Zug Hannibal's über die Alpen. H. Bürkner sc. Roy. qu. fol. Holzschnitte. Wien. Sehr schöne Abdrücke. In Umschlag.

457. — 6 Blatt. Noch ein Todtentanz. Holzschnitte. München 1848. qu. fol.

458. **Retzsch,** M. Umrisse zu Goethe's Faust. Kleine Ausgabe. Mit Text. Stuttgart 1816. kl. qu. fol.

459.— M. 12 Blatt. Umrisse zu Schiller's Pegasus im Joche. kl. qu. fol. Radirt.

460. — 15 Blatt. Umrisse zu Bürger's Balladen. kl. fol. Mit Text. geb. Neu.

461. — Umrisse zu Shakespeare's Macbeth. 13 Blatt. Mit Text. Leipzig und London 1833. fol. geb.

462. — Outlines to Shakespeare Hamlet. Umrisse. 17 Blatt mit Text. London 1828. fol. Lwdbd. Complet.

463. — Outlines to Shakespeare Romeo and Juliet. 13 Radirungen. Mit Text. Leipzig und London 1836. fol. geb.

464. — Die Schachspieler. 1 Blatt mit Text von C. von Miltitz. Leipzig. kl. qu. fol. geh.

465. — 6 Blatt. Phantasien. Zum erstenmale von den Originalplatten abgedruckt. Mit Text. In Umrissen radirt. London 1834. In kl. fol. Umschlag.

466. — 6 Blatt. Phantasien und Wahrheiten. Leipzig. kl. qu. fol. Ebenso.

467. **Richter,** L. Goethe's Hermann und Dorothea. 12 Blatt. Holzschnitte. Leipzig. kl. fol. br.

468. — 15 Blatt. Neuer Strauss für's Haus. Holzschnitte von H. Bürkner. Dresden. In Mappe. Complet. Neu.

469. — Für's Haus. 12 Blatt Holzschnitte von A. Gaber. Dresden. kl. fol. In Mappe. Schön erhalten.

470. — 21 Blatt. Beschauliches und Erbauliches. Holzschnitte von Gaber und Flegel. fol. Leipzig 1851. In Umschlag.

471. **Ridinger,** J. E. 46 Blatt. Die kleine Reitschule und 12 Blatt das Carrousell.
Letztere Folge defect. Schöne alte Abdrücke. Der Text beschädigt. Pergamentband.

472. **Rivius** G. H. Baukunst oder Architectur aller fürnehmsten mathematischen Künsten eygentlicher Bericht zu rechtem Verstandt der Lehr Vitruvi. Nürnberg Joh. Petrejus 1547. Mit vielen Holzschnitten. Beigebunden: Dürer, A. Underweysung der messung mit dem Zirckel, vn richtscheyt in Linien ebnen unnd gantzen corporen. Siemern H. Rodler 1531. Mit Holzschnitten. fol. Prgtbd.
Die Sign. B 4—6, F 1, 2, 5, 6, G 6, H 2 fehlen.

473. **Rosa, Salvator.** 20 Blatt. Verschiedene verkleinerte Copien nach den Radirungen des Meisters. 4. geh.

474. — 60 Blatt. Figuren-Studien: Landsknechte, Soldaten, Bauern etc. Nürnberg bei J. Sandrart. Copien nach des Meisters Radirungen. 4. Bl. Nr. 16 fehlt hierzur completen Folge.

475. **Rosario della Verg. Maria.** S. l. e. typ. n. (Venedig) 1521 in 8. 255 ff. goth. ch. mit zahlreichen Metallschnitten in ornamentaler Umrahmung. cart.
Gut erhaltenes Exemplar.

476. **Rosny,** A. J. Confessions galantes de six femmes du jour. Paris 1797. 16. Ldbd. mit Goldschnitt.

477. **Rossi**, D. Raccolta di statue antiche e moderne a Roma. Antike und moderne Statuen zu Rom. Mit Erklärungen von P. A. Maffei. Rom 1704. Roy. fol.
Sehr schönes, wohlerhaltenes Exemplar.

478. **Rossini**, 51 Blatt. Ansichten des alten Rom. In Piranesi's Art radirt. Rom 1823. Roy. qu. fol. geb.
Titelblatt fehlt, sonst complet. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.

479. **Rousseau**, J. J. Oeuvres completes. Nouvelle edition (1788) classée par ordre de matières et ornée de 90 gravures par J. M. Moreau. 39 vols. in-8. Französische Ldbde. aus der Zeit, vergoldet u. mit Goldschnitt. Prachtvoll erhaltenes Exemplar. Selten.

480. **Rubens**, P. P. La galérie du palais du Luxembourg. 25 feuilles dessinés par J. M. Natier et gravé par les plus illustres graveurs du temps. Paris 1715. gr. fol.
Das berühmte Werk des Rubens von Massé, G. Edelinck, J. Audran, G. Duchange und Anderen gestochen. Vorzügliche alte Abdrücke vor den Nummern. Mit breiten Rändern.

481. **Rüxner**, G. Anfang, Ursprung und Herkommen des Thurniers in Teutscher Nation etc. Siemern Hier. Rodler 1532. fol. 213 ff. und 3 ff. Reg. Mit Wappen und sehr vielen vorzüglichen Holzschnitten. Hdbd.
Ausser 8 Blättern, welehe am weissen Innenrande etwas wurmstichig siud, vorzüglich erhaltenes Exemplar.

482. — Thurnier Buch, von Anfang der Ursachen, ursprung und herkommen der Thurnier im heiligen Römischen Reich etc. bis auf den jetzt regierenden Kaiser Maximilian den Andern mit schönen neuen Figuren gezieret, sonderlich auch der adelichen Wappen auf schönst zugericht. Mit zwei Anhängen. Mit vielen Holzschnitten im Text. Frankfurt S. Feyerabend 1566. fol. Gepresster Schweinsldbd. Mit Schliessen.

483. — Dasselbe. Alter Ldbd.

484. **Ruscelli**, Geronimo. Le imprese illustri. Philipp II. von Spanien gewidmet. Mit Kupfern im Text. Venedig 1580. Prgtbd.

485. **Ruscheweyh**, F. Das Eleusinische Fest. Nach Schiller. J. M. Wagner del. 20 Tafeln in Umrissen. Stuttgart 1817. qu. fol.

486. **Saavedra**, D. Symbola christiano politica. Mit vielen Kupfern und dem Titelblatt nach F. Quellinus von L. Dannot gestochen. Brüssel 1649. fol. Prgtbd.
Mit der Dedicatiou an Erzherzog Ferdinand, von J. Monnart und F. Vivien.

487. **Sachs**, Hans. Im Gewande seiner Zeit, oder Gedichte dieses Meistersängers in derselben Gestalt wie sie zuerst auf einzelne mit Holzschnitten verzierte Bogen gedruckt, vom Bürger und Landmann um etliche Kreuzer gekauft, an die Wände und Thüren der Wohnstuben geklebt, und auf diese Weise überall unter dem deutschen Volke verbreitet worden sind. Gotha 1821. fol. Eine Sammlung von Neudrucken der Original-Holzstöcke von H. Brosamer, H. Baldung, Grien, H. Burgkmaier etc. Sehr schönes Exemplar in Pappbd. Bereits selten.

488. **Sadeler**, Eg. Ein Klebeband mit 24 Blatt. Die 12 ersten Römischen Imperatoren von Jul. Cäsar bis auf Domitian und ihre Frauen. Nach Tizian, fol. geb. Schöne Abdrücke.

489. **Salon**, Le, de 1865. 50 tableaux et sculptures dessinées par les artistes exposants. En facsimile gravé par M. Boetzel. kl. qu. fol.

490. **Salver**, J. O. Farben des Hohen deutschen Reichs Adels, oder Sammlungen alter Denkmäler, Grabsteine, Wappen, Inn- und Urschriften etc. Mit zahlreichen Kupfern im Text und 22 Wappentafeln. 117 Seiten. Nürnberg 1775. kl. fol. Gepresster Schweinsldbd. mit Schliessen. Tadellos erhalten.

491. **Sammelband** mit 200 Blatt verschiedenen Ansichten aus M. Engelbrecht's Verlag. qu. fol. Einige Blätter davon colorirt.

492. — Die berühmtesten Kirchen. Herausgegeben von J. J. Sandrart unter dem Titel Insignium Romae templorum prospectus etc. Façaden und Interieurs in zwei Abtheilungen, ferner die Gemälde von Lanfranco in Rom. Copien nach den grossen Blättern von S. Rosa. Die hervorragendsten Gemälde der venetianischen Schule, radirt von V. Lefevre. Ferner eine Suite von Costümbildern nach Stella, und Landschaften nach F. van der Meulen.

492*a*. — Passionsdarstellungen von N. Bruyn, und eine Folge von Ornamentfriesen von O. Fialetti. fol. Alter Ldbd.

493. — Enthaltend 170 Blatt Wappentafeln, Curiosa, Ansichten, Porträts, u. Blätter aus dem Freiheitskriege der Niederlande. Drei Erbhuldigungen Maria Theresia's. fol. Hbfrzbde.

Die Blätter sind aufgezogen und eingeklebt.

494. — mit 94 Sepiazeichnungen. Darstellungen nach antiken römischen Statuen. Bezeichnet Rom 1783. kl. fol. Prgtbd.

495. — 134 Blatt. Römische Ansichten, Paläste, Fontaines und Festlichkeiten von Ferrerio, Sadeler und Anderen gestochen. geb.

496. **Sandmann**, F. 7 Blatt. Ansichten von Olmütz. qu. 4. Colorirte Lithographien.

497. **Sandrart**, J. Ovid, Publ. Nasonis metamorphosis. Ovid's Verwandlungen. I. Theil (Buch 1—7). Mit vielen Kupfern von J. J. Sandrart. Ch. Engelbrecht. Nürnberg 1698. fol. Alter Hlbfrzbd. Mit Goldschnitt.

498. — Deutsche Akademie der Bau-, Bildhauer- und Malerkunst. Ausgabe von 1768—1775. 4 Bde. geb. Mit vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1775. gr. fol.

499. — Iconologie deorum. Abbildung der Götter, welche von den Alten verehret. Mit vielen Kupfern. Dazu als Anhang: Anmerkungen der fürtrefflichsten Mahler unserer Zeit. Mit Kupfern. Nürnberg 1699. gr. fol. Ldbd.

500. **Saurin**, M. Discours historiques, theologiques et moraux sur le vieux et le nouveau testament. Mit Kupfern. M. Hoet, J. Houbraken, B. Picart, sc. Amsterdam 1720. 2 Ldbde. aus der Zeit. Complet in sehr schönen Abdrücken.

501. **Schadow**, Gottfried. Polyclet. Oder von den Maassen des Menschen nach dem Geschlechte und Alter. Nach dem Rheinischen Zollstabe. Der Atlas apart. Berlin 1867. gr. fol. cart.

502. **Schenk**, P. Cabinet des beaux arts. 14 Blatt. Plafondgemälde nach Lafosse und N. Corneille. Mit holländischem und französischem Text. Amsterdam 1693. kl. qu. fol. br.

503. — 27 Tafeln. Schouwburgh van het oorlog. Theatrum Bellicum incipiensa Carolo II et III. Tafel 1—27. Unvollständig. Amsterdam 1716. Royal fol. geb.

Höchst interessantes Werk mit Abbildungen von Schlachten, Plänen und verschiedenen politischen Ereignissen.

504. **Scheuren**, C. 26 Originalradirungen 1842. kl. fol. Mannheim, Artaria.

Vorzügliche Abdrücke. In Umschlag.

505. **Schrenk** von Nozing. J. 126 Blatt, Porträts. Augustissimorum Imperatorum etc. Kaiser des Hauses Habsburg, die Fürsten der spanischen Linie, die Italienischen und Polnischen Dynasten, Zeitgenossen Ferdinands von Tirol und Rudolf's II. Innsbruck 1601. Roy. fol. Prgtbd.

Ein schönes, wohlerhaltenes Exemplar.

506. **Schrödter.** A. 6 Bilder zu Don Quixote. Lief. 1, 2. Radirt. Unvollständig Leipzig 1844.

507. **Schübler,** J. J. Ars inveniendi, oder Metathesi numerorum. Erfindungskunst mit und ohne die logarithmische Linie zum Zeichnen Erlernen. Mit vielen Tafeln. Nürnberg 1734. fol. Alter Ldbd.

508. — Erste Ausgabe seines vorhabenden Werkes etc. Eine Sammlung prächtige Entwürfe für Möbeln, Auszierung fürstlicher Paläste, französische Betten, Interieurs etc. von J. A. Corvin, J. B. Probst und Anderen gestochen. 125 Blatt. Mit Text. fol. Alter Ldbd.

20 Lieferungen complet. Ein Blatt aus der 18. Lieferung fehlt. Schönes Exemplar.

509. **Schulze,** F. Schwarze Bilder aus Rom und der Campagna. Holzschnitte von H. Bürkner. Silhouetten. Mit Text. Leipzig 1874. fol. Orgbd.

510. **Schwind,** M. von. Die Historie von der schönen Lan. 7 Kupferstiche von J. Naue. Text von E. Möricke. Stuttgart 1875. fol. br.

511. — 6 Blatt. Das Märchen von den sieben Raben und der treuen Schwester. Lichtdrucke von Albert in München. kl. fol. In Umschlag.

512. **Sichem,** Chr. Historien ende Propheeien. Wt. der H. Schrifturen mit schoone figuren. Mit holländischem Text. Antwerpen, B. J. Paets, 1644. 8. Pppbd.

513. **Skizzenbuch** (anonym), mit Ornament- und Figurenzeichnungen. 1758. 4. Prgtbd.

514. **Smith,** G. 43 Blatt. Ornament designs after the manner of the Antique, with descriptions. London. kl. fol. geb.

515. **Solis,** Virg. Newe Figuren des newen Testamentes durch Verg. Solis auf's künstlerischest gerissen. Frankft. J. Wolff 1565. 4. obl. 59 Blatt (anstatt 63) mit 116 Holzschnitten. Prgtbd.

Titel und 4 weitere Blätter fehlen und ist das Exemplar am oberen Rande stark wurmstichig.

516. — Schöne Figuren aus d. fürtreffl. Poeten Ovidis, allen Malern, Bildthawern etc. zu nutz gerissen und mit Teutschen Reimen erkläret durch J. P. Germersheim. Frankfurt 1569. In-4. obl. Mit zahlreichen schönen Holzschnitten von Virgil Solis. Sehr schönes Exemplar in figural. gepr. Prgtbd. aus der Zeit mit Schliessen.

517. **Solon,** L. 50 Blatt. Inventions decoratives et motives d'ornementation. A. Chapon sc. Paris 1866. gr. fol.

518. **Sonklar,** Carl von. Graphische Darstellung der Geschichte der Malerei von Giunta Pisano bis auf Asmus Carstens. 10 Tafeln. Mit Text. Wien 1853 Roy. qu. fol.

519. **Springer,** A. Bilder aus der neueren Kunstgeschichte. Bonn 1867. Lex.-8. br.

520. **Starcke,** E. und Kohlmann. Der Emder Silberschatz. Mit 8 Lichtdrucktafeln. Emden 1881. kl. fol. br.

521. **Statuten und Stattrechten** der lobl. Statt Fryburg im Pryssgow gelegen. Fryburg 1520. fol. Mit vielen Holzschnitt-Initialen, 2 Wappen und zwei blattgrossen Holzschnitten von H. Holbein.

Mit Randnoten am Anfange. 2 Schlussblätter etwas fleckig.

522. **Stetten**, P. von. Erläuterungen der in Kupfer gestochenen Vorstellungen aus der Geschichte von Augsburg. In Briefen an ein Frauenzimmer. Augsburg 1765. gr. 4. Mit 36 Kupferstichen gezeichnet von Eichler, gestochen von Seiler und Anderen.
Interessant und selten.

523. **Stockbauer**, J. Der Metallschmuck in der Mustersammlung des bayerischen Gewerbemuseums zu Nürnberg. Mit 67 Abbildungen auf 16 Kupferdrucktafeln und 30 Holzschnitten im Text. Nürnberg 1887. kl. fol. Neu.

524. **Stosch**, Auswahl vorzüglicher Gemmen, aus seiner Sammlung: jetzt im Kgl. Preuss. Cabinete zu Berlin. Mit mythologischen Erläuterungen dargestellt von Friedrich Schlichtegroll. Erster Band. Mit vielen Kupfern von H. Guttenberg, Schlotterbeck, J. S. Klauber und Anderen. kl. fol. Alter Lederband.
Das Werk erschien nicht weiter.

525. **Strixner**, N. 26 Blatt. Albrecht Dürer's christlich-mythologische Handzeichnungen auf Stein in Umrissen. München 1808. fol. Unvollständig.

526. **Schroeder**, A. M. Pencil. Thaten und Meinungen des Herrn Piepmeyer, im Parlament 1848. Beigeb.: Histoire en estampes de R. Töpfer. 90 Blatt. Federzeichnungen auf Stein (Caricaturen). Genf 1848. qu. fol. Lwdbd.

527. **Storck**, J. 130 Blatt. Kunstgewerbliche Vorlageblätter für Real-, Gewerbliche Fach- und Fortbildungsschulen. Im Auftrage des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht und des Handels herausgegeben. Lief. 1—13. Mit schönen Illustrationen, Lithographien, Chromolithographien. Wien, bei Waldheim. Imp. fol. Vollständig neu.

528. **Tasso**, Torquato. Gerusalemme liberata. Das befreite Jerusalem. Reich illustrirt von J. B. Piazetta. Der Kaiserin Maria Theresia gewidmet. Venedig 1745. gr. fol. Vergoldeter Maroquinband. Complet.
Prächtig erhaltenes Exemplar.

529. **Tatham**, C. Heathcote. Auserlesene Muster antiker Bauornamente zu Rom etc. Nach den Originalen. 78 Tafeln in 3 Lieferungen. Weimar 1805. fol. gebd.

530. **Taylor**, Fr. 13 Blatt. Sketch book. Imitationen von englischen Aquarellen in Farbendrucken. London. kl. fol. In Lwdmappe.

531. **Teirich**, V. Blätter für Kunstgewerbe. Organ des Wiener Kunstgewerbevereines. (Band) Jahrgang I—IX, XV, XVI. XVII Heft 1—4. Von Jahrgang II fehlt Heft 8. Mit vielen Ton- und Zinkdrucken, Holzschnitten etc. Wien, bei Waldheim. gr. fol. br. Neu.

532. **Terenz**. Publii Terentii Afri Comoediae sex. 2 tomi. Parisiis 1753. 8. Vergoldete Kalblederbände, mit Goldschnitt. Mit Kupfern und Vignetten nach Gravelot.

533. **Tetelin**, L. 15 Blatt. Allerhand fertige Kindlein, sehr wohl zu gebrauchen. 15 Blatt Genien und Kinderdarstellungen. J. Wolff exc. Augsburg 1694. qu. fol. Radirt. gebd.

534. **Thaussing**, M. Livre d'esquisses de Jacques Callot dans l'Albertine à Vienne. 50 Héliogravures en facsimile et 8 Vignettes. Wien 1880. gr. fol. In Mappe. Prachtband. Neu.

535. **Thévenot**. Reizen van de heere de, door de staaten en landen, ut het Frantsch vertald dor G. van Broekhuizen. 2 Theile, mit vielen Kupfern. Amsterdam 1681, 4 Prgtbd.

536. **Thommassin**, Ph. 48 Blatt. Antiq. Statuar. urbis Romae. Antike Römische Statuen. Rom 1759. Unvollständig.
Die Blätter sind verschnitten und aufgeklebt.

537. **Thorwaldsen,** B. Alexander des Grossen Einzug in Babylon. Mit Kupferstichen von S. Amsler. Text von L. Schorn. München 1835. qu. fol. Complet. Sehr schöne Abdrücke in Mappe.

538. **Tiepolo,** G. B. Catalogo di varie opere inventate. Tiepolo's des Vaters und seiner Söhne Radirungen. Auf 100 Tafeln in 195 Darstellungen. Köpfe, mythologische Darstellungen, Deckengemälde, Altarbilder etc. Roy. fol. gebd.

Ein ganz vorzügliches Exemplar. Sehr selten.

539. **Unger,** William und Dr. **Vosmaer C.** Radirungen nach Franz Hals, in zwei Abtheilungen, jede zu 10 Blättern und mit Textillustrationen. Prachtvolle Abdrücke auf chinesischem Papier, in den Original-Umschlägen.

540. **d'Ussieux.** Le Decameron français. Paris 1774/76. 2 vol. gr. in-8. Mit 10 Kupfern und vielen Vignetten von Eisen, Baquoy, Caresme etc. 2 Ldbde.

Schönes Exemplar auf starkem Papier.

541. **Uyttenwael,** J. Thronus justitiae hoc est de optimo judice. Mit 14 Kupfern. (Titelblatt gestochen von W. J. Swanenburg.) Complet. Prachtvolles Exemplar mit breitem Rande. Amsterdam 1607. fol. Alter Pappband.

542. **Valentini,** A. La basilica Lateranese (S[a] Maria Maggiore) zu Rom. Descritta da Filippo Gerardi. Mit vielen Kupfern. Tomo 1—3. Die Kupfer in Umrissen gestochen von G. Bianchi, F. Cartoni, G. Fontana etc. Rom 1832. fol. Lwdbde.

543. **Valerius Maximus.** Neun Bücher von namhafften und wunderbaren Geschichten und Exempeln. Frankfurt 1565. fol. 6 ff. und 482 pp. mit vielen Holzschnitten. Gepr. Prgtbd mit Schliessen.

544. **Vanderhecht,** G. 14 Blatt. Vues de Bruxelles, Malines, Anvers etc. fol. Originallithographien. Tondrucke. Sehr schöne wohlerhaltene Abdrücke.

545. **Vasari,** G. Leben der Maler, Bildhauer und Baumeister. Aus dem Italienischen von L. Schorn. Mit Porträts. 6 Theile in 8 Bänden. Stuttgart 1832—49. gr. 8. Hlbfrzbde.

546. **Vergilius Polydorus.** Von den Erfindern der dyngen etc. durch M. Tatium Alpinum ins Teutsch transferirt. Augspurg 1537. fol. mit 131 Holzschnitten von Burgkmair und Schäufelein. Hdbd.

Titel und Schlussblatt ausgebessert, das Exemplar ist ausserdem fleckig.

547. **Vernet,** Ch., Tableaux historiques des Campagnes d'Italie depuis l'an IV. jusqu'à la bataille de Marengo suivis de précis des operations de l'Armée d'Orient, les cérémonies du sacre de Napoléon et Josephine, et du dernière guerre d'Allemagne. Les vues prises sur les lieux mêmes, les gravures d'après les dessins originaux de Charles Vernet par les premiers maitres. Paris 1806. Imp. fol. gebd.

Sehr schönes wohlerhaltenes Exemplar.

548. **Vernier,** Ch. „La Rigolbochomonie" (Rigolboche, Cancaneuse im jardin Mabille). Paris 1850. fol. geb. 30 Originallithographien.

549. **Versailles,** les plans profils et elevations des villes et châteaux, levés sur les lieux, en 1714, 1715. 42 Blatt. Gestochen von Demortain, M. Baquoy, J. de Rochefort, P. Menant, A. Heriset und Anderen. Ansichten und Pläne. Paris 1716. Roy. und qu. fol. geb.

Höchst interessant und äusserst selten.

550. **Vignola,** J. Barozzio da, Regola delli cinque ordini d'architettura. 77 Blatt. Die Säulenordnungen. Prgtbd. Rom. fol. Gedruckt bei Rossi.

551. **Virgil**. Publii Virgilii Maronis opera. 2 vols. Paris. 1767. 8. Mit Kupfern nach Cochin. Vergoldete Kalblederbände mit Goldschnitt.

552. **Voltaire**. La pucelle d'Orleans. S. l. (Genève) 1762. in 8. Mit 20 Kupfern von Gravelot. Ldbd.

Das Exemplar ist gering fleckig.

553. **Vosmaer**, C. Rembrandt Harmensz van Rhyn; sa vie et ses oeuvres. Haag 1869. kl. fol, br.

554. **Vouet**, S. 95 Blatt. Die hervorragendsten Gemälde des Meisters. Gestochen von M. Dorigny, F. Tortebat, C. David, P. Daret etc. Beigebunden: 16 Tafeln „Livres des divers grotesques peints au Palais Royal dans le cabinet et bains de la Reine. M. Dorigny sc. Paris gr. fol. Prachtvolles Exemplar mit breiten Rändern und von tadelloser Erhaltung. Ldbd.

555. **Vriese**, Jean Vredemann de. Caryatidum (vulgus termas vocat) s. Athlantidum multiformium etc. Titelblatt und 16 Blatt ch. Gerard de Jode exc. circa 1580. 4. obl. cart. (Blatt 10 fehlt.)

556. **Waagen**, G. F. Die vornehmsten Kunstdenkmäler von Wien. 2 Bde. Wien 1866. gr. 8. br.

557. **Walker**, E. 12 Blatt. A Series of views of the principal buildings of London. 1852. gr. fol. Tondrucke. In Umschlag.

558. **Wappenbuch**. Manuscript auf Büttenpapier circa 1548. fol. Prgtbd.

Inhalt: Kayser Karl des fünfften und Irer Maj. Statthalter sampt der achtzehen Churfürsten und Fürsten auch des keis. Regiments im Heiligen Reichverordneter Rethe Namen und Wappn. 37 pp.

— Kayser Karls des Fünfften aufgeschrieben Reichstagsversammlung in Speir erstlich Kunig Ferdinand etc. sambt der keis. Orators und Comissarien etc. Namen und Wappn. 61 pp.

— Der elteren und oberisten und adellichen Geschlechter der Stadt Nurmberg Wappen. 13 pp.

Die Wappen sind schön gezeichnet und altcolorirt, und jedem Wappen die Bezeichnung beigefügt.

559. — erneuertes teutsches, in welchem des Röm. Reiches Potentaten, Fürsten, Herre, Stände und Stätte Wappen zu ersehen. Titelblätter von A. Aubry gestochen. 5 Bde. Mit 1148 Kupfertafeln und Text. Nürnberg bei Paul Fürst 1657. kl. qu. fol. Ldbde. Complet, mit dem Anhang.

Interessant und äusserst selten.

560. **Weigel**, R. Holzschnitte berühmter Meister. Auswahl von seltenen Holzschnitten in treuen Copien, von bewährten Künstlern geschnitten. 11 Mappen. Lief. 1, 2, 4—16. Leipzig 1857. fol.

561. — Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen charakteristischen und seltenen Originalformschnitten. In treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit und als Bildwerk zur Geschichte der Holzschneidekunst herausgegeben. Leipzig 1851—1857. fol. 16 Hefte. Complet. Jedes Heft in der Originalmappe. Von tadelloser Erhaltung.

562. **Weitbrecht**, 17 Blatt, Radirungen. Die Hausfrau. Basrelief-Fries. Text von F. L. Bührlen. qu. fol. Stuttgart 1838. In Mappe.

563. **Wibiral**, Fr. L'Iconographie d'Antoine van Dyck d'après les recherches de H. Weber. br. Leipzig 1877. Lex.-8. Neu.

564. **Wieland**, C. M. Oberon. Mit 20 grossen Illustrationen von Gabriel Max und G. Closs, nebst 22 Illustrationen im Text. Holzschnitte. Leipzig 1869. Roy. fol Lwdbd. Neu.

565. **Winckelmann**, L. von. Neues Malerlexikon zur näheren Kenntniss alter und neuer guter Gemälde, nebst Anhang von Monogrammen. Augsburg 1796. gr. 8.

566. **Winter**, G. S. Wolberittener Cavallier und Wolerfahrner Ross Arzt. In zweyen Sprachen. Mit vielen Kupfern. Nürnberg 1678. fol. 3 Theile. Complet. Ldbd.

567. **Wirsing**, A. L. Abbildungen der Marmorarten und einiger verwandten Steine. Mit 35 Tafeln, 225 Darstellungen der Gattungen; in Gouache colorirt. Nürnberg 1775. kl. fol. Ldbd.

568. **Wörndle von Adelsfried**, E. 12 Bl. Bilder aus dem heiligen Lande. Photographien nach Originalcartons. Wien 1856. qu. fol. Complet.

569. **Wolfskron**, A. Die Bilder der Hedwigs-Legende. Nach einer Handschrift von 1353 in der Piaristen-Bibliothek zu Schlackenwerth. 61 Darstellungen auf 30 Tafeln und ein Blatt Schriftprobe des Incunabels. Complet. Wien 1846. gr. fol. Lwdbd.
Bereits sehr selten.

570. **Wurzbach** A. von. Martin Schongauer. Untersuchung seines Lebens und seiner Werke. Wien 1880. gr. 8. br. Neu.

571. **Wussin**, J. Jonas Suyderhoef. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Leipzig 1861. kl. fol. Lwdbd.

572. **Xenophon's** Werke 1583. 8. Schön gepresster, mit Figuren verzierter Schweinslederband.
Titelblatt fehlt.

573. **Zancon**, G. 60 Blatt. Die berühmtesten italienischen Kirchengemälde. Nach Titian, P. Veronese, P. Farinati etc. In Umrissen gestochen fol. br.

574. **Zanotti**, G. Le pitture di Pelegrino Tibaldi e di Nicolo Abbati a Bologna, Fresken in der Universität, mit den Porträts der Felsina und Papst Benedict XIV. B. Crivellari und J. Wagner sculp. Venedig 1756. Roy. fol. Alter Halbfranzband. Prachtvoll erhaltenes Exemplar.

575. **Zocchi**, J. Florenz. „Scelta di 24 Vedute delle principale contrade, piazze, chiese e palazzi di Firenze." Maria Theresia gewidmet. Ansichten von Florenz, B. Syrilla, F. A. Pazzi, F. Morghen, J. S. Müller sc. Die reiche Staffirung von J. Zocchi gestochen. Dedication, Plan und Titel. Florenz 1757. Imp. qu. fol. Complet.
Ein prachtvolles Exemplar. Unbeschnitten. Geh.

576. — Dasselbe, etwas beschädigt.

577. **Zucchi**, L. Pianta della chiesa etc. Grundriss, Durchschnitte, Details der katholischen Hofkirche zu Dresden. Erbaut 1739. 7 Tafeln. Dresden. Roy. fol. geb.

---

578. **Pergamenturkunden**. Carl VI., röm. Kaiser. Urkunde betreffend die Kosten des italienischen Feldzuges. Wien 1738. Mit eigenhändiger Unterschrift und Siegel in Kapsel.

579. **Joseph I.**, röm. Kaiser. Lehensbrief an J. Ch. Frölich von Frölichspurg. Innsbruck 1706. Ohne Unterschrift mit Siegel in Kapsel.

580. **Marquardt von Schwendi** und Schaffhausen. Urkunde betreffs Adelsübertragung an die Familie Brienwalder. Mit 1 schönen Wappen „en miniature" gemalt und in Gold erhöht. O. O. 1623. Mit eigenhändiger Unterschrift.

581. **Maximilian I.**, röm. Kaiser. Freibrief an Conrad Sturzel von Buxheim. Cöln 1494. 4 Blatt. fol. O. U.
582. — röm. Kaiser. Copie eines Freibriefes aus dem Jahre 1494. 6 Blatt. (auf gew. Papier).
583. **Metternich-Winneburg**, Jos. Grf. Stammbaum der Familie aus dem Jahre 1794. Schön in Farben ausgeführt.

Auctions- und Galerie-Kataloge etc.

584. **Bossi**, G. Gemälde alter Meister. 1886. Reich ilustrirt. kl. fol. br.
585. — Derselbe. Ohne Ill. br.
586. **Bösch**, Ad. J. Katalog der Gemälde-Gallerie. Wien 1885. Prachtausgabe mit Radirungen von J. Jacquemart, Deblois, J. Klaus, L. Gaucherel und Anderen. fol. br.
587. — Derselbe Katalog.
588. **Eggers und Artaria.** 2 Kataloge der Gemäldeauctionen H. O. Miethke in Wien. Reich illustrirt.
589. **Gsell**, Versteigerung der Gallerie. Wien 1872. Reich illustrirt. kl. fol. br.
590. — Derselbe. Ebenso.
591. **Heidl**, H. F. Die Gemälde-Gallerie. kl. fol. Wien 1873. Mit vielen Photographien
592. **Koller**, Wilhelm, Katalog seines Kunstcabinets. Wien 1871. Illustr. br. 2 Exemplare.
593. **Lippmann de Lissingen.** Auctions-Katalog der Sammlung alter Gemälde. (In Paris versteigert.) Illustrirt mit Radirungen von W. Unger. kl. fol.
594. **Makart**, Hans. Dessen künstlerischer Nachlass und seine Sammlungen. Reich illustrirt. Wien. kl. fol. Chagrinband.
595. **Sedelmeyer.** Auct.-Katalog. Gemälde moderner und alter Meister. Mit vielen Radirungen, Lichtdrucken und Photographien. Wien 1872. kl. fol. br.
596. — 27 Blatt Radirungen aus vorigem Kataloge. Nach Originalgemälden verschiedener alter Meister aus dem Besitze des Kunsthändlers Sedelmeyer. Radirt von G. Greux, Laguillermie, Gaucherel und Anderen. kl. fol. Prachtvolle Abdrücke auf chinesischem Papier. Mit vollen Rändern. Nicht im Handel.
597. **Wien.** 24 Kataloge diverser Kupferstich-Auctionen.
598. — 4 Kataloge, Auctionen von S. Bermann 1842—1844.
599. — 8 diverse Kataloge von Auct., abgehalten durch Artaria u. Cie. 1839—1841, 1844—1845.
600. — 33 Kataloge diverser Kupferstich-Auctionen von C J. Wawra. 1863—1888.
601. — 38 Kataloge verschiedener Gemälde-Auctionen.
602. — 36 Desgleichen.
603. — 29 Desgleichen.
604. — 50 Desgleichen. Einige davon illustrirt.
605. — 33 Desgleichen. Ebenso.
606. — 39 Kataloge diverser Gemälde-Auctionen von C. J. Wawra. Theilweise illustrirt.
607. — Convolut mit verschiedenen Katalogen und Broschüren.
608. — 15 diverse Kupferstich Auctions-Kataloge.
609. — 22 diverse ausländische Auctions-Kataloge.

610. **Mechel,** Chr. von, Verzeichniss der k. k. Bildergalerie zu Wien. Nach der Einrichtung von 1781. Wien 1783. gr. 8. br. Sehr selten.

611. **San Donato.** Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux, dont la vente aura lieu á Florence 15 Mars 1880. fol. Die Prachtausgabe des illustrirten Kataloges des ehemaligen Demidoff'schen Palais und der Gallerie zu Florenz. Reich illustrirt mit vielen Holzschnitten und Original-Radirungen von H. Lefort, J. Jacquemart, L. Gaucher, Laguillermie und Anderen. Vergoldeter Leinwandband. Bereits sehr selten.

612. — Dasselbe Werk. Ebenso. Prächtiger Leinwandband. Vollständig neu, und tadellos erhalten.

613. **Scheiger,** J. Katalog des von Ritter von Schönfeld gegründeten technologischen Museums. Aufgenommen 1823. gr. fol. Manuscriptbd.

614. **Amsterdam.** 3 Kataloge: Collection Jean Gisbert und Verstolk 1851. J. M. Vreswyck 1882 und die Doubletten-Auction des Amsterdamer Museums 1882.

615. **Berlin.** 2 Kataloge der Gemälde-Sammlung des königlichen Museums von G. F. Waagen 1860.

616. — 7 Auctions-Kataloge von Amsler und Ruthardt und Lepke.

617. **Brüssel.** Catalogue de l'exposition de l'art Belge. 1830—1880.

618. **Dresden.** Verzeichniss der Gemälde-Gallerie 1867.

619. **Frankfurt a/M.** Katalog der Kunstgegenstände des Städel'schen Instituts 1870.

620. — 8 Kataloge von Kupferstich-Auctionen.

621. **Leipzig.** 9 Kataloge der Kupferstich-Auctionen von A Danz und R. Weigel 1868, 1869, 1871, 1886.

622. **München.** 4 Kataloge der Pinakothek, Glyptothek der Münchener Kunstaustellung von 1876 und der Ausstellung älterer Meister 1870.

623. **Museum,** das k. k. österreichische, Festschrift zur Weltausstellung 1873 in Wien Mit zahlreichen Illustrationen. Wien 1873 fol br.

624. **Katalog,** illustrirter, der Pariser Ausstellung von 1867. Leipzig. Brockhaus. fol. 1868. geb.

625. **Paris.** Catalogue officiel. Exposition 1878. 5 vols.

626. — Rapport du jury international. Exposition 1878. „Les Soies" par N. Rondot Paris 1885.

627. — Ausstellung 1878. 10 Kataloge der Länder: Dänemark, Griechenland, Norwegen, Oesterreich, Russland und Schweden.

628. — 14 Fachkataloge der Ausstellung von 1878.

629. Katalog der elektrischen internationalen Ausstellung von 1881.

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

Kunstantiquariat von C. J. Wawra
Wien, I. Dorotheergasse 14.

AUFTRÄGE

FÜR

C. J. WAWRA

ZUR

AUCTION J. C. v. KLINKOSCH

von .....

Auftraggeber, mit welchen in Verbinduug zu stehen ich uoch nicht die Ehre habe, ersuche ich höflichst, ihren Aufträgen entspreechende Deckung beizufügen.

Für die Auftraggeber aus dem Kunst- und Buchhandel sei bemerkt, dass ich nur **direct an mich** geleistete Zahlungen (nicht per Commissionär) anerkenne.

Nr.	*Anfangswort*	*fl.*	*kr.*	*Nr.*	*Anfangswort*	*fl.*	*kr.*

Nr.	Anfangswort	fl.	kr.	Nr.	Anfangswort	fl.	kr.

A. ALTDORFER.

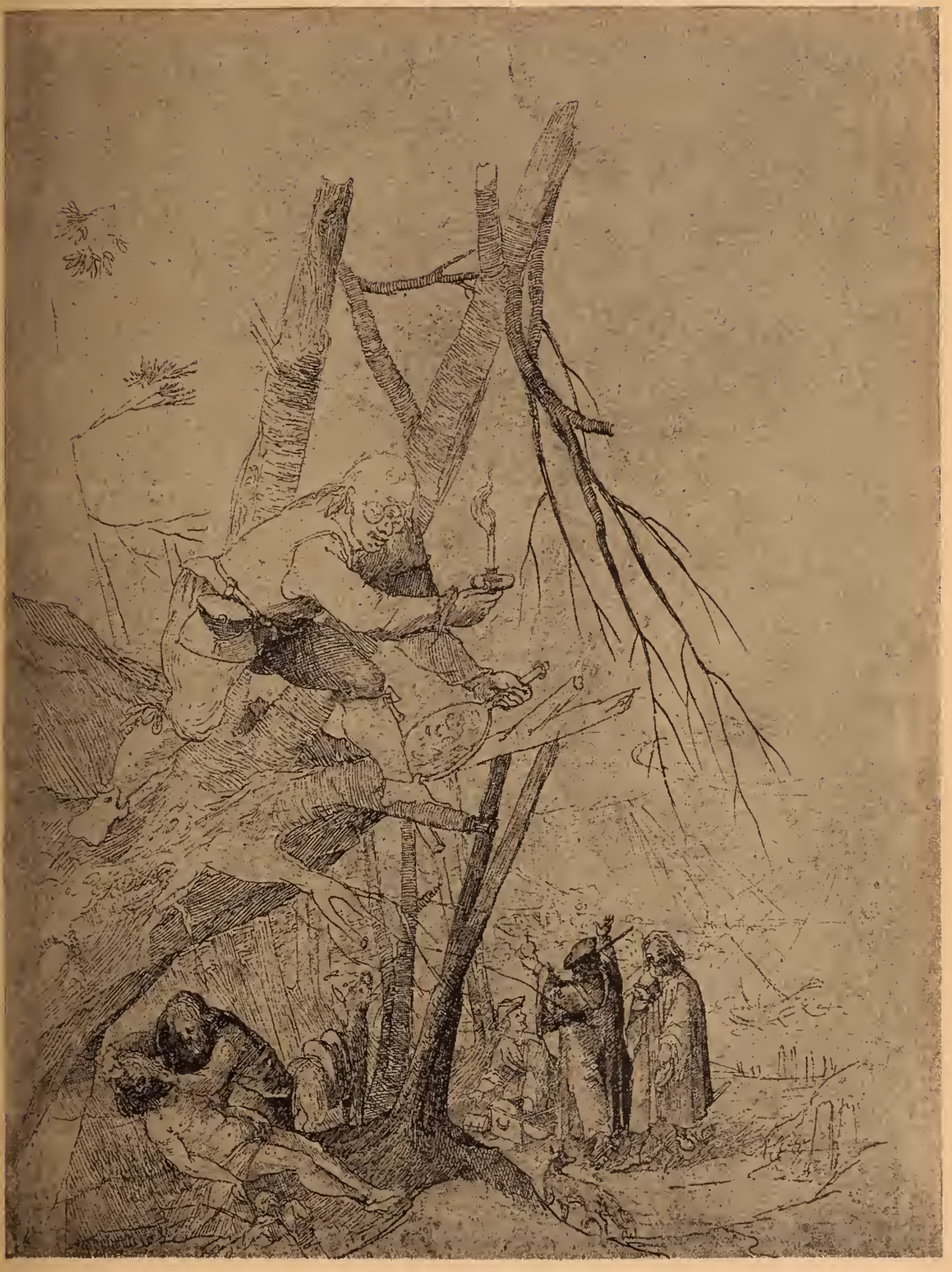
A. ALTDORFER.

A. ALTDORFER.

H. BALDUNG (GEN. GRIEN).

G. BELLINI.

J. BOTH.



P. BRUEGHEL.

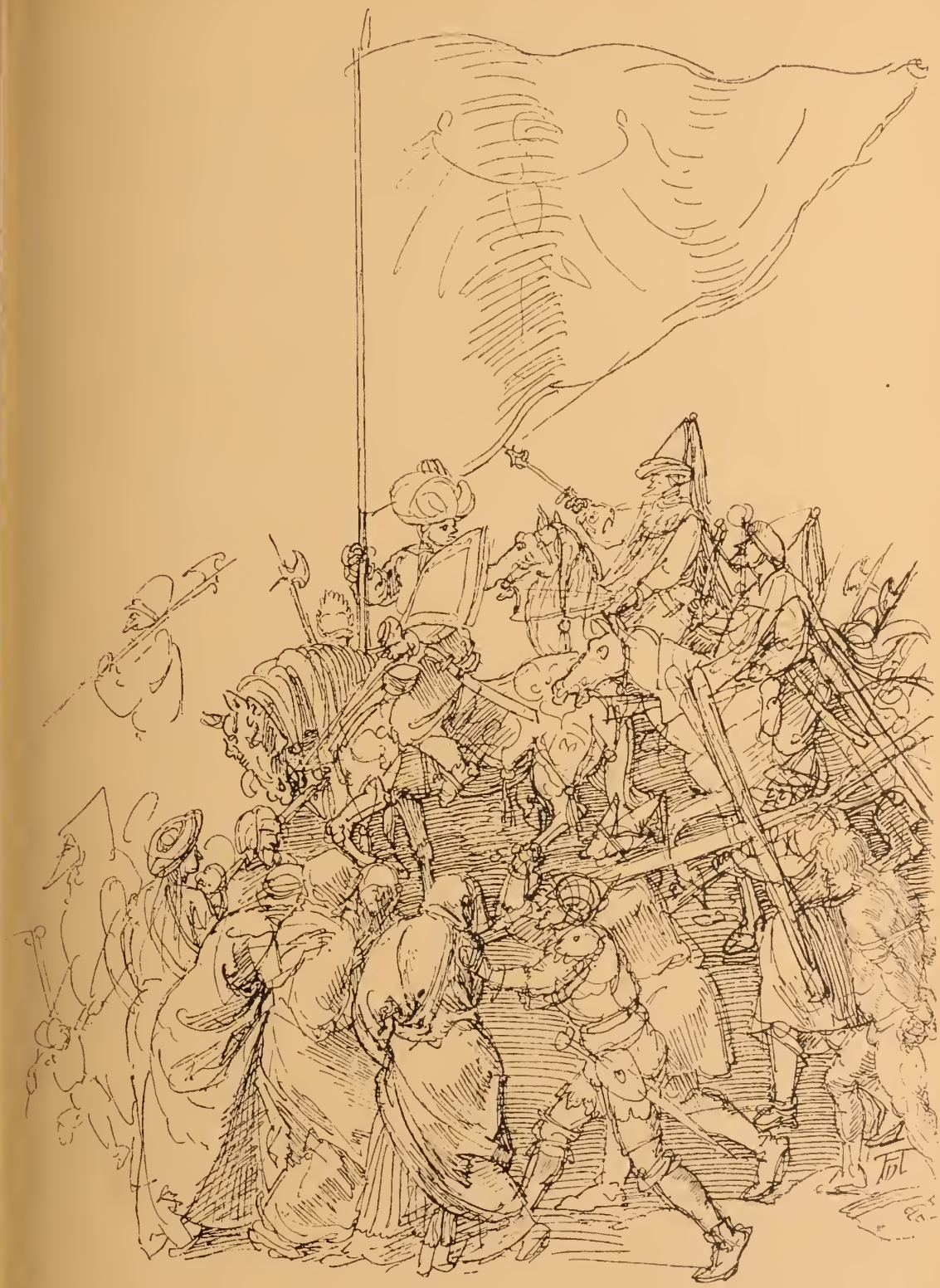
D. CAMPAGNOLA.

A. CANALE.

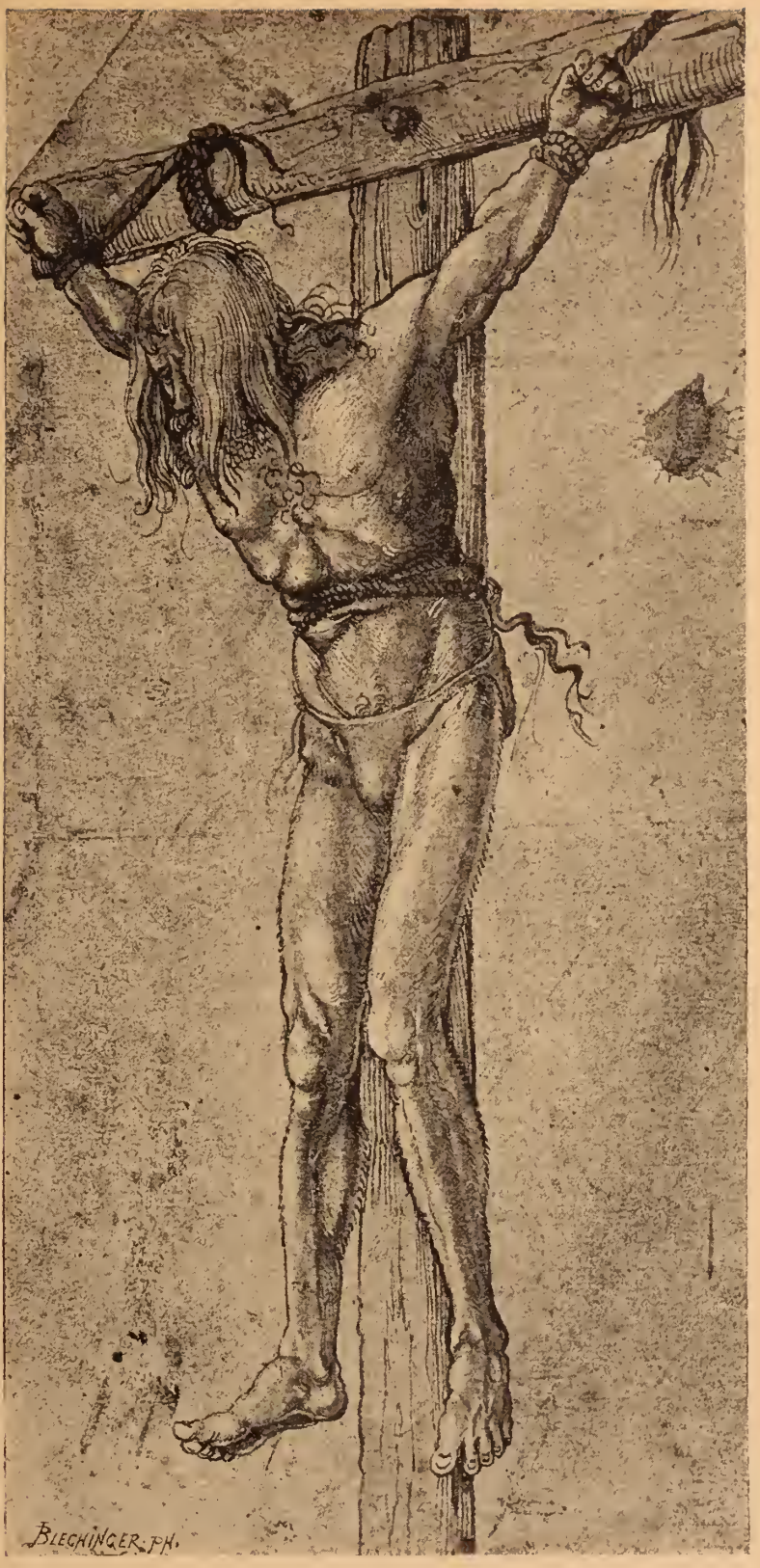
A. CANALE.

LORENZO DA CREDI.

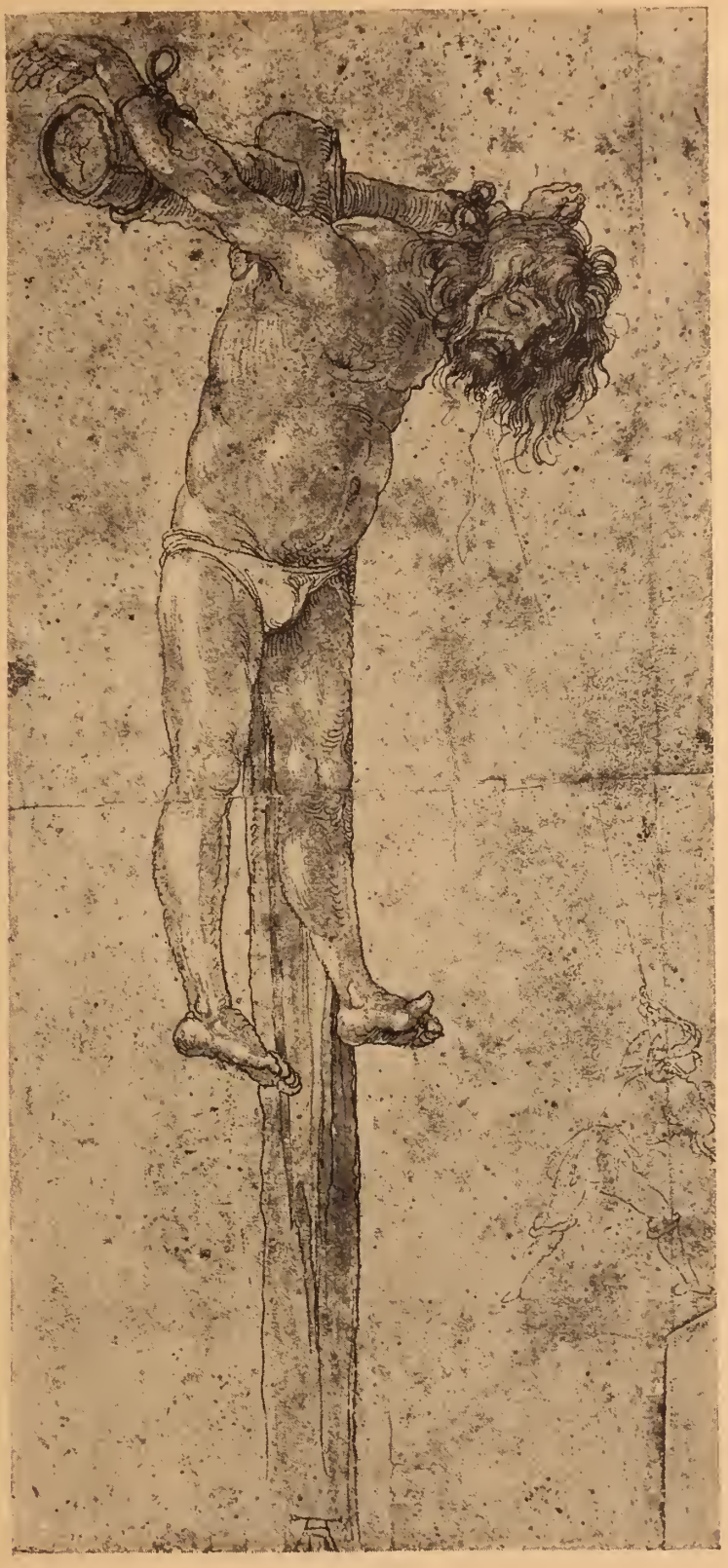
A. DÜRER.



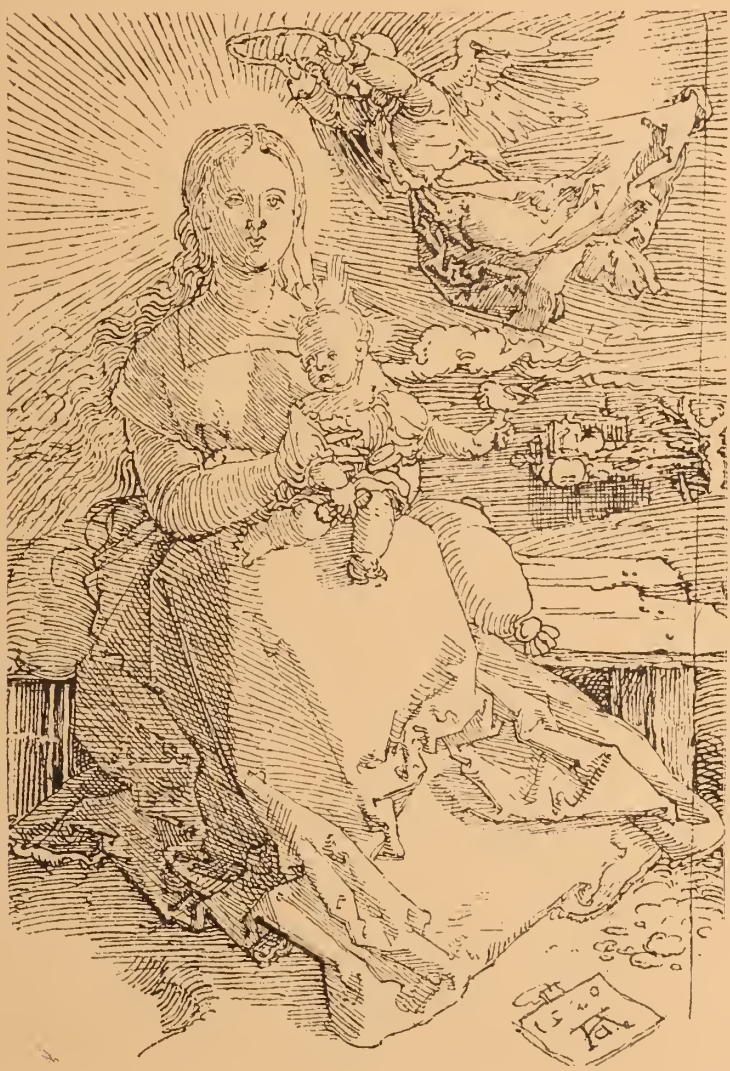
A. DÜRER.



A. DÜRER



A. DÜRER.



A. DÜRER.

A. DÜRER.

A. DÜRER.

A. DÜRER.

A. DÜRER.

C. DUSART.

A. VAN DYCK.

A. VAN DYCK.

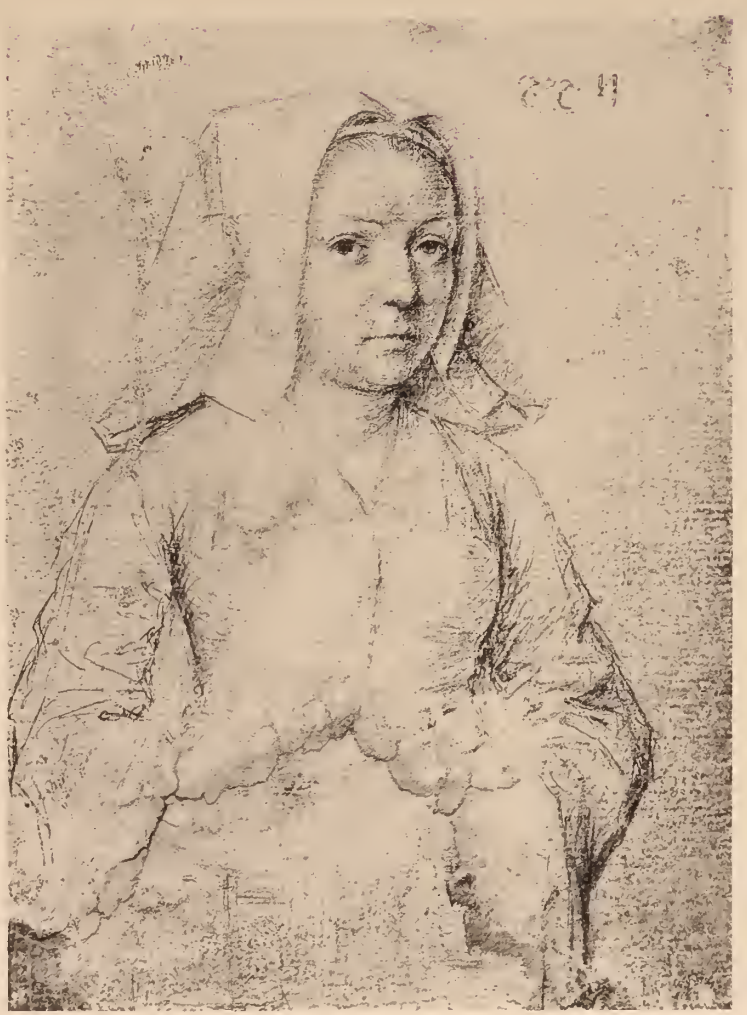
J. VAN GOYEN.

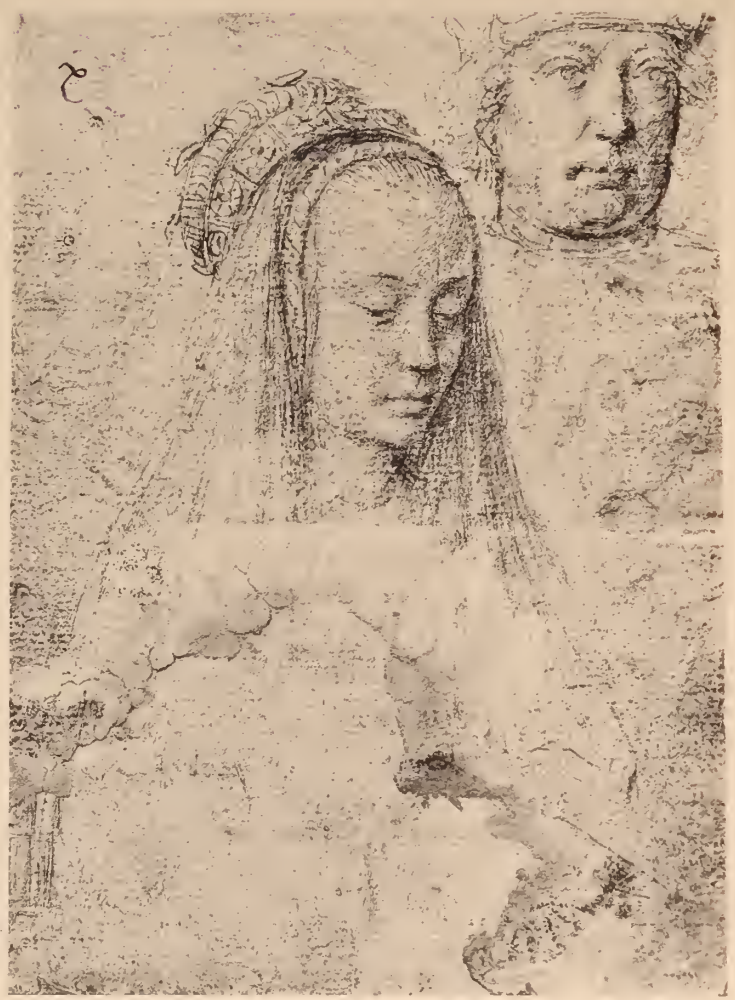
J. VAN GOYEN.

J. B. GREUZE.

A. HIRSCHVOGEL.

H. HOLBEIN.





H. HOLBEIN.

H. HOLBEIN.

ANTONIO DA MONZA (MINIATUR).

ANTONIO DA MONZA (MINIATUR).

A. VAN OSTADE.

A. VAN OSTADE.

A VAN OSTADE.

A. VAN OSTADE

RAFAEL.

RAFAEL.

RAFAEL

REMBRANDT.

REMBRANDT.

REMBRANDT.

REMBRANDT.

REMBRANDT

REMBRANDT

REMBRANDT.

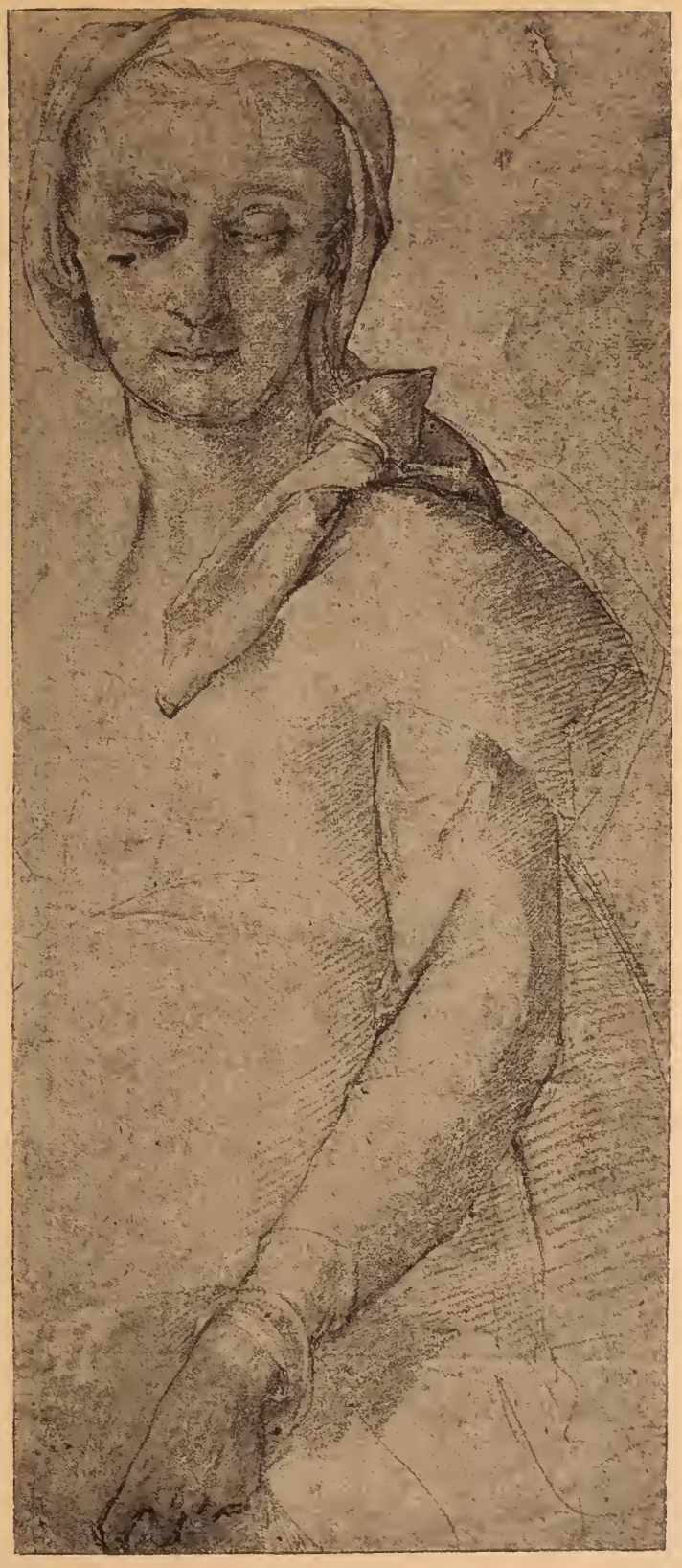
REMBRANDT.

REMBRANDT.

REMBRANDT.

J. RUYSDAEL.

J. RUYSDAEL.



A. DEL SARTO.

V. SOLIS.

V. SOLIS.

V. SOLIS.

V. SOLIS.

W. VAN DE VELDE.

C. VISSCHER.

A. WATERLOO.

A. WATTEAU.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library